

خزانة الكتب العربية
مطبوعة على نفقة كلية الادب بالجزائر

الجمال للزجاجي



پاریس
إدوار شامپیون
ه کی ملاکی

بمطبعة
جول كربونيل
الجزائر

۱۹۲۷

الْجُمْل
لِلزَّجَّاجِي

442.3.1

EAG

الْجُمْل

لِلزَّجَّاجِي

اعتنى بتصحيحه وشرح أبياته

الشيخ

ابن أبي شيب الأتاذ بكلية الأدب

بالمجزائر



١٩٣٦

بمطبعة جول كربول بالجزائر



63662

2

الزَّجَّاجِيّ

هو أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزججاني نسبة إلى
شيخه الزجاج، ملازمته إياه مدة طويلة حتى عُرف به .
كان من أفاضل الأئمة في النحو واللغة والأدب .

- (١) نزهة الألباء لابن الأنباري مصر ١٣٩٤ ص ٣٧٩ .
وفيات الأعيان لابن خلكان مصر ١٣١٠ ج ١ ص ٢٧٨ .
الفهرست لابن النديم لپسيك ١٨٧١ ص ٨٠ .
الكامل لابن الأثير مصر ١٣٠٣ ج ٨ ص ١٦٣ .
تاريخ أبي الفداء قسطنطينية ١٢٨٦ ج ٢ ص ١٠٥ .
بغية الوعاة للسيوطي مصر ١٢٣٦ ص ٢٧٩ .
النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ليدن ١٨٥١ ج ٢ ص ٢٢٣ .
كشف الظنون للحاج خليفة قسطنطينية ١٢١١ ج ١
ص ١٧٦ ، ٤٠٣ وج ٢ ص ٣٦٥ ، ٢٩٣ ، ٣٩٨ .
الانساب للسمعاني ليدن ١٩١٢ وجه ص ٢٧٢ .
مرآة الجنان لليافعي حيدرآباد ١٣٢٧ ج ٢ ص ٢٢٢ .
فهرسة ابن بكر ابن خير الاشبيلي مرقسطة ١٨٩٤ .

وُلِدَ بِنَهَاوُتْد (مَدِينَةٌ فِي قِبْلَةِ هَمْدَانَ وَبَيْنَهُمَا ثَلَاثَةُ
أَيَّامٍ) وَقِيلَ بِصَيِّمَةِ (بَلَدَةٌ هِيَ لِلْقَاصِدِ مِنْ هَمْدَانَ إِلَى بَغْدَادَ
عَنْ يَسَارَةٍ) وَهَذَا الْقَوْلُ لِأَخِيرِهِ هُوَ لِأَصَحِّ عِنْدَنَا .

وَانْتَقَلَ إِلَى بَغْدَادَ فَنَشَأَ بِهَا وَقَرَأَ عَلَى :

أَبِي إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ السَّرِيِّ بْنِ سَهْلِ الزَّجَّاجِ (مَحْرُطُهُ
الزَّجَّاجِ) الْمُتَوَفَى ١٩ جَادَى لِأَخْرَجَةٍ ٢١١ .

أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدَ بْنَ السَّرِيِّ الْمَعْرُوفَ بِأَبْنِ الْحَسْرَاجِ
الْمُتَوَفَى ٢٧ ذِي الْحِجَّةِ ٢١٦ .

أَبِي أَحْمَسَ عَلِيَّ بْنَ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشِ الصَّغِيرِ الْمُتَوَفَى
فِي ذِي الْقَعْدَةِ ٢١٥ .

أَبِي عَبْدِ اللَّهِ إِبْرَاهِيمَ بْنَ مُحَمَّدَ بْنَ عُرْفَةَ الْعَتَكَنِيِّ الْأَزْدِيَّ
الْوَاسِطِيَّ الْمَعْرُوفَ بِنُفْطَوَيْهِ الْمُتَوَفَى ٦ صَفَرٍ ٢٢٣ .

أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَسَ بْنِ دَرِيدٍ الْأَزْدِيَّ الْبَصْرِيَّ
الْمُتَوَفَى ١٨ شَعْبَانَ ٢٢١ .

أبي بكر محمد بن القاسم بن بشار لابن أبي التوفى ٩ ذى الحجة ٢٢٨.

أبي عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد
اليزيدي المتوفى ١٨ جادى لآخر ٢١٦.

أبي موسى سليمان بن محمد بن أحمد الحامص المتوفى
٢٢ ذى الحجة ٢٠٥.

أبي الحسن محمد بن أحمد بن كيسان المتوفى سنة ٢٩٩.
أبي بكر محمد بن أحمد بن منصور المعروف بابن الخياط
المتوفى سنة ٣٢٠.

أبي بكر أحمد بن الحسن بن الفرّج بن شقير المتوفى سنة ٣١٧.
أبي بكر محمد بن يحيى الصولى المتوفى سنة ٣٢٥ أو ٣٣٦.
أبي عبد الرحمن عبد الله بن محمد بن هانئ النيسابورى
المتوفى سنة ٣٣٦ (٩).

أبي العلاء أحمد بن عبيد الله بن الحسن بن شقير البغدادى.
أبى جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفى سنة ٣٢٢.

. ابي العباس احمد بن عبيد الله بن محمد بن عمار الشافعي
المتوفى سنة ٢١٤ .

. ابي القاسم جعفر بن قدامة الكاتب لاديب المتوفى ٢٢
جمادى لآخره ٢١٩ .

وغيرهم من الائمة .

. ثم سكن دمشق وطبرية وأبلت فأملى وحدث لاسيما بدمشق
وانتفع الناس به وتخرجوا عليه وممن أخذ منه :

احمد بن محمد بن سابقة الدمشقي النحوي

عبد الرحمن بن محمد بن نصر الدمشقي

ابنوا الحسن علي بن محمد بن اسماعيل بن محمد التيمي

لانطاكي .

قيل إنه توفي بدمشق وقيل انه خرج منها

مع ابن الحارث عامل الصياع لابخينذية الى
طبرية فمات بها .

— (٩) —

واختلف في تأريخ وفاته قيل :

في رجب سنة سبع وثلاثين وثلثمائة

في ذى الحجة سنة تسع وثلاثين

في رمضان سنة أربعين

قال ابن خلكان ولاول أصح

أما رتبته بين أئمة النحوي واللغة فقد قال ابن الأباري
إنه كان من طبقة أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المَرْزُبَانِ
السيرافي النحوي المتوفى ثاني رجب ٣١٨ وأبى على الحسن بن
أحمد بن عبد الغفار الفارسي النحوي المتوفى ١٧ ربيع الاول سنة ٣٧٧ .
ولكن أبى على هذا كان يقول لو سمع أبو القاسم الزجاجي
كلامنا في النحو لاستحى أن يتكلم فيه
وألّف كتابا منها

ألا يصحاح في النحو (مذكور في فهرست ابن خيزروني كشف
الظنون وفي الجمل في آخر باب معرفة العرب والبنى).



- ٢- الكفاي في النحو (مذكور في البغية).
- ٣- كتاب الهجاء (مذكور في الجمل في آخر باب لافعال المهموزة).
- ٤- المخترع في القوافي (في كشف الظنون).
- ٥- المجموع في معرفة أنواع الشعر وقوافيه (في فهرسة ابن خير).
- ٦- كتابات اللامات (في كشف الظنون).
- ٧- كتاب فعلت وأفعلت (في كشف الظنون).
- ٨- شرح كتاب لالف واللام للمازني (في كشف الظنون).
- ٩- شرح خطبة أدب الكتاب لابن قتيبة (في كشف الظنون).
- ١٠- كتاب معاني الحروف (في فهرسة ابن خير).
- ١١- كتاب القوافي ولعله هو المخترع (في كشف الظنون).

١٢ - الزاهر في معاني الكلام الذى يستعمله الناس اختصاراً
من الزاهر لاني بكبر محمد الأنباري وشرحه وجذوف شواهد
وختمه بباب في نوادر اللغة وشواذها - ويسمى ايضاً
اختصار الزاهر ومختصر الزاهر - منه نسخة في الكتبخانة
الخدوية (ج ٤ ص ٢٦٠) .

١٣ - لامالى في اللغة ولادب وهي ثلاث نسخ كبرى
ووسطى (ذكرها البغدادي في الخزانة ج ١ ص ٤٢٥ و ج ٢
ص ١٠٩) وصغرى وهي مطبوعة بمصر سنة ١٢٢٤ .

١٤ - الجمل في النحو والنسخة الكبرى والنسخة الصغرى
قيل انه صنفه بمكة وكان اذا فرغ من باب طاف
اسبوعاً ودعا الله تعالى أن يغفر له وأن ينفع به
قارئه وهو من الكتب المباركة لم يشتغل به
أحد لا وانتفع به ولقد حصلت به منافع كثيرة
مخلق لا يحصون

قيل انه كتاب مفيد لولا طوله بكثرة الأمثلة وهذا
منا لا يقدح به لا سيما في زماننا هذا
وقال الياقنى لعمرى إن كتابا عظم النفع به مع وضوح
عبارته وكثرة أمثلته هو جل الزجائى وهو كتاب مبارك
ما اشتغل به احد فى بلاد لاسلام على العموم لا انتفع
وقال ايضا وأخبرنى بعض فضلاء المغاربة ان عندهم
لكتاب الجمل مائة وعشرين شرحا .

ومن شروح الجمل

- ١ - شرح أبى الحسن على بن محمد بن على بن يوسف الكتامى .
لأشيبلى المعروف بابن الضائع (بالصاد المعجمة والعين
المهملة) المتوفى ٢٥ ربيع لآخر سنة ٦٨٠ - منه
نسختان فى إكتبخانة الخديوية ج ٤ ص ٦٧ .
- ٢ - شرح أبى القاسم الحسين بن الوليد المعروف بابن العريف
المتوفى بطليطلة سنة ٢٩٠ - منه نسخة فى
الكتبخانة الخديوية ج ٤ ص ٦٧ .

٢ - شرح أبى الحسن على بن محمد بن مورش بن عصفور
لأشبيلى المتوفى سنة ٦٦٩ منه نسخة فى ليدن عدد ١٤٢
وانبروز يانة عدد ١٥٤ .

٤ - شرح أبى الحسن على بن محمد المعروف بابن خروف
لاندلسى المتوفى نحو سنة ٦١٠ منه نسخة فى برلين عدد ٦٤٦٢ .
٥ - شرح غير منسوب لمولفه فى اسكريال عدد ٣١ .

٦ - إصلاح التحلل الواقع فى الجمل لأبى محمد عبد الله بن
السيد البطليوسى المتوفى سنة ٥٢١ منه نسخة فى ليدن عدد ١٤٢ .
٧ - التحلل فى شرح أبيات الجمل لابن السيد البطليوسى
ايضا منه نسخة فى برلين عدد ٦٤٦٢ .

٨ - شرح أبيات الجمل غير منسوب لمولفه فى اسكريال عدد ١٢١ .
٩ - شرح رسالة أبيات الجمل لأبى الحسن على بن محمد بن
حريق لاندلسى الذى كان حيا فى المائة السابعة
والرسالة له أيضا من الجميع نسخة فى اسكريال عدد ٢٩٥ .

١٠ - تقييد على بعض جل الزجاجي لابي سعيد
فرج بن قاسم بن احمد بن لبب الغرناطي المتوفى
سنة ٧٨٢ .

١١ - تحصيل لامل في شرح الجمل غير منسوب لمولفه منه
نسخة في القرويين بتاريخ ٦٤٨ عدد ١١٨٥ .

١٢ - شرح الجمل النسخة الصغرى لابنى الحسن طاهر بن
احمد بن باب شاذ المصرى المتوفى سنة ٤٥٤ أو ٤٦١
ذكرة ابن خير في فهرسته ص ٢١٥ .

١٣ - الزيادة التى بين الصغرى والكبرى من شرح
الجمل لابن باب شاذ ايضا ذكرها ابن خيزر في
فهرسته ص ٢١٥ .

وقد اعتمدنا في هذه الطبعة على ثلاث نسخ

١ - نسخة في المكتبة الدولية بالجزائر تحت عدد ٢٨ بخط

مغربى حسن مشكول بتاريخ ٧٤٥ فيها (٦٩ + ٥٩ =) ١٢٨

ورقة (لا كما ذكر في فهرسة المكتبة) طولها ٢٠٠ مليمتر

وعرضها ١٢٢ في كل صفحة ١٥ سطرا .

٢ - نسخة ثانية في المكتبة نفسها تحت عدد ٢٩ بخط مغربى

يمكن ان يكون من القرن العاشر بها نقص في عدة

مواضع لم ينبّه عنه في فهرسة المكتبة وقد أحرق المداد

بعض الأوراق وفيها ٩١ ورقة طولها ٢١٢ مليمترا في ١٤٨

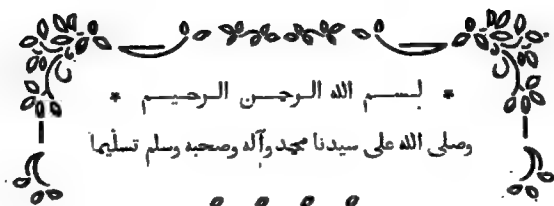
وفي كل صفحة ٢١ سطرا .

٣ - نسخة كنا استنسخناها منذ عشرين سنة عن أصل

صحيح على ما يظهر من المقابلة مع غيرهما .

هذا وقد تطفلنا في شرح الشواهد وتسمية القائل مع ذكر
ترجمته مختصرة مستمدتين بكتب لائمة لاعلام مثل لسان
العرب لابن منظور وخزانة الادب للبغدادى والمقاصد النحوية
للعينى وشرح شواهد المغنى للسيوطى وشرح أبيات كتاب
سيبويه للاعلم الشنتمرى .

ونرجو من الله تعالى أن يكون هذا الكتاب * جامعا في هذا
الباب * مغنيا الطلاب * من التطلاب * كافيا في جميع
الشواهد العربية * وأفيا لما يحتاج اليه في الكتب الادبية .



قال الشيخ الإمام أبو الفضل أبو القاسم عبد الرحمن بن
اسحاق الزجاجي رحمه الله ونفعنا به
* آمين *

أقسام الكلام ثلاثة اسم وفعل وحرف. والمعنى * فالاسم ما
جاز أن يكون فاعلا أو مفعولا أو دخل عليه حروف من حروف
الخفض كالرجل والفرس وزيد وعمر * والفعل ما دلَّ على حَدَث
وزمان ماضٍ أو مُسْتَقْبَلٍ نحو قام يقوم وقعد يقعد وما أشبه
ذلك والحدث المصدر وهو اسم الفعل والفعل مشتق منه نحو قام
قياما وقعد قعودا فالقيام والقعود وما أشبههما مصادر * والحرف
ما دلَّ على معنى في غيره نحو من وإلى وثُمَّ وما أشبه ذلك .

باب الإعراب

إعراب الأسماء رَفَعٌ وَنَصَبٌ وَخَفَضٌ وَاجْزَمَ فيها * وإعراب
الأفعال رَفَعٌ وَنَصَبٌ وَجَزَمٌ وَلا خَفَضَ فيها * تنفرد الأسماء
بالخفض والتنوين ودخول الألف واللام عليها والنعت والتصغير
والنداء * وتنفرد الأفعال بالجزم والتصرف * وإنما لم تُجْزَمِ
الأسماء لأنها متمكنة يلزمها حركة وتنوين فلو جُزِمَتْ لَذَقَبَ
منها حركة وتنوين فكانت تَحْتَثُلُ ولم تُخَفَضَ الأفعال لأن
الخفض لا يكون إلا بالإضافة ولا معنى للإضافة إلى الأفعال
لأنها لا تملك شيئاً ولا تستحقه .

باب معرفة علامة الأعراب

لِلرَّفْعِ أَرْبَعُ عِلَامَاتٍ الصَّمَةُ وَالْوَاوُ وَالْأَلِفُ وَالنُّونُ * فَأَمَّا
الصَّمَةُ فتشترك فيها الأسماء والأفعال نحو قولك زَيْدٌ يَفُومُ
وَعَبْدُ اللَّهِ يَرْكَبُ وما أشبه ذلك * وَالْوَاوُ علامة للرفع في خمسة

أَسْمَاءُ مُعْتَلَّةٌ مَصَافَةٌ وَهِيَ أَخْوَكُ وَأَبْوَكُ وَخَمُوكُ وَفُوكُ
وَذُو مَالٍ * وَفِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ نَحْوُ قَوْلِكَ الزَّيْدُونَ وَالْعَمْرُونَ
وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ * وَالْأَلِفُ عَلَامَةٌ لِلرَّفْعِ فِي ثَنِيَّةِ الْأَسْمَاءِ خَاصَّةً
نَحْوُ قَوْلِكَ رَجُلَانِ وَغُلَامَانِ وَالزَّيْدَانِ وَالْعَمْرَانِ وَالْبَكْرَانِ وَمَا
أَشْبَهَ ذَلِكَ * وَالنُّونُ عَلَامَةٌ لِلرَّفْعِ فِي خِصَّةِ أُمُيَلَّةٍ مِنَ الْفِعْلِ
وَهِيَ يَفْعَلَانِ وَيَفْعَلُونَ وَيَفْعَلُونَ وَيَفْعَلِينَ وَنَحْوُ قَوْلِكَ
يَذْهَبَانِ وَيَذْهَبَانِ وَيَذْهَبُونَ وَيَذْهَبُونَ وَيَذْهَبِينَ

وَاللَّنْصَبُ خِصُّ عِلَامَاتِ الْفَتْحَةِ وَالْأَلِفُ وَالْكَسْرَةُ وَالْيَاءُ
وَحِجْبُ النُّونِ * فَأَمَّا الْفَتْحَةُ فَتَشْتَرِكُ فِيهَا الْأَسْمَاءُ وَالْأَفْعَالُ
نَحْوُ قَوْلِكَ إِنْ زَيْدًا لَنْ يَرْكَبَ وَإِنْ عَبْدِ اللَّهِ لَنْ يَذْهَبَ وَمَا
أَشْبَهَ ذَلِكَ * وَالْأَلِفُ عَلَامَةٌ لِلنَّصَبِ فِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ الْمُعْتَلَّةِ
الْمَصَافَةِ نَحْوَ رَأَيْتُ أَخَاكَ وَأَبَاكَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ * وَالْيَاءُ عَلَامَةٌ
لِلنَّصَبِ فِي الثَّنِيَّةِ وَاجْمَعِ نَحْوُ قَوْلِكَ رَأَيْتُ الزَّيْدَيْنِ وَالزَّيْدَيْنِ
وَأَكْرَمْتُ الْعَمْرَيْنِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ * وَالْكَسْرَةُ عَلَامَةٌ لِلنَّصَبِ فِي



جمع المَوْث السالم نحو قولك رأيت الهندات وأكرمت الزينات
وما أشبه ذلك * وحذف النون علامة للنصب في الأفعال
الخمسة التي رَفَعَهَا بِثَبَاتِ النون نحو قولك لَنْ يَفْعَلَا وَلَنْ
يَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلِي وما أشبه ذلك .

وللخفض ثلاث علامات الكسرة والياء والفتحة * فالكسرة نحو
قولك مررت بزيد وعمرو وما أشبه ذلك * والياء علامة للخفض
في الأسماء الخمسة المعتلة المضافة نحو قولك مررت بأخيك
وأبيك وما أشبه ذلك * وفي التثنية والجمع نحو قولك
مررت بالزيدَيْن والزَيْدَيْن وما أشبه ذلك * والفتحة علامة
للخفض في الأسماء التي لا تَنْصَرِفُ نحو قولك مررت بأخَد
وإبراهيمَ وما أشبه ذلك لأن الأسماء التي لا تَنْصَرِفُ لا تَنْوِنُ
ولا تُخَفِّصُ ويكون خفصها كنهبها .

وللعجز علامتان السكون والحذف * فالسكون قولك لم يضرب
ولم يخرجْ وما أشبه ذلك * والحذف قولك لم يَقْصْ ولم يَقْزْ

ولم يَرْم ولم يَخْش وما أشبه ذلك * وكلّ فعلٍ في آخره ياء أو واو أو الف فجزّم بحذفٍ آخره * وحذف النون أيضا علامة للجزم في تثنية الأفعال وجعلها ومخاطبة المؤنث نحو قولك لم يَفْعَلا ولم يَفْعَلُوا ولم تَفْعَلِي وما أشبه ذلك .

فجميع علامات الأعراب أربع عشرة علامة أربع للرفع وخمس للنصب وثلاث للخفض واثنان للجزم .

وجميع ما يُعْرَب به الكلام تسعة أشياء ثلاث حركات وهي الضمة والفتحة والكسرة وأربعة أحرف وهي الياء والواو والنون والالف وحذف وسكون لا يكون مُعْرَب في شيء من الكلام إلا بأحد هذه الأشياء .

باب الأفعال

الأفعال ثلاثة فعلٌ ماضٍ وفعلٌ مستقبلٌ وفعلٌ في الحال يُسمّى الدائم فالماضي ما خُسِّن فيه أمْس وهو مبني على الفتح أبدا

نحو قولك قامَ وقعدَ وانطلقَ وما أشبه ذلك * والمستقبل ما حُسِّنَ فيه غَدَ وكانت في أوله إحدَى الزوائد لاربع وهي ياء أو ثاء أو نون أو ألف كقولك أقوم ونقوم وتقوم ويقوم وما أشبه ذلك وهو مرفوعٌ أبداً حتى يَدْخُلَ عليه ناصبٌ أو جازمٌ .

فالناصبُ أن ولئن وإذن وحتَّى وكَيَّ وكَيْلاً وكَيِّ وكَيِّلاً ولا مَ كَيَّ ولا مَ المحمود والجوابُ بالفاء والواو وأو ولها موضع تذكرفيه .

والتجازم لَمْ ولَمَّا وأَلَمْ وأَلَمَّا ولا مَ الأمر ولا في النهى وحروف المجازاة وهي إن الخفيفة ومُهْمَا وإِذَا وَحَيْثُ مَا وَكَيْفَ مَا وَمَنْ وما وأَيْنَمَا وَأَيُّ وَأَنْتَى ولها موضع تذكرفيه .

وأما فعل الحال فلا فرق بينه وبين المستقبل في اللفظ كقولك زيدٌ يقومُ الآنَ ويقومُ غَدًا وعبدُ الله يُصَلِّي الآنَ ويصَلِّي غَدًا فإن أردتَ أن تغلّصه للاستقبال أدخل عليه السين أو سوف فقلت سيقوم وسوف يقوم فيصير مستقبلاً لا غير .

باب التثنية والجمع

رَفَعَ لاثْنَيْنِ مِنْ الْأَسْمَاءِ بِالْأَلِفِ مِثْلَ قَوْلِكَ رَجُلَانِ وَغُلَامَانِ
وَنَصَبُهُمَا وَخَفَضَهُمَا بِالْيَاءِ مِثْلَ قَوْلِكَ الزَّيْدَيْنِ وَالْعَمْرَيْنِ * وَرَفَعَ
الْجَمْعَ بِالْوَاوِ مِثْلَ قَوْلِكَ الزَّيْدُونَ وَالْعَمْرُونَ * وَنَصَبَهُمْ وَخَفَضَهُمْ
بِالْيَاءِ مِثْلَ قَوْلِكَ الزَّيْدِينَ وَالْعَمْرِينَ * وَنَوْنِ لاثْنَيْنِ مَكْسُورَةً أَبَدًا
وَنَوْنِ الْجَمْعِ مَفْتُوحَةً أَبَدًا وَتَشْقُطَانِ فِي الْإِضَافَةِ .

باب ذكر الفاعل والمفعول به

الفاعل مرفوعٌ أبداً والمفعول به إذا دُكِرَ الفاعلُ فهو منصوبٌ
أبداً تقول قام زيدٌ قام فعل ماضٍ وزيدٌ رَفَعَ بفعله وفي التثنية
قام الزيدانِ وفي الجمع قام الزيدون وانما قلتُ قام ولم تَقُلْ
قاموا وهم جماعةٌ لأنَّ الفعل إذا تقدَّم لاسماءٍ وَجَدَ وإذا تأخَّرَ ثَبَتَ
وَجُمِعَ الضمير الذي يكون فيه ومثل ذلك خرج عبد الله
وانطلق أخوك وطالب خَبْرُكَ وَطَفِرَتْ يداك وما أشبه ذلك *

وتقول ضرب زيدَ عَمْرًا رفعتَ زيداً بفعله ونصبْتَ عَمْرًا بوقوع
الفعل عليه. وفي التثنية ضَرَبَ الزيدانِ العَمْرَيْنِ وفي الجمع ضرب
الزيدون العَمْرَيْنِ وتقول أَكْرَمَ أخوكَ أباكَ وشَرِبَ محمدُ الماءَ
وأَرَوَى أخاكَ الماءَ وَرَكِبَ الفَرَسَ عَمْرًا وكذلك ما أشبهه .
وأعلم أن الوجهَ تقديمُ الفاعل على المفعول وقد يجوز تقديم
المفعول على الفاعل كما ذكرتُ لك وقد جاء في كتاب الله
عز وجل • وإذا ابْتَلَى إبراهيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ • (س البقرة ٢
آ ١١٨) • وَ لَنْ يَنَالَ اللَّهُ خُومُهَا وَلَا دِمَائُهَا • (س الحج ٢٢
آ ٢٨) • وَ لَا يَنْفَعُ نَفْسًا إِيْمَانُهَا • (س الانعام ٦ آ ١٥٩)
فَقِسْ عَلَيْهِ لَنْ شَاءَ اللَّهُ .

• نوع منه آخر • تقول أَعْجَبَ زيداً ما كَرِهَ عَمْرًا فتنصب
زيداً بوقوع الفعل عليه وما في موضع رفع لانه الفاعل ولكنه اسم
ذاقص لا يَتِمُّ إِلَّا بِصَلَاةٍ وَعَانِدٍ فَلَا يُعْرَبُ لذلك وَصَلْتُهُ كَرِهَ عَمْرًا
والعائد عليه المضمر في كَرِهَ وإن شئتَ أظهرته فقلت كَرِهَهُ

وتقدير الكلام أَعْجَبَ زيدا الشيء الذي كَرِهَهُ عَمَرُو * ونظير ما من
الاسماء النواقص مَنْ والذي وَأَيُّ والالف واللام بمعنى الذى
والتي * فأما ما فإنها تَقَعُ على ما لَا يَعْقِلُ وَمَنْ تَقَعُ على مَنْ يَعْقِلُ
والذى وَأَيُّ يَقَعَانِ على مَنْ يَعْقِلُ وما لَا يَعْقِلُ وتقول كَرِهَ أَخُوكَ
ما أَحَبَّ أَبُوكَ وَأَسْخَطَ عَمْرًا ما أَرْضَى أَبَاكَ . .

وتقريب هذا الباب * أَنْ تَرُدَّ الفعل الى نفسك فإن ظهر
اسمك فيه بالنون والياء فغَيَّرُكَ فيه مرفوع لانها ضمير
المفعول به كقولك أعجبني وأسخطني وأرضاني وسرتني * وإن
ظهر اسمك فيه بالياء فغَيَّرُكَ فيه منصوب لانها ضمير الفاعل
كقولك كَرِهْتُ وَأَحْبَبْتُ وَاسْتَهَيْتُ وما أشبه ذلك * ومثل
ذلك ما دُعَا زيدا الى الخروج لانك تقول ما دعاني الى الخروج
والتقدير أَيُّ شَيْءٍ دُعَا زيدا الى الخروج وتقول ما كَرِهَ أَخُوكَ
من الخروج لانك تقول ما كَرِهْتُ من الخروج والتقدير أَيُّ
شَيْءٍ كَرِهَ أَخُوكَ من الخروج فِقِسْ عليه إن شاء الله .

باب ما يتبع الاسم في إعرابه

وهو أربعة أشياء النعت والعطف والتوكيد والبدل .

باب النعت

فأما النعت فتابع للمنعوت في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه
وتنكيره * إن كان الاسم مرفوعا فنعته مرفوع وإن كان منصوبا
فنعته منصوب وإن كان مخفوضا فنعته مخفوض تقول من
ذلك قام زيدُ العاقلُ ترفع زيدا بفعله والعاقلُ نعتُه وفي
التثنية قام الزيدانِ العاقلانِ وفي الجمع قام الزيدون العاقلون
ومثل ذلك مررت بأخيكَ الطريفَ وأكرمتُ أبا بَكْرٍ الكاتبَ
وأكرمتُ أبوتَي بَكْرٍ الكاتبينِ وأكرمتُ آباءَ بَكْرٍ الكاتبَ .

واعلم أن النكرة تُنعتُ بالنكرة كما أن المعرفة تُنعتُ بالمعرفة
لا تدخل إحداهما على الأخرى * فأما النكرة فكل اسم شائع في
جنسه لا يخص به واحد دون آخر نحو رجل وفس وثوب ودار .

والمعرفة خمسة أشياء منها الأعلام نحو قولك زيد
وعمر وجعفر ومحمد وما أشبه ذلك * والمضمر نحو أنا وأنت وأنت
وأنتما وأنتم وأنتن ونحو الهاء والكاف والياء في غلامه وغلامى
وغلامك وما أشبه ذلك * والمبهم نحو هذا وهذان وهؤلاء وذلك
وتلك وتلك وتلك وأولئك * وما عُرِفَ بالالف واللام نحو قولك
الرجل والغلام * وما أُصِفَ إلى واحد من هذه المعارف تَعَرَّفَ به
نحو غلامك وصاحب زيد وصاحب القوم وما أشبه ذلك وتقول
جاءنى زيد الراكب ولو قلت جاءنى زيد راكب على أن تجعل
راكباً نعتاً لزيد لم يَجْزِلْ لأن زيدا معرفة وراكب نكرة ولكن اذا
جعلته بدلاً جاز وإن جعلته حالاً فنصبه كان أجود * واذا تقدّم
نعت النكرة عليها نصب على الحال كقولك هذا رجل مقبل
وهذا مقبلاً رجلاً .

واذا تَكَرَّرَتِ النعوت فإن شئت أتبعته بالاول وإن شئت
قطعتها منه ونصبته بإصمار فعل أوفعتها بإصمار المبتدأ كقولك

مررت يا خوتك الظرفاء الكرام العقلاء بالخص على النعت وإن
شئت نصبتهم بإصمار أغني وإن شئت رفعته بإصمارهم العقلاء
الكرام وإن شئت أتبعته بعضا وقطعت بعضا وإن شئت عطفت
بعض النعوت على بعض قال الشاعر (١)

لا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ * سَمَّ الْعُدَاةَ وَآفَةَ الْجُزُرِ
الْنازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ * وَالطَّيِّبِينَ مُعَاقِدَ الْأَزُرِ
تقديره أنى النازلين وهم الطيبون .

(١) البيتان للخرنق بنت بدران هفان وهى أخت طرفة بن
العبد لأمه وأكثر شعرها فى رثاء أخيها طرفة وفى رثاء زوجها
بشر بن عمرو بن مرثد سيد بنى أسد وماتت قبل الاسلام بنحو
نستين سنة ولها ديوان صغير طبع فى بيروت سنة ١٨٩٩ *
قولها لا يبعدن لايهلكن قومي والسم بتثليث السين معروف
والعداة الامعاء ج عاد كقضاة وقاضى والآفة العلة والمنزر وأصله
جُزُر بضم الجيم والواو ج خُزور وهى الناقة التى تُنَحَر وأرادت
بقولها آفة المنزر أنهم يكثرون نحر المنزر للاضياف * والنازِلين
أى من الخيل عند هيق مكان القتال فيقاتلون على أقدامهم
او النازِلين عن إبلهم ليركبوا خيلهم وذلك أنهم كانوا يقودون

واعلم انه يجوز أن تنعت الاسماء كلها إلا المضمَر لأن الاسم لا يُضمَر إلا بعد أن يُعرَف فقد استغنى عن النعت لو قلت ضربته الكريم أو مررت به العاقل على النعت لم يَجْزِ فإن جعلته بدلاً جاز.

خيولهم ليريحوها ويركبون إبلهم فإذا قربوا من عدوهم وأغاروا نزلوا عن إبلهم الى خيلهم مخافة أن يُتَبَعُوا فيُدْرَكُوا * والمعتري والمعركة موضع القتال والمعاهد ج معقّد موضع العقّد والازر أصله أزربضم أوله وثانيه ج إزار وهو ما يستتر النصف الأسفل من الانسان والرداء ما يستتر النصف الأعلى منه وأرادت بقتولها والطيبون الخ أنهم موصوفون بالعفة وقولها لا يبعدن دعاء جاء بلفظ النّهي قال ابن السيد في شرح ابنيات الجمل فإن قيل كيف دُعِتْ لقومها بأن لا يهلكوا وهم قد هلكوا فالجواب أن العرب قد جَرَتْ عادَتُهُم باستعمال هذه اللفظة في الدعاء للميت ولهم في ذلك غرضان أحدهما انهم يريدون به استعظام موت الرجل الجليل وكأنهم لا يصدقون بموته والغرض الثاني أنهم يريدون الدعاء له بأن يبقى ذكْرُه ولا يذهب لأن بقاء ذكر الانسان بعد موته بمنزلة حياته * باختصار.

وإذا اختلف إعرابُ لاسماء المنعوتة أو العاملُ فيها لم يُجْمَع
بين نعوتها كقولك قام زيد ورأيت أباك العاقلين ومررت
بزيد وهذا محمدُ الكرِيمين وكذلك إن ارتفعا أو انتصبا أو انخفضا
من وجهين مختلفين لم يُجْمَع بين نعتيهما كقولك قام زيد
وهذا محمدُ ومررت بمحمد ودخلت الى أخيك لا يُجْمَع بين نعتيهما
ولكن تنصبهما بإصمار أُنْصِيَ أو ترفعهما بإصمار المبتدأ .

باب العطف

حروف العطف الواو والفاء وثُمَّ وأَمْ وأَوْ وإِذَا مَكْسُورَةٌ مُكْرَرَةٌ وَبَلْ
وَلَا بَلْ وَلَكِنْ وَلَا وَحَتَّى فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ .
إِعلم أن هذه الحروف تُعْطِفُ مَا بَعْدَهَا عَلَى مَا قَبْلُهَا فَتُصَوِّرُهُ
عَلَى مِثْلِ حَالِهِ فِي الْإِعْرَابِ فَإِنْ عَطِفَتْ عَلَى مَرْفُوعٍ فَارْفَعْ وَعَلَى
مَنْصُوبٍ فَأَنْصِبْ وَعَلَى مَخْفُوضٍ فَأَخْفِضْ وَعَلَى مُجْزُومٍ فَاجْزِمْ
كَقَوْلِكَ رَأَيْتَ زَيْدًا وَعَمْرًا وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمْرٍو وَجَاءَنِي مُحَمَّدٌ
وَعَبْدُ اللَّهِ وَكَذَلِكَ مَا أَشْهَدُ .

فأما الواو فتجتمع بين الشئتين وليس فيها دليل على الاول
منهما * والفاء معناها أن الثاني بعد الاول بلا مُهْلَةٍ * وثُمَّ مِثْلُ
الفاء إلا أن فيها مُهْلَةً * ولا لإخراج الثاني مِمَّا دَخَلَ فيه الاول *
وَأَمَّ لِلإِسْتِفْهَام * وَلَكِنَّ لِلإِسْتِدْرَاكِ بعد أنجح * وَبَلَّ لِلإِضْرَاب *
وَأَوَّ وَأَمَّا لِلشَّكِّ .

وأعلم أن لاسماء كلها يُعْطَف عليها إلا المُضْمَرُ المُخْفِوْضُ فإنه لا
يُعْطَف عليه إلا بإعادة الخافض لو قلت مررت به وزيد أو دخلت
إليك وعمرو لم يَجْزِ حتى تقول مررت بك وبزيد أو دخلت إليك
والى عمرو وكذلك ما أشبهه * وتقول في شيء من مسائل هذا الباب
قام زيد وعمرو فيختم ذلك ثلاثة معانٍ أحدها أن يكون قام زيد
أولاً والآخر أن يكون قام عمرو أولاً والثالث أن يكونا قاماً معاً * وتقول
قام زيد وعمرو فالتام أولاً زيد وعمرو بعده بلا مُهْلَةٍ * وتقول قام زيد
ثم عمرو فالتام أولاً زيد وعمرو بعده وبينهما مُهْلَةٌ * وتقول قام محمد
لا أخوك ترفع محمداً بفعله وأخوك عطف عليه والتام محمد دون

لاخ وإن كان قد شَرِكُهُ في الاعراب * وتقول ما خرج محمدٌ لَكِنْ
 عمرو ولو قلت خرج محمدٌ لَكِنْ عمرو لم يَجْزِ لَأَنَّ لَكِنْ لا يعطف بها
 لا بعد الحمد كما ذكرت لك فإن جئت بعدها بكلام قائم بنفسه
 جاز كقولك خرج محمدٌ لَكِنْ عبدُ الله مُقِيمٌ وانطلق أخوك لَكِنْ
 زيدٌ مُقِيمٌ وكذلك ما أشبهه * وتقول أقام زيدٌ أم عمرو ومعناه أُيَّهما
 قام فإن قلت قام زيدٌ أم أخوك لم يَجْزِ لَأَنَّ أم لا يعطف بها إلا
 بعد الاستفهام * وما كان من الأفعال لا يستغنى بفاعل واحد لم يَجْزِ
 العطف على فاعله إلا بالواو خاصَّةً كقولك اختصم زيدٌ وعمرو وتقاتل
 بكرٌ وأخوك ولو قلت اختصم زيدٌ وعمرو وتقاتل بكرٌ فأخوك لم
 يَجْزِ وكذلك سائر حروف العطف .



باب التوكيد

الاسماء التي يُؤكَّد بها للواحد المذكَّر كُلُّهُ وَنَفْسُهُ وَعَيْنُهُ وَأُجْعَ وَأُكْتَع
وَأُبْصَع * وللاثنين كِلَاهُمَا وَأَنْفُسُهُمَا وَأَعْيُنُهُمَا * وللجمع كُلُّهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ
وَأُجْعُون وَأُكْتَعُون وَأُبْصَعُون * وللواحدة المؤنثة كُلُّهَا وَنَفْسُهَا وَعَيْنُهَا
وَجَعَاهُ كَتَعَاهُ بَصْعَاهُ * وللاثنين كِلَاتَاهُمَا وَأَنْفُسُهُمَا وَأَعْيُنُهُمَا * وللجمع كُلَّهُنَّ
وَأَنْفُسُهُنَّ وَأَعْيُنُهُنَّ وَجَعُ كَتَعُ بَصْعُ .

واعلم أن هذه لاسماء تجرى على ما قبلها من الإعراب كما يجرى
في النعت تقول من ذلك رأيت زيدا نَفْسَهُ وَلَقِيْتُ الْقَوْمَ كُلَّهُمْ
ومررت بإخوتك أَجْعِينَ وَجَاهَنِي إِخْوَتُكَ أَجْعُونَ وكذلك ما
أشبهه * وأما كُلُّ وَأُجْعَ فَيُؤكَّد بهما ما يَتَبَقَّصُ وَنَفْسُهُ وَعَيْنُهُ يُؤكَّد بهما
ما تَثْبُتُ حَقِيقَتُهُ .

واعلم أن لاسماء كُلُّهَا تُؤكَّد إلا النكرات فإنها لا تؤكَّد لو
قلت قام رجلٌ نَفْسُهُ أو قبضت درهماً كَلَهُ وما أشبهه

لم يجوز لأن النكرة لم يثبت لها عين فتؤكد ولأن لاسماء
التي وكّدت بها معارف فلا تتبع النكرات توكيدا لها .
واعلم أن أجمع وجعله وكتعه وجمع وكتع لا تنصرف وهي في
موضع الخفض مفتوحة كقولك مررت بدارك جعله كتعه ورأيت
الهندات جمع كتع ومررت بالهندات جمع كتع
وكذلك ما أشبهه .

واعلم أن أكتعين تابع لأجمعين فلا يقع إلا بعده • ولا يجوز
مقطع التوكيد بعينه على بعض لو قلت قام زيد نفسه وعينه لم يجوز
فلأن أردت تكرار بعينه على بعض بغير حرف عطف جاز ذلك
فتقول قام القوم كلهم أجمعون ومررت بالقوم كلهم أجمعين قال الله
عز وجل • فَسَجَدَ لِلْمَلَائِكَةِ كُلُّهُمْ أَجْعُونَ • (س الحجر ١٥)
آ ٢٠ و س القصص ٢٨ آ ٧٣ .



باب البدل

الْبَدْلُ في كلام العرب على أربعة أَصْرُب يُبَدَّلُ الشَّيْءُ من الشَّيْءِ وهما لعين واحدة وَيُبَدَّلُ البعض من الكل وَيُبَدَّلُ المصدر من الاسم إذا كان المعنى مشتملاً عليه والبدل الرابع بدل الفلأ ولا يجرى مثله في القرآن ولا في كلام فصيح * ويجوز بدل المعرفة من النكرة والنكرة من المعرفة والظاهر من المصدر والمصدر من الظاهر كل ذلك جائز * فأما بدل الشيء من الشيء وهما لعين واحدة فقولك جاءني أخوك زيد ترفع الإخ بفعله وزيد بدل منه وهما لعين واحدة وهذا بدل المعرفة من المعرفة ونظيره قول الله عز وجل «لَا فِدْنَا الْقِرَاطُ الْمُسْتَقِيمُ صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ» (من الفاتحة ١ آ ٥ و ٦) فالصراط الثاني بدل من الأول * وتقول مرزت بأخيك رجل صالح فهذا بدل النكرة من المعرفة ومثله قوله تبارك وتعالى «لَنْسُقَهَا بِالْغَامِضَةِ نَلْصِقُهَا كَاذِبَةً

خاطِئَةً (س العلق ٩٦ آ ١٥ و ١٦) فالناصية الاولى معرفة
والثانية نكرة وهي بدل منها * ومن بدل النكرة بالنكرة قول الشاعر (١)
وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ * وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَلَّتِ

(١) البيت لكثير فترّة من قصيدة قالها في صاحبتة وهو كثير بن
عبد الرحمان بن ابي جعدة الاسود بن عامر بن عويمر الخزاعي
أحد مشاق العرب المشهورين وشاعر مقلق وكان رافضيا كثير
التعصب لآل أبي طالب توفي سنة ١٠٥ بالمدينة وديوانه لم
يطبع الى الآن .

قوله رمى فيها الزمان أى أصابها وأدركها بمصيبة
وبليّة ومكروه أو ألقاه في ملة وقوله شلت يده أى يبست أو
ذهبت وقد اختلف في معنى هذا البيت فقال الاعمش في شرح
شواهد سيبويه (ج ١ ص ٢١٥) وصف كلفه بمن يحب وحرصه
على الإقامة عندها فتمنى أن يكون أشل الرجل حتى لا يبرح
منها وقال العينى إن القول المختار في معنى هذا البيت هو أنه
تمنى أن تضيق قلوبه فيبقى في حتى تمرّ فيكون بجقائه في
حيثها كذى رجل صحيحة ويكون في عدمه لقلوبه كذى رجل
عليلة رمى فيها الزمان فأشله .

وأما بدل المعرفة من النكرة فقولك مررت برجل محمد ومثله
 قوله عز وجل : **وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطُ اللَّهِ** .
 (س الشورى ٤٢ و ٥٢ و ٥٣) فالثاني معرفة والاول نكرة وقد
 أبدله منه وهذا وما أشبهه بدل الشيء من الشيء وهما لعين
 واحدة . وإنما قلنا البعض والكُل مجازاً وعلى استعمال الجماعة له
 مسامحة وهو في الحقيقة غير جائز وأجود من هذه العبارة ان
 تقول **يَبْدُلُ الشَّيْءَ مِنَ الشَّيْءِ** وهو بعضه .

فأما بدل البعض من الكل فقولك قبضت المال نصفه
 ولقيت أصحابك أكثرهم وأكلت الرغيف ثلثيه فالثاني بدل من
 الاول وهو بعضه وإنما أبدل منه للبيان ونظيرة قوله عز وجل : **وَلِلَّهِ**
عَلَى النَّاسِ حَجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا (س آل عمران
 ٩٦) فمَن في موضع خفض بدل من الناس لِأَن فَرَضَ الْحَجَّ إِنَّمَا
 يلزم المستطيعين من الناس .

وأما بدل المصدر من الاسم فقولك أعجبتني الجارية

حُسْنُهَا رَفَعَتْ اجَارِيَةَ بِفَعْلِهَا وَحَسَنَهَا بِدَلِّ مِنْهَا وَالتَّقْدِيرُ أَصْجَبُنِي
 حَسَنُ اجَارِيَةِ وَمِثْلُ نَفَعْنِي عَبْدُ اللَّهِ عَلَّمَهُ وَعَرَفْتُ أَخَاكَ خَبْرَةً
 قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ » (س
 البقرة ٢١٤) فَالْقِتَالُ بَدَلُ مِنَ الشَّهْرِ لِأَنَّ سَوَالَهُمْ مِنَ الشَّهْرِ
 إِنَّمَا كَانَ مِنْ أَجْلِ الْقِتَالِ فِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُ لَأَمْسِي (١)

لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَاءِ ثَوَيْتُهُ * تَقْضَى لِبَانَاتٌ وَيَسَامُ سَائِمٌ

تَقْدِيرُهُ لَقَدْ كَانَ فِي ثَوَاءِ حَوْلِ :

(١) هُوَ مَيْمُونُ بْنُ قَيْسٍ بْنِ جَنْدَلٍ يَكْنَى أَبَا بَصِيرٍ شَاعِرُ جَاهِلِي
 عَاشَ طَوِيلًا حَتَّى أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ فِي آخِرِ عُمُرِهِ وَرَحَلَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْيَمَامَةِ لِيُسَلِّمَ فَمَنْعَهُ قَرِيضَى مَكَّةَ مِنَ الْوَصُولِ
 إِلَى الْمَدِينَةِ وَمَاتَ فِي قَرْيَةٍ مِنَ قُرَى الْيَمَامَةِ حَوْلَ سَنَةِ ٧ مِنَ الْهِجْرَةِ .
 قَوْلُهُ حَوْلَ هُوَ السَّنَةُ وَثَوَيْتُ ثَوَاءٌ أَقَامَتْ إِقْلَامَةً وَبَقِيَتْ بَقَاءً
 وَتَقْضَى تَقْضَى وَلِبَانَاتُ حُلُجَاتُ وَيَسَامُ يَمَلُّ وَيَضْجُرُ
 قَالَ الْأَعْلَمُ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ سَيْبَوِيهِ (ج ١ ص ١٣) وَاسْمُ كَانَ
 مَضْمُرٌ فِيهَا وَالتَّقْدِيرُ لَقَدْ كَانَ الْأَمْرُ تَقْضَى لِبَانَاتُ فِي الْحَوْلِ
 الَّذِي ثَوَيْتُ فِيهِ وَيَسَامُ مَنْ أَقَامَ بِهِ لَطُولُهُ يَخَاطَبُ بِهِذَا نَفْسَهُ .

وأما بدل الغلط فقولك رأيت رجلا جارا أردت أن تقول
رأيت جارا فغلطت فقلت رأيت رجلا ثم أبدلت الحمار منه
والاجود في ذلك كله أن تقول بل جار ومثله مررت برجل ثور
وليس الغلط بما يجرى بقبيل فيحتاج إلى تمثيل .

باب أقسام الافعال في التّعدي

لأفعال في التّعدي على سبعة أصرب فعل لا يتعدى الى مفعول
نحو قام وقعد وانطلق وطرّف وشرّف وأجبرّ وأصفرّ وأجارّ وأصفرّ
وتقاتل وتفعّل نحو تدخّر وتفاعّل نحو تصارب وما أشبه ذلك
فما لا دليل فيه على مفعول * وفعل يتعدى الى مفعول واحد نحو
ضرب زيد عمرا وأكرم أخوك أباك وما أشبه ذلك * وفعل
يتعدى الى مفعولين وإن شئت اقتضرت على أحدهما دون الآخر
نحو أعطى وكسا واختار واستغفر وما أشبه ذلك تقول كسا عمرو زيدا
ثوبا كسا فعل ماضٍ وعمرو رفع وزيد منصوب بمفعول الفعل عليه
والثوب مفعول ثانٍ ولو قلت كسا عمرو زيدا وسكت لكان كلاما

تَأَمَّا جَيْدًا وَتَقُولُ فِي التَّشْنِيعَةِ كَسَا الزَّيْدَانِ الْعَمْرَيْنِ ثَوْبَيْنِ وَفِي
الْجَمْعِ كَسَا الزَّيْدُونَ الْعَمْرَيْنِ أَثْوَابًا وَمِثْل ذَلِكَ أُعْطِيَ مُحَمَّدٌ
أَخَاكَ دِرْهَمًا وَاسْتَغْفَرَ زَيْدٌ رَبَّهُ ذَنْبَهُ وَاخْتَرَتْ الرِّجَالُ عَمْرًا تَقْدِيرَهُ
اخْتَرَتْ مِنَ الرِّجَالِ عَمْرًا فَلَمَّا أُسْقِطَ الْخَافِضُ تَعَدَّى الْفَعْلُ فَنَصَبَ
قَالَ تَعَالَى هـ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا هـ (س الاعراف ٧
١٥٤ آ) وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ (١)

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ * فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَسَبٍ

وَالْتَقْدِيمَ وَالتَّأْخِيرَ فِي هَذَا كُلُّهُ جَائِزٌ كَقَوْلِكَ كَسَوْتَ زَيْدًا ثَوْبًا

(١) قَدْ اخْتَلَفَ فِي قَائِلِ هَذَا الْبَيْتِ أَمَّا سَيْبُويه (ج ١ ص ١٧)
فَنَسَبَهُ إِلَى عَمْرِو بْنِ مَعْدِي كَرِبَ التَّرْبِيعِ وَغَرَاهُ غَيْرُهُ إِلَى
خُفَافِ بْنِ ذُبَيْبَةَ وَقِيلَ لِعَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ وَأَمَّا الْأَمْدِيُّ فَنَحَلَهُ
إِلَى أَشْشَمِيِّ طَرُودَ وَكَذَلِكَ أَبُو اسْحَاقَ الْبَطْلَيْوْسِيُّ فِي شَرْحِ الْكَامِلِ
لِلْمُبَرِّدِ وَاسْمُهُ إِيسَى بْنُ مُوسَى بْنِ قَهْمَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ مِنْ
حُلَفَاءِ بَنِي الشَّرِيدِ يَقُولُهُ لِابْنِهِ هـ عَنْ السَّيْوَتِيِّ فِي شَرْحِ
شَوَاهِدِ الْمَغْنَى (ص ١٢٨).

وكسوت ثوبا زيدا وثوبا كسوت زيدا وكذلك ما أشبهه * وفعل
يَنْقَعْدِي الى مفعولين ولا يجوز لاقتصار على أحدهما دون الآخر
وذلك نحو طَنَنْتُ وَعَلِمْتُ وَخَلْتُ وَزَعَمْتُ وَرَأَيْتُ وَنَبَيْتُ وَأَنْبَيْتُ
وما تصرف منها نحو أَطَنَّ وَنَطَنَّ وَأَحْسَبَ وما أشبه ذلك .

قوله الخير يروى أمرتك الرشدة وقوله ذا نسب بالسين المهملة
ويروى ذا نسب بالشين المعجمة وهو المال الثابت كالضباع
ونحوها وهو من نَشَبَ الشيء إذا ثبت في موضعه ولنومه وكأنه
أراد بالمال ههنا الأبل خاصة فلذلك مطف عليه النشب وقد
قليل النشب جميع المال فيكون على هذا التقدير عطفه على
الأول مبالغة وتوكيدا وسَوَّغَ ذلك اختلاف اللفظين وقوله
الخير أراد بالخير فحذف ووصل الفعل ونصب وسَوَّغَ الحذف
والنصب أن الخير اسم فعل يُحَسِّنُ أن وما عملت فيه في
موضعه وأن يُحَذِّفَ معها حرف الجر كثيرا تقول أمرتك أن
تفعل تريد بأن تفعل فحسن الحذف في هذا لطول الاسم ويكثر
فلذا وقع موقع أن اسم فعل شُبِّهَ بها فحسن الحذف فلن قلت
أمرتك بزيد لم يجز أن تقول أمرتك زيدا قاله الأعلام في شرح
شواهد سيبويه .

واعلم أن هذه الأفعال إذا ابتدأت بها نصبت مفعولين ولم يَجُزْ للاقتصار على أحدهما دون الآخر كقولك ظننت زيدا عالما وحسبت أخاك شاكصاً وخِلْتُ عَمراً مُقيماً وما أشبه ذلك * وإذا تَوَسَّطَتْ أو تَأَخَّرَتْ جاز إلغاؤها وإعمالها كقولك زيدٌ ظننتُ منطلقُ ترفع زيدا بالابتداء ومنطلق خبره والظن مُلغى وفي التثنية الزيدان ظننتُ منطلقان وفي الجمع الزيدون ظننتُ منطلقون وتقول في التأخير زيدٌ منطلقُ ظننتُ .

واعلم أنه يَقَعُ مَوْقِعُ المفعول الثاني من هذه الأفعال الفعل الماضي والمستقبل والجَمَلُ وحروفُ الكفص فتَبَقَى على حالها ولا تُؤثِّرُ فيها هذه الأفعال كقولك ظننتُ زيدا قام وحسبتُ مبدأ الله يخرج وحسبتُ أخاك في الدار وظننتُ محمداً أبوه راكمب وكذلك ما أشبهه .

واعلم أنك إذا أردت بظننت معنى أَتَهَّمْتُ تَعَدَّى الى مفعول واحد فقلت ظننت زيدا كما تقول أَتَهَّمْتُ زيدا وعلى هذا قرأ .

بعض القراء • وما هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنِّينَ • (س التكوين ٢٨ آ ٢٤)
 أَيْ بِمُتَنَبِّهِمْ وَأَمَّا مَنْ قَرَأَ بِضَنِّينَ فَلَمَّا ارَادَ بِبَغْيِلٍ • وَإِذَا أَرَدْتَ
 بِرَأَيْتَ رُويَةً الْعَيْنِ تَعْدَى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ تَقُولُ رَأَيْتَ زَيْدًا
 كَمَا تَقُولُ أَبْصَرْتَ زَيْدًا • وَكَذَلِكَ إِذَا أَرَدْتَ بَعْلَمْتَ مَعْنَى عَرَفْتَ
 تَعْدَى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ تَقُولُ عَلِمْتَ خَبَرَكَ تَرِيدُ عَرَفْتَهُ قَالَ
 اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ • «وَالْآخِرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ»
 (س الانفال ٨ آ ٢٢) فَأَوِيلَهُ لَا تَعْرِفُونَهُمُ اللَّهُ يَعْرِفُهُمْ .

وَفَعَلَ يَتَعَدَّى إِلَى ثَلَاثَةِ مَفْعُولِينَ نَحْوُ أَعْلَمَ وَأَنْبَأَ وَأَرَى تَقُولُ
 أَقْلَمْتُ زَيْدًا مَمْرًا شَاخِصًا وَأَرَيْتُ أَبَاكَ مُحَمَّدًا سَائِرًا وَأَنْبَأَنِي
 بِكَرٍّ مُحَمَّدًا مَقِيمًا وَمَا أَشْبَهَهُ .

وَفَعَلَ لَا يَتَعَدَّى إِلَّا بِعَرَفٍ خَفِصَ نَحْوُ قَوْلِكَ دَخَلْتُ إِلَى
 أَخِيكَ وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَرَكِبْتُ إِلَى أَبْنَيْكَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

وَفَعَلَ يَتَعَدَّى بِعَرَفٍ خَفِصَ وَبِغَيْرِ عَرَفٍ خَفِصَ كَقَوْلِكَ
 نَصَحْتُ زَيْدًا وَنَصَحْتُ لَزَيْدٍ وَشَكَرْتُ مُحَمَّدًا وَشَكَرْتُ لِمُحَمَّدٍ قَالَ

الله عز وجل « أَنْ أَشْكُرَ لِي وَلِوَالِدَيْكَ » (س لقمان ١٢٢١) ومثل ذلك كَلْتُ مجدا وكلت لمحمد ووزنته ووزنت له وكنته وكلت له قال الله عز وجل « وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ » (س المطففين ٨٢ آ ٢) وإنما هذا في أفعال مسموعة تُحفظ ولا يُقاس عليها.

باب ما تتعدى إليه الأفعال المتعدية وغير المتعدية

إعلم أن كل فعل مُتَعَدِيًا كان أو غير مُتَعَدٍ فإنه يَتَعَدَّى إلى أربعة أشياء هي المصدر والظرف من الزمان والظرف من المكان والحال .
فأما المصدر فهو الأصل والفعل مُشْتَقٌّ منه نحو قولك غام قياماً وقعد قعوداً وركب ركوباً وما أشبه ذلك وهو منصوب أبداً إذا أطلقت الفعل عليه في موضعه فإن نقلته عنه صار كسائر الأسماء وجرى بالاعراب على حسب ما تدخل عليه العوامل من رفع

ونصب وخفض كقولك أعجبني خروجه وأكرمت
قدمك وغصبت من كلام أخيك وما أشبه ذلك .
والصدر مَوْحَدٌ أبدا لا يثنى ولا يُجَمَّعُ لأنه يقع على القليل
والكثير من جنسه كقولك ضربت زيدا ضربا وضربت الزيدتين
ضربا وضربت الزيدتين إلا أن تُدْخَلَ عليه الهاء فيصير محدودا
فيضارع المفعول به فيُثَنَّى وَيُجَمَّعُ أو تختلف أنواعه كقولك في
المحدود ضربت زيدا ضَرْبَةً وضربت الزيدتين ضربتين وضربت
الزيدتين ضَرْبَاتٍ والمختلف لأنواع نحو الحُلُوم والأشغال وما
أشبه ذلك .

واعلم أنه يجوز تقديم المصدر وتأخيرهُ وتوسيطه كقولك
ضربت عمرا ضَرْبًا وضربت ضربا عمرا وضربا ضربت عمرا وما
أشبه ذلك .

وأما الطرف من الزمان فهو نحو اليوم والليلة وغدوة وصغرة
وصحوة وبكرة وذات مرة وبُعَيْدَات بَيْنٍ وَأَمْسٍ وغد وما أشبه

ذلك من أسماء لازمة يكون منصوبا أبدا إذا جئت به ظرفا في موضعه كقولك خرجت يوم الجمعة وسأركب فدا وزيد يقصدك بعد غد وكذلك ما أهبه .

واعلم أن سحرا إذا أردته ليوم بعينه لم تصرفه فقلت خرجت يوم الجمعة سحر غير متون وقدم أخوك يوم الخميس سحر فإن نكرته ولم تُردّه من يوم بعينه صرفته كقولك خرجت سحرا ولقيت عبد الله سحرا قال الله عز وجل • إِيَّاكَ لُوطٌ نَجَّيْنَاهُ مِنْ سَحَرِهِ • (س القمر ٥٤ وآ ٢٤) وكذلك فُدُوهُ وَبُكْرُهُ لِنِ أَرَدْتَهُمَا مِنْ يَوْمٍ بَعَيْنِهِ لَمْ تَصْرِفْهُمَا وَإِنْ نَكَّرْتَهُمَا صَرَفْتَهُمَا .

وأما الطرف من المكان • فنحو عندك وأمامك وتحتك ووراءك وأسفل منك وما أشبه ذلك ونحو ميل وفرسخ وبريد ومكان ومجلس ومقعد وما أشبه ذلك من أسماء لا يمكنه إذا جعلته ظرفا في موضعه انتصب كقولك جلست عندك وقعدت أمامك وعبد الله عند أخيك ومحمد أمام بكر وكقولك برئت ميلا

وفرسخا وميلئين وبريدئين وما أشبه ذلك منصوب
كله فلان نقلته من موضعه هذا كان كائن لاسماء .
واعلم أن أقوى تَعَدَّى لأفعال الى المصدر كأنه اسم ومشتق
منه ثم إلى الظرف من الزمان لأن الفعل إنما اختلفت أَبْنِيَتُهُ
للزمان وهو مصارع له من أجل أن الزمان حَرَكُهُ
الْفَلَكُ والفعل حَرَكَاتُ الفاعلين ثم إلى الظروف من
المكان ثم إلى الحال .

وأما الحال • فهو كل اسم تَكْرَرُ جاء بعد اسم معرفة قَدْ تَمَّ الكلامُ
دونه فإنه ينتصب على الحال كقولك جاء زيد ركباً وانطلق
عبد الله مسرعاً وسار أخوك عَجْلاً وكذلك ما أشبهه .

ولا تكون الحال إلا تَكْرَرُ ولا تكون إلا بعد تمام الكلام ولا بُدَّ
لها من عامل يعمل فيها فلان كان العامل فيها فِعْلاً قَدْ تَمَّتْهَا وَأَخْرَجَتْهَا
كقولك خرج زيد مسرعاً وخرج زيد وخرج مسرعاً زيد وإن
كان العامل فيها غير فِعْلٍ لم يَجْزِ تَقْدِيمُهَا عليه كقولك هذا محمد

رَاكِبًا وَهَذَا رَاكِبًا مُحَمَّدٌ وَلَوْ قُلْتَ رَاكِبًا هَذَا مُحَمَّدٌ لَمْ يَجُزْ
وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ فِقِشَ عَلَيْهِ تُصِيبُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

باب الابتداء

إِلْعَلِمُ أَنَّ لاسم المبتدأ مرفوع وخبره إذا كان إسمًا واحدًا مثله
فَهُوَ مَرْفُوعٌ أَبَدًا وَذَلِكَ قَوْلُكَ زَيْدٌ قَائِمٌ فزَيْدٌ مَرْفُوعٌ لِأَنَّهُ مَبْتَدَأٌ
وَالْإِبْتِدَاءُ مَعْنَى رَفَعُهُ وَهُوَ مُضَارَعَتُهُ لِلْفَاعِلِ وَذَلِكَ أَنَّ الْمَبْتَدَأَ
لَا بُدَّ لَهُ مِنْ خَبَرٍ وَلَا بُدَّ لِلْخَبَرِ مِنْ مَبْتَدَأٍ يُسَنِّدُ إِلَيْهِ وَكَذَلِكَ الْفِعْلُ
وَالْفَاعِلُ لَا يَسْتَغْنِي أَحَدُهُمَا عَنْ صَاحِبِهِ فَلَمَّا صَارَ الْمَبْتَدَأُ الْفَاعِلَ
رُفِعَ فَتَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ الزَّيْدَانِ قَائِمَانِ وَفِي الْجَمْعِ الزَّيْدُونَ
قَائِمُونَ وَمِثْلُ ذَلِكَ عَبْدُ اللَّهِ مَنْطَلِقٌ وَأَخْوَكُ سَانِرٌ وَالتَّسْغَرُ رَخِيسٌ
وَالْبُرْدُ شَدِيدٌ وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ لاسم المبتدأ يُخْبَرُ عَنْهُ بِأَحَدٍ أَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ بِأَسْمِهِمْ هُوَ
هُوَ كَقَوْلِكَ زَيْدٌ قَائِمٌ وَاللَّهُ رَبُّنَا وَمُحَمَّدٌ نَبِيُّنَا وَعَبْدُ اللَّهِ أَخْوَكُ وَمَا

أشبه ذلك * أو بفعل وما اتصل به من فاعل ومفعول كقولك
زيدٌ خرَجَ أبوه وعبدُ الله أَكْرَمَ أخاك وما أشبه ذلك * أو
بظرف كقولك محمدٌ في الدار وزيدٌ عندك وعبدُ الله أمامك
وما أشبه ذلك * أو بجُملة نحو قولك زيدٌ أبوه قائمٌ ترفع
زيدا بالابتداء وأبوه مبتدأ ثانٍ وقائمٌ خبره والجُملة خبرٌ للأول
ومثل ذلك عبدُ الله ماله كثيرٌ ومحمدٌ غلامه سائرٌ وكذلك
ما أشبهه .

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ يَجُوزُ تَقْدِيمُ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ عَلَيْهِ إِلَّا إِذَا كَانَ فِعْلًا فَإِنَّهُ
لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ عَلَيْهِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ زَيْدٌ قَائِمٌ وَقَائِمٌ زَيْدٌ وَمُحَمَّدٌ
فِي الدَّارِ وَفِي الدَّارِ مُحَمَّدٌ وَزَيْدٌ أَخُوهُ مَنْطَلِقٌ وَأَخُوهُ مَنْطَلِقٌ زَيْدٌ
كُلُّ ذَلِكَ جَائِزٌ عِنْدَنَا فَإِنْ كَانَ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ فِعْلًا ثُمَّ قُدِّمَتْ عَلَيْهِ
أَرْتَفَعَ وَزَالَ مَعْنَى لَا بَتْدَاءَ ثُمَّ تَقُولُ قَامَ زَيْدٌ فَتَرْفَعُهُ بِفَعْلِهِ فَإِذَا
قُلْتَ قَائِمٌ زَيْدٌ قُلْتَ فِي التَّثْنِيَةِ قَائِمَانِ الزَّيْدَانِ وَفِي الْجَمْعِ
قَائِمُونَ الزَّيْدُونَ ثَنِيَّةٌ قَائِمًا وَجَعَلَتْهُ لِأَنَّهُ خَبَرٌ مُقَدَّمٌ لَا يُجِيزُ

سَيَبَوِّئُهُ غَيْرَ ذَلِكَ وَقَدْ أَجَازَ غَيْرُهُ وَجْهًا آخِرًا وَهُوَ أَنْ تَقُولَ قَائِمٌ
زَيْدٌ فَتَرْفَعُ قَائِمًا بِالْإِبْتِدَاءِ وَزَيْدٌ رَفَعَ بِفَعْلِهِ وَيُسَدُّ مَسَدٌ الْخَبَرُ
فَتَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ قَائِمٌ الزَّيْدَانِ وَفِي الْجَمْعِ قَائِمٌ الزَّيْدُونَ فَتُؤَوِّجُهُ
لأنه قد جَرَى مَجْرَى الْفِعْلِ الْمَقْدَّمِ وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ الظُّرُوفَ مِنَ الزَّمَانِ لَا تَكُونُ أَخْبَارًا عَنِ الْجُثَّةِ وَلَكِنْ
تَكُونُ أَخْبَارًا عَنِ الْمَصَادِرِ كَقَوْلِكَ الْخُرُوجُ وَقُدُومُ عَبْدِ اللَّهِ بَعْدَ
غَدٍ وَلَوْ قُلْتَ زَيْدٌ غَدًا وَالْيَوْمَ لَمْ يَكُنْ كَلَامًا مُسْتَقِيمًا * وَمَنْ لَا إِبْتِدَاءَ
قَوْلِكَ زَيْدٌ لَأَسَدٌ شِدَّةً وَمِثْلَ ذَلِكَ عَيْدُ اللَّهِ حَاتِمٌ جُودًا وَزُهَيْرٌ
شِعْرًا وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ مِنَ التَّشْبِيهِ فِي هَذَا الْمَجْرَى .



باب اشتغال الفعل عن المفعول بضميره

إذا اشتغل الفعل عن المفعول بضميره ارتفع بالابتداء وصار
الفعل خبراً كقولك زيداً ضربته ترفعه بالابتداء وضربته خبره
والهاء عائدة عليه وفي التثنية الزيدان ضربتهما وفي الجمع
الزيدون ضربتهم ومثل ذلك عبد الله أكرمته والماء شربته
والدار دخلتها وكذلك ما أشبهه هذا هو المختار وقد يجوز
نصبه * وإن اشتغل الفعل عنه تنصبه بفعل مضمر يدل عليه هذا
الظاهر فتقول زيداً ضربته والتقدير ضربت زيدا ضربته ولكنه
فعل لا يظهر وكذلك الماء شربته وإخاكت أكرمته والرفع أجود
إلا في الاستفهام والأمر والنهي والجحد والعرض والجزاء فإنه
يجتار فيها النصب وإن اشتغل الفعل عنه بضميره فتقول
أزيداً ضربته يختار فيه النصب لأن الاستفهام بالفعل أولى والرفع
جائز وكذلك زيداً أكرمته وعبد الله لا تشتمه وما أشبه ذلك *
وإن كان في صدر كلامك فعل فعطفت عليه فعلاً آخر كان النصب

أَوْجَهَ كَقَوْلِكَ قَامَ زَيْدٌ وَمَجْدًا أَكْرَمْتَهُ وَالتَّقْدِيرُ قَامَ زَيْدٌ وَأَكْرَمْتَهُ
مَجْدًا أَكْرَمْتَهُ وَإِنَّمَا اخْتِيرَ ذَلِكَ لِاعْتِدَالِ الْكَلَامِ قَالَ
الرَّبِيعُ بْنُ صُبُعٍ الْفَزَارِيُّ (١)

أَصْبَحْتُ لَا أَجِلُ السِّلَاحَ وَلَا * أَتْلِكَ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِن نَفَرَا
وَالذِّئْبُ أَجْشَاهُ إِن مَرَّرْتُ بِهِ * وَحَدِي وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطَرَا

(١) قَالَ الْأَعْلَمُ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ سَيْبَوِيهِ (ج ١ ص ٤٦) وَالرَّبِيعُ
هَذَا أَحْمَدُ الْمُعْتَمِرِينَ وَيُقَالُ إِنَّهُ نَيَّفَ عَلَى مَا شَتَّى عَامَ وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ
السَّجِسْتَانِيُّ فِي كِتَابِ الْمُعْتَمِرِينَ (مصر ١٣٣٣ ص ٦) أَنَّهُ مَاشٍ
أَرْبَعِينَ وَثَلَاثِينَ سَنَةً وَلَمْ يُسَلِّمْ فِي الْإِفَافِيِّ (ج ٨ ص ٧٢ وَج ١٩
ص ٩٩) أَنَّهُ كَانَ مُعَاصِرًا لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ وَالسَّمَوَانَ بْنِ عَادِيَا وَقِيلَ
أَنَّهُ مَاشٍ حَتَّى أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَأَنَّهُ قَدِمَ الشَّامَ عَلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي
سُفْيَانَ وَمَعَهُ بَعْضُ حَقْدَائِهِ فَدَخَلَ حَفِيدَهُ عَلَى مُعَاوِيَةَ فَقَالَ لَهُ
مُعَاوِيَةُ اقْعُدْ يَا شَيْخَ فَقَالَ وَكَيْفَ يَقْعُدُ مَنْ جَدَّهُ بِالْبَابِ فَقَالَ
لَهُ مُعَاوِيَةُ لَعَلَّكَ مِنْ وَلَدِ الرَّبِيعِ بْنِ صُبُعٍ فَقَالَ أَجَلٌ فَأَمَرَهُ
بِالدَّخُولِ فَلَمَّا دَخَلَ سَأَلَهُ مُعَاوِيَةُ عَنْ سِنِّهِ فَأَنشَدَهُ أَبْيَاتًا
مِنْهَا الْبَيْتَانِ قَالَ الْأَعْلَمُ اسْتَنْبَهَدَ سَيْبَوِيهِ فِي الْبَيْتَيْنِ

تقديره وأخشى الذئب أخشاه قال الله عز وجل • يُدْخِلُ مَنْ
يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا • (س لانسان ٧١
وآ ٢١) تقديره وَيُعَذِّبُ الظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا •

باب الحروف التي ترفع الاسم وتنصب الخبر
وهي كان وأمسى وأصبح وصار وأضحى وظلّ وبلت وليس
وما زال وما آنفكت وما فتى وما برح وما تصرف منها مثل يكون

لاختيار النصب في الاسم اذا كان قبله اسم بُنى على الفعل
ومل فيه طلباً للاعتدال وتقدير البيت أصبحت لا أحمل
السلح وأخشى الذئب أخشاه فحذف الفعل الناصب للذئب
لدلالة الفعل الثاني عليه • وصف في البيتين انتهاء شبيبتها
وذهاب قوتها فلا يطيق حمل السلح لحرب ولا يملك رأس
البعير إن نغر من شيء واذا خلا بالذئب خشيته على نفسه
وانه لا يحتمل برد الرياح وأذى المطر لهرمه وضعفه • ويروى
ولا أرتأى البعير أن يقرأ من الوقار أى لضعفه لا يملك
تسكين بعيره وتقويره عند النفار ونسب الوقار الى الرأس لانه
الموضع الذى يملك منه ويحاول تسكينه •

وتكون وَيُصْبِح وَيُتَسَبَّى وما أشبه ذلك كقولك كان زيد قائماً
ترفع زيدا لانه اسمُ كان وتنصب قائماً لانه خبرُ كان وفي التثنية
كان الزيدان قائمَيْن وفي الجمع كان الزيدون قائمِينَ وقِيَاماً
لن شئت ومثْلُ ذلك أَصْبَحَ عَبْدُ اللَّهِ شَاخِصاً وَأَنْسَى أَخَوَكَ
سَائِراً وَمَا أَنْفَكْتَ عَبْدُ اللَّهِ مِنْطَلِقاً وَلَيْسَ بِكَرٍّ شَاخِصاً وَكَذَلِكَ
ما أشبهه .

ويجوز تقديم أخبار هذه الحروف عليها وتوسطها لأنها متصرفة
فتقول كان محمد شاكساً وكان شاكساً محمداً وكذلك ما أشبهه
قال الله عز وجل « وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ » (س الروم ٢٠
و٤٦١) .

وَأَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ كَانَ خَبِراً لِّلْمَبْتَدِإِ فَإِنَّهُ يَكُونُ خَبَرَهُ هَذِهِ
الحروف مِنْ فِعْلٍ وَمَا اتَّصَلَ بِهِ وَظَرِيفٍ وَجَلَّةٍ كَقَوْلِكَ كَانَ زَيْدٌ
قَامَ وَكَانَ الزَّيْدَانِ قَامَا وَكَانَ الزَّيْدُونَ قَامُوا وَكَانَ زَيْدٌ يَخْرُجُ وَكَانَ
الزَّيْدَانِ يَخْرُجَانِ وَكَانَ الزَّيْدُونَ يَخْرُجُونَ وَكَانَ أَبُوكَ فِي الدَّارِ

وكان محمدٌ عندك ولا تُؤثِّر هذه الحروف في الجُمْل * وإذا وقع
بعد هذه الحروف حَرْفٌ خَفِصَ كان ما بعد المَخْفُوض مرفوعاً
اسماً لها وكان المَخْفُوض خبراً لها كقولك كان في الدار زيدٌ
وكان عندك عمروٌ وليس لعبد الله عُذْرٌ وكذلك ما أشبهه *
فلان جئت بعد المرفوع بخبر نصبتَه وكان الخافض مِلَّةً له
فتقول كان في الدار زيدٌ جالساً وكان عندك عبدُ الله مقيماً
وكذلك ما أشبهه * وتقول كان زيدٌ أبوه منطلقٌ فزيدٌ اسمٌ
كان وأبوه رفع بالابتداء ومنطلقٌ خبره وإجملة خبرُ كان وتقول
في التثنية كان الزيدان أبواهما منطلقان وفي الجمع كان الزيدون
آباؤهم منطلقون * فلان قدّمت الخبر نصبتَه ورفعت الاسم
فقلت كان زيدٌ منطلقاً أبوه جعلت منطلقاً خبرَ كان وأبوه رفع
به وتقول في التثنية كان الزيدان منطلقاً أبواهما وفي الجمع
كان الزيدون منطلقاً آباؤهم * وإن شئت ثنّيت وجعت * ولكن
فيه وجه آخر وهو أن تقول كان زيدٌ منطلقٌ أبوه فترفع لآب

بالابتداء ومنطلق خبر مقنن وتثنيه وتجمعه على هذا التقدير
فتقول كان الزيدان منطلقان أبواهما وفي الجمع كان الزيدون
منطلقون أبواهم * وإذا جئت بعد اسم كان باسم هو بعض لا أول
كان لك فيه وجهان إن شئت أبدلته منه ونصبت الخبر وإن
شئت رفعت به بالابتداء وجعلت ما بعده خبراً وذلك قولك
كان زيدٌ وجهه حسناً تجعل زيد اسم كان والوجه بدل منه
وصنا خبر كان والتقدير كان وجه زيد حسناً * وإن شئت قلت
كان زيدٌ وجهه حسنٌ على الابتداء والخبر * وكذلك إن كان
الثاني مما يشتمل عليه المعنى جرى في البدل والقَطْع هذا
المجرى كقولك كان زيدٌ ماله كثيراً على البدل وكثيرٌ على
الابتداء والخبر وكان مبدأ الله عذرةً واضحٌ وواضحاً قال الشاعر (١)

فَمَا كَانَ قَيْسُ مُلْكُهُ مُلْكُكَ وَاحِدٌ * وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا

(١) هو عبدة بن الطبيب التميمي شاعر مخضرم مجيد
وأسلم وحسن إسلامه وشهد فتح بلاد فارس وواقعة المدائن

مَنْ جَعَلَ هَلَكَةً بَدَلًا نَصَبَ مُلْكُكَ وَاحِدًا عَلَى الْخَبِيرِ وَمَنْ لَمْ
يَجْعَلْهُ بَدَلًا رَفَعَهُ بِالْإِبْتِدَاءِ وَجَعَلَ مُلْكُكَ وَاحِدًا خَبِيرَةً * وَإِذَا
تَقَدَّمَ اسْمُ كَانَ عَلَيْهَا رُفِعَ بِالْإِبْتِدَاءِ وَصَارَتْ كَانُ خَبِيرَةً وَاسْتَقَرَّ
اسْمُهَا فِيهَا كَقَوْلِكَ زَيْدٌ كَانَ قَائِمًا وَالزَّيْدَانِ كَانَا قَائِمَيْنِ وَالزَّيْدُونَ
كَانُوا قَائِمِينَ .

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَلِيَّ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا مَا انْتَصَبَ بِغَيْرِهَا فَتَقُولُ كَانَ زَيْدٌ
أَكْبَلًا طَعَامُكَ وَكَانَ أَكْبَلًا طَعَامُكَ زَيْدٌ كُلُّ ذَلِكَ جَائِزٌ وَلَوْ
قُلْتَ كَانَ طَعَامُكَ زَيْدٌ أَكْبَلًا لَمْ يَجْزُ لَانْكَ أُولِيَّتُ الطَّعَامِ كَانَ
وَلَيْسَ بِاسْمٍ لَهَا وَلَا خَبِيرٌ فَلَمْ يَجْزُ لَذَلِكَ وَكَذَلِكَ لَوْ قُلْتَ كَانَتْ
زَيْدًا تَأْخُذُ الْحُمَّى لَمْ يَجْزُ * وَإِذَا اجْتَمَعَ فِي بَلْبٍ كَانَ مَعْرِفَةً
وَنَكِيرَةً فَلَا اسْمَ الْمَعْرِفَةِ وَالنَّكِيرَةِ الْخَبِيرُ كَقَوْلِكَ كَانَ زَيْدٌ مُنْطَلِقًا

سنة ١٦ ولا تعرف سنة وفاته، والبيت من قصيدة يرثى بها
قيس بن عاصم المُنْشَقَرَى وكان سيده أهل الوبر من تميم فيقول
كان لقومه وجيرته مأوى وحرزا فلما هلك تهادت بنيانهم
وذهب عزهم .

وكان عبدُ الله شاخصاً وإذا اجتمعت معرفتان جعلت أَيْهُمَا شئت
لا سُمَ والآخرُ أَخْبَرُ كقولك كان زيدٌ أَخاك وكان أخوكَ زيداً
وكان الراكبُ عبدُ الله وكان عبدُ الله الراكبَ ورُبَّمَا جاء في الشعر
لا سُمَ نكرةً وأخْبَرُ معرفةً قال حسان (١)

كَانَ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ * يَكُونُ مِرْاجِهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

(١) هو حسان بن ثابت أَخْبَرُ جِي الانصارى شاعر النبي صلى الله
عليه وسلم عاش في الجاهلية ٦٠ سنة وفي الاسلام ٦٠ سنة وتوفي
سنة ٥٤ وله قصائد مشهورة في الجاهلية والاسلام وديوانه طُبِعَ
في تونس سنة ١٢٨١ وفي بولاق سنة ١٢٨٢ وفي مصر مع تقييدات
للعلاني سنة ١٣٢١ وفي ليدن سنة ١٩١٠ باقتناء هرشفلد .

والبيت من قصيدة يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم
وذلك قبل فتح مكة ويهجو ابا سفيان وكان هجا النبي صلى الله
عليه وسلم قبل اسلامه وقوله سبيئة هي الخمر من سبأ
الخمر يسبؤها اشتراها ليشربها ورأس موضع في الشام كانت
تباع فيه الخمر والجار والمجرور صفة أولى لسبيئة ويكون الخ
صفة ثانية وخبر كان في البيت الثاني وهو

وقال آخر وهو القطامى (١)

فَبِغَى قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضَبَاعَا * وَلَا يَكُ مَوْفِقُ مِنْكَ الْوِدَاعَا (٢)

وربما أَخْبِرَ بالنكرة على النكرة إذا كان فيها فائدة كقولك ما كان أَحَدُ مُجْتَرِئَاتِ طَيْكَ وما كان فيها أَحَدُ خَيْرٍ مِنْكَ وإن شئت جعلت خيراً نَعْتاً لِأَحَدٍ فرفعته وجعلت فيها الْخَبَرَ * فأما قولك

على أنيابها أو طَعْمُ فُجٍّ . . من التَفَاحِ هَضْرَةُ اجْتِنَاهُ

قوله غَضَّ أى طَرِئَ وهضرة أماله واجتناء اقتطاف وقطع والهائم فى أنيابها عائدة على شعثاء اسم امرأة شَبَّ بِهَا .

(١) اسمه مُيَيْتَرُ بْنُ سُلَيْمِ التَّغْلَبِى شاعر من شعراء الدولة الأموية توفى سنة ١١٠ وكان يلقب صريع الغواني وكان فى أول عمره نصرانيا ثم أسلم وهو ابن أخت الأخطل الشاعر النصرانى المشهور وله ديوان طبعه بارت فى ليدن سنة ١٩٠٢ .

والببيت أول قصيدة يمدح بها زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ وَضْبَاعَةُ هِى ابنة زُفَرٍ وَقِيلَ هِى ابنة الْحَارِثِ الْكَلَابِى يَقُولُ لَا يَكُونَنَّ ذَلِكَ وَدَاعَا أَى آخِرُ مَا يَكُونُ مِنْكَ آخِرُ الْعَهْدِ .

ما كان مثلك أخذ بنصب مثل فإنه نفى أن يكون على مثل حاله أخذ ولو رفع مثل فقال ما كان مثلك احدا لم يَجْزَلْ لأن احدا هنا واقع موضع إنسان كأنه قال ما كان مثلك إنسانا وذلك غير جائز إلا أن يُراد به المثل على التعظيم لشأنه أو الوضع منه كقولهم ما أنت إلا شيطان وما فلان إلا ملك وكما قال الشاعر (١)

فَلَسْتَ بِإِنْسِيٍّ وَلَكِنَّ مَلَأَكَا * تَنْزَلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ

(١) اختلف في نسبة هذا البيت الى قائله قيل هو لرجل من عبد القيس يمدح النعمان وقيل هو لابي وجزة يمدح مبد الله بن الزبير وقيل لعلقمة بن عبدة التميمي المشهور بعلقمة الفحل :

والإنسي واحد الإنس والملائكة لغة في ملك أحد الملائكة والجو الهواء الذي بين السماء والارض ويصوب ينزل يقول أفعالك لا تشبه أفعال الأنس فلست بولد إنسان إنما انت ملائكة أفعاله عظيمة لا يقدر الناس عليها * انظر شرح ديوان علقمة للأمام الشنتمري (الجزائر ١٩٣٥ ص ١٢٩) .

واعلم أن ما انفك وما فتى وما برح وما زال لا تدخل على أخبارها • إلا • وتدخل على سائر الحروف فيبقى الخبر على حاله منصوباً كقولك ما كان زيد عالماً إذا نفيت العلم عنه فإن أوجبه له دون غيره قلت ما كان زيد إلا عالماً فالاعراب متفق والمعنى مختلف • وكذلك تقول ما أصبح عبد الله شاخصاً وما أصبح عبد الله إلا شاخصاً وتقول ما انفك زيد عالماً ولو قلت ما انفك زيد إلا عالماً وما زال عبد الله إلا شاخصاً كان خلفاً من الكلام لأنك توجب بقولك ما انفك الخبر وتنفيه بإلا فتصير نافية مثبتة للخبر في حال واحد وذلك محال .

واعلم أن لكان أربعة مواضع تكون ناقصة وهي التي ذكرناها أنها تحتاج إلى اسم وخبر كقولك كان عبد الله عالماً وكان زيد سائراً وتكون تامة تكتفى باسم واحد لا خبر فيه تكون بمعنى الحدث والوقوع كقوله عز وجل • وإن كان

دُوْ عُسْرَةٍ فَنُظِرُّهُ إِلَى مَيْسِرَةٍ * (س البقرة ٢٠٠ وآ ٢٨٠)
تأويله فلان حضر ذو عسرة وكما قال الشاعر (١)

إذا كان الشتاء فأذفوني * فإنَّ الشَّيْخَ يُهْرِمُهُ الشَّتَاءُ

وتكون زائدة كما قال الفرزدق (٢)

فكيف إذا مررتَ بدار قوم * وجيران لنا كانوا كرام

(١) هو الربيع بن ضُبُع الغَزَارِيُّ أحد المعمرين قبل الإسلام وقيل أدرك معاوية ووفد عليه بالشام ويضمون أنه عاش أربعين وثلاثمائة سنة، ولم يسلم قيل أنه لما بلغ مائتي سنة قال قصيدة منها الشاهد ويروي جاء الشتاء ويهْدِمُهُ أى يسقطه ضدَّ يبنيه وقوله يهرمه أى يصيره هَرِمًا جعله ضعيفا وبلغه أقصى الكبره .

(٢) هو أبو فراس هَمام بن غالب بن صعصعة الدارمي التميمي شاعر مشهور من شعراء الدولة الأموية كان معاصرا لجريير والاخلط وله معها نقائض وهجا جرييرا ومدح عبد الملك بن مروان وولد سنة ١٩ ومات بالبصرة سنة ١١٠ هـ وديوان شعره لم يطبع منه إلا البعض .

جعل كراما نعتا بحيران وألقى كان ويكون اسمها مُسْتَبْرَأَ فيها
بمعنى لأمر والشأن وتقع بعدها جملة تفسر ذلك المصمر لأنه
مصمر لا يظهر فلا بد ما يفسره كقولك كان زيد قائم التقدير
كان الأمر زيد قائم قال الشاعر (١)

إِذَا مِتَّ كَانَ النَّاسُ صَنْفَانِ شَامِتٌ * وَأَخْرُثْنِي بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ

التقدير كان الأمر الناس صنفان فالأمر اسم كان وهو مصمر
فيها والناس صنفان ابتداء وخبر في موضع خبر كان ومثله قول
هشام أخى ذى الرمة (٢)

ويروى إذا رأيت ديار قوم وقال الأعمش في شرح شواهد سيبويه
(ج ١ ص ٢٩٠) والتقدير وحييران لنا كرام كانوا كذلك .

(١) هو العجّير بن عبد الله بن عبيدة السلولى شاعر مقل
إسلامى من شعراء الدولة الأموية ومعنى البيت إذا مت كان
الناس وراثى نوعين نوع منهم يشمت بى وآخر يثنى على
بالذى كنت أصنع فى حياتى .

(٢) قال ابن قتيبة كان لذى الرمة ثلاثة إخوة أوفى وهشام

هِيَ الشِّفَاءُ لِذَائِي لَوْ طَفِرْتُ بِهَا * وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْذُولٌ

باب الحروف التي تنصب الاسم وترفع الخبر

وَمَعَى لَنْ وَأَنَّ وَلَكِنَّ وَكَأَنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ * فَأَمَّا لَنْ وَأَنَّ فَمَعْنَاهُمَا

وَاحِدٌ فِي التَّوَكُّيدِ وَالْفَرْقِ بَيْنَهُمَا يَقَعُ فِي بَابِ مُفْرَدٍ * وَلَكِنَّ

لِلتَّوَكُّيدِ أَيْضًا * وَلَعَلَّ تَرْجٍ وَتَوَقُّعٌ * وَلَيْتَ تَمَنٍّ * وَكَأَنَّ تَشْبِيهٌ *

هَذِهِ الْحُرُوفُ عَلَى اخْتِلَافِ مَعَانِيهَا تَنْصِبُ لَاسْمٍ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ

كَقَوْلِكَ لَنْ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ وَلِأَنَّ الزَّيْدَيْنِ مُنْطَلِقَانِ وَلِأَنَّ الزَّيْدَيْنِ

مُنْطَلِقُونَ وَلَعَلَّ أَخَايَ شَاخِضٌ وَلَيْتَ بَكْرًا قَادِمٌ وَكَذَلِكَ مَا

وَمُسَعُودٌ وَكَتَلَهُمْ كَانُوا شَعْرَاءَ فَتَغَلَّبَ ذُو الرِّمَّةِ عَلَى اخْوَتِهِ

وَفَاتَّقَ عَلَيْهِمْ فَمَاتَ أَوْفَى ثُمَّ مَاتَ ذُو الرِّمَّةِ فَرَّثَاهُمَا هَشَامٌ .

وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّهُ وَصَفَ امْرَأَةً يُحِبُّهَا وَهِيَ تَهْجُرُهُ فَيَقُولُ

وَصَالِهَا شِفَاءٌ لِمَا أَجِدُ مِنْ دَاءٍ حَبَّيْهَا فَلَوْ بَذَلْتَهُ لَشَفَّتَنِي وَتَقْدِيرُ

الْأَسْمِ الْمَضْمَرُ فِي لَيْسَ وَلَيْسَ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ شِفَاءُ دَائِي مَبْذُولًا

قَالَ الْأَعْلَمُ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ سَيَبَوِيهِ ج ١ ص ١٣١ .

أشبهه * وإنما نصبت الاسم ورفعت الخبر لمصارعتها للفعل وذلك أنها تطلب اسمين كما يطلبها الفعل المتعدى ويتصل بها المصمر المنصوب كما يتصل بالفعل المتعدى ويتصل بها في قولك إنه وإنك وإننى كما تقول ضربك وضربه وضربنى وآخرها مفتوحة كأواخر الفعل الماضي ومعانيها معاني الأفعال من التوكيد والتشبيه والترجى والتوقع والتمنى على ما ذكرناه فلما صارعت لأفعال هذه المصارعة عملت عملها فنصبت ورفعت فشبهت من لأفعال بما قُدمَ مفعوله على فاعله إلا أنها غير متصرفة فلا يجوز تقديم أخبارها عليها ولا على أسمائها لا يجوز إن قائمٌ زيدا ولا زيدا إن قائمٌ وما أشبه ذلك مما مر في باب كان لأن كان متصرفة تقول كان يكون فهو كائن ومكون كما تقول ضرب يضرب بهو ضارب ومضروب .

واعلم أنه إذا كان خبر هذه الحروف حروف خفض أو ظرفا جاز تقديمه على الاسم لاتساع العرب في الظروف تقول

لَئِنْ عِنْدَكَ زَيْدًا فَتَنْصِبْ زَيْدًا لَأنَّهُ اسْمُ لَئِنْ وَعِنْدَكَ الْخَبْرُ
وَهُوَ خَبْرٌ مُقَدَّمٌ وَكَذَلِكَ لَئِنْ فِي الدَّارِ عَمْرًا وَلَعَلَّ لَهُ عَذْرًا وَلَئِنْ
أَمَامَكَ بَكْرًا وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ فَإِنْ أَتَيْتَ بِالْخَبْرِ مَعَ الظَّرْفِ
بَعْدَ الْأَسْمِ فَكَانَ الظَّرْفُ تَأْمًا كَانَ لَكَ فِي الْخَبْرِ وَجْهَانِ الرُّفْعِ
وَالنَّصْبِ فَالرُّفْعُ عَلَى الْخَبْرِ وَالنَّصْبُ اِتِّمَامُ الْكَلَامِ وَكَذَلِكَ
قَوْلُكَ إِنْ فِي الدَّارِ بَكْرًا قَائِمٌ وَقَائِمًا قَائِمٌ عَلَى الْخَبْرِ وَقَائِمًا
عَلَى الْحَالِ وَكَذَلِكَ إِنْ أَمَامَكَ عَبْدُ اللَّهِ جَالِسٌ وَجَالِسًا فَإِنْ
كَانَ الظَّرْفُ غَيْرَ تَأْمٍ لَمْ يَجْزِ غَيْرُ الرُّفْعِ لِأَنَّ الْحَالَ لَا تَكُونُ
إِلَّا بَعْدَ تَمَامِ الْكَلَامِ وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ إِنْ الْيَوْمَ بَكْرًا
شَاخِصٌ وَلَئِنْ غَدًا أَخَاكَ رَاحِلٌ وَمَا أَشْبَهَهُ ذَلِكَ وَلَوْ
قُلْتَ لَئِنْ الْيَوْمَ بَكْرًا رَاحِلًا وَلَئِنْ غَدًا بَكْرًا قَادِمًا لَمْ
يَجْزِ لَمَّا ذُكِرَتْ لَكَ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ كَانَ خَبْرًا لِلْمُبْتَدَأِ فَإِنَّهُ يَكُونُ خَبْرَ هَذِهِ
الْخُرُوفِ مِنْ فِعْلٍ وَمَا اتَّصَلَ بِهِ وَمُبْتَدَأٍ وَظَرْفٍ كَمَا كَانَ ذَلِكَ

في باب كان كقولك إن زيدا في الدار وإن عبد الله خرج
 وإن محمداً يركب وإن أخاك ماله كثير وكذلك ما أشبهه .
 وأعلم أنه يتدخل في خبر إن من بين سائر أخواتها اللام
 كقولك إن زيدا لقائم وإن زيدا قائم أنت مختير في
 لإتيان بها وتركها وكذلك إن عبد الله لم يطلق وإنما دخلت
 اللام تأكيداً للخبر كما دخلت إن تأكيداً للجفلة وقال بعضهم
 إن هذا الكلام يقع جواباً بعد النفي كأن قائلاً قال ما زيد
 قائماً فقلت إن زيدا قائم فدخلت إن في كلامك إيجاباً
 كما أدخل ما في كلامه نفيًا فان قال ما زيدا بقائم قلت إن
 زيدا لقائم فجعلت إن في كلامك بازاء ما جعلت اللام
 بازاء الباء * وإنما لم تدخل اللام على أخبار سائر هذه الحروف
 لانقطاعها ما قبلها وتضمنها المعاني التي ذكرناها * وأما إن
 فإنما هي صلة القسم وابتداء لكلام مستأنف ولكن كذلك
 في الاستثنائي إلا أنها متضمنة معنى لاستدراك بعد

النفى فلذلك لم تدخل في خبرها اللام * وتقول في العطف
 إن زيدا قائم وعمر وعمر بالانصب والرفع اما النصب فعلى
 العطف على زيد والرفع على ثلاثة أوجه أحدها أن تعطفه
 على المصمر في قائم والاجود في ذلك أن تؤكد المصمر فتقول
 إن زيدا قائم هو وعمر * والآخر أن تعطفه على موضع إن
 قبل دخولها لأنها داخلية على المبتدأ والخبر ولم تغير من
 المعنى شيئا فتعطف على الموضع ونظير هذا العطف قولك
 ما زيد بجبان ولا بخيل بالخفص عطا على جبان وما زيد بجبان
 ولا بخيل بالانصب عطا على موضع الباء لأنها لو لم تدخل كان
 الاسم منصوبا وأنشد سيبويه (ج ١ ص ١٤) (١).

معاوي إنا نبشركم فأنجح * فلنسألكم بالجمال ولا الحديد

(١) قائل البيت هو مقيبة بن هبيرة الأسدي شاعر جاهلي
 إسلامي وفد على معاوية بن أبي سفيان فدفع اليه رقعة فيها
 أبيات من جعلتها البيت المستشهد به * ومعاوي منادى
 مرخم معاوية وأسجح ارفق وسهل والسجاجة السهولة

والوجه الثالث من وجوه الرفع في المعطوف في قولك
إن زيدا قائم وعمرو ترفعه بالابتداء وتضم له خبرا فيكون
التقدير إن زيدا قائم وعمرو قائم فتضم الخبر لدلالة ما تقدم
عليه قال الله عز وجل • أَنْ اللَّهَ يَرَى مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولَهُ •
(س التوبة ٩ وآ ٢) برفع رسول ونصبه بمن عطفه على الله
عز وجل ومن رفعه على ثلاثة أوجه على موضع إن وعلى
المضمرة في يرى وعلى الابتداء وإضمار الخبر وكذلك لكن في
العطف فاما سائر أخواتها فإنك تعطف المرفوع على المضمرة
في الخبر ولا يجوز عطفه على الموضع ولا استثنافه لأنها داخلة
لمعان سوى الابتداء من التشبيه والترجي والتعنى فعلى
هذا فَيَقْسُ تُصَبِّ إن شاء الله .

باب الفرق بين إن وأن

اعلم أن إن تُكسَرُ في أربعة مواضع وهي في سائر ذلك

مفتوحة تكسرى لا ابتداء كقولك إن زيدا قائم وإن أخاك
شاخص وإذا كان في خبرها اللام كقولك طننت أن زيدا قائم
تفتحها ثم تدخل اللام فتقول طننت إن زيدا لقائم وكذلك
حسبت إن أخاك لشاخص ولا يجوز فتح إن مع اللام لأن
هذه اللام لام ابتداء وإنما كانت مقدرة قبل إن فاستقبح
الجمع بين حرفين مؤكدين ففرق بينهما وجعلت اللام مع
الخبر قال الله عز وجل • أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ وَحُصِّلَ
مَا فِي الصُّدُورِ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ خَبِيرٌ • (س العاديات ١٠٠
وآ ٩ و ١٠ و ١١) فكسرها من أجل اللام وتكسر إن أيضا بعد
القسم كقولك والله إن زيدا قائم وتالله إن أخاك منطبق
قال الله عز وجل • وَالطُّورِ وَكِتَابٍ مَّسْطُورٍ • ثُمَّ قَالَ • إِنَّ عَذَابَ
رَبِّكَ لَوَاقِعٌ • (س الطور ٥٢ وآ ١ و ٢ و ٧) وقد أجاز بعض
النحويين فتحها بعد اليمين واختاره بعضهم على الكسر
والكسر أجود وأكثر في كلام العرب والفتح جائز قياسا على

ما ذكره والموضع الرابع الذى تكسر فيه إن هو بعد القول
كقولك قال زيد إن عمرا منطلقا قلت إن أخاك شاخص
قال عز وجل * إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ
بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ * (س آل عمران ٢ وآ ٤٠) وكذلك ما تصرف
منه مثل تقول ونقول وما أشبه ذلك تكسر إن بعده وهذا
كله راجع الى معنى لا ابتداء * وقوم من العرب يُجرون
أَتَقُولُ فى الاستفهام لِلْمُخَاطَبِ خَاصَّةً مجرى أَتَظُنُّ فيقولون
أَتَقُولُ زيدا شاخصا كما يقولون أَتَظُنُّ زيدا شاخصا وهؤلاء
يفتحون أن بعد القول فى الاستفهام * وسائر الكلام تفتح فيه
أن وهى وما عملت بتقدير اسم يحكم عليه بالرفع والنصب
والخفض * فأما إن المكسورة فعرف لا يُحْكَمُ على موضعها بشئ
من الإعراب تقول من ذلك فى المفتوحة بلغنى أن زيدا
منطلقا موضعها رفع والتقدير بلغنى انطلقا زيد وكذلك
تقول عجبتُ من أنك منطلق فتكون فى موضع خفض

والتقدير عجبت من انطلاقتك وتقول كرهت أنك
منطلق وطمنت أن عبد الله خارج وأحسب أن أخاك مقيم
فتكون في موضع نصب وكذلك ما أشبهه فِقِسْ عَلَيَّهِ
نُصِبَ لِنَ شَاءَ اللَّهُ.

باب حروف الخفض

اعلم أن الخفض لا يكون إلا بالإضافة وهو خاص للاسماء
والذى يكون به الخفض ثلاثة أشياء حروف وظروف وأسماء
ليست بحروف ولا ظروف .

فالحروف من وإلى ومن وعلى وفي ورُبَّ وحاشا وخلا ومُنْذُ
والباء والكاف واللام الزوائد والواو والتاء في القسم والواو بمعنى
رُبَّ وحتى فأما من وعلى فقد يكونان اسمين وذلك أنهما
قد تدخل عليهما حروف الخفض كما قال القطامي (١).

(١) البيت من قصيدة طويلة يمدح بها عبد الواحد بن
سليمان بن عبد الملك بن مروان . والركب أصحاب الأبل في

فَقُلْتُ لِلرَّكْبِ لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ * مِنْ عَنْ يَمِينِ الْحُبَيَّا نَظْرَةً قَبْلُ
ويقولون جنت من عليه أى من فوقه قال الشاعر (١).
غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظَمُؤُهَا * تَصِلُ وَمَنْ قَيْضِ بَزِيزَةٍ مَجْبِلُ
بمعنى من فوقه .

السفر دون الدواب وهم العشرة فما فوقها وقوله ملا بهم
نظرة قبل أى ملا بى فيهم نَظَرَ قَبْلُ ملت النظرة رفعوا أبصارهم
لينظروا ويروى ملا لهم والمعنى ملت لهم أى جعلتهم يُعْلَوْنَ
ويستشرفون للنظر الى عالية والجيبيا موضع بالشام وقَبْلُ أى
مقابلة والنظرة القبل التى لم يتقتمها نَظَرَ يُقَالُ رَأَيْنَا الْهَلَالَ
قَبْلًا إِذَا لَمْ يَكُنْ رُؤَى قَبْلَ ذَلِكَ .

(١) قائله مزاحم بن الحارث العُقَيْلى شاعر إسلامى وقيل انه
أدرك الجاهلية وكان معاصرا لجريرو له ديوان مطبوع فى ليدن
سنة ١٩٢٠ مع ترجمة انكليزية لكرنكوف ويصف فى البيت
قطاة وقوله ظمؤها أى مدة بقاء الابل والطير بلا شرب وقوله تصل
أى تصوت أحشاؤها من العطش وقوله قَيْضِ هو قشر البيض
وزيزاء هى الارض الغليظة الصلبة وقيل المغازة لا أصلام فيها
والمجهل القفر الذى لا أصلام فيه يهتدى بها .

وأما الظروف فنحو خلف وأمام وقدام ووراء ووسط وبين
وأفعل وأعلى وجزاء وتلقاء وإزاء وعند ومع وما أشبه ذلك من
الظروف وهي كثيرة وفيما ذكرنا دليل على ما بقى .

وأما الاسماء فنحو مثل وشبه وشبيه وسوى وسوى وسواء
وحذو وقرب ولذى وكل وبعض وغير وما أشبه ذلك من
الأسماء التى لا تكاد تنفصل من الإضافة ولا تستعمل مفردة
وكلما أضفت اسما الى اسم خفضت المضاف اليه وأجريت
المضاف بالاعراب .

واعلم أن حروف الخفض هذه التى ذكرناها تخفض ما بعدها
ويرتفع ما بعد المخفض بالابتداء إلا أن يدخل عليه عامل
غيره تقول من ذلك من زيد رسول قاصد ولعمرو مال كثير
وفى أخيك خصلة جميلة وزيد على فراشه نائم ورب رجل قد
لقيته وقام القوم حاشا زيد وخلا عمرو * وبخلا وحاشا حكم
آخر يذكر فى باب الاستثناء إن شاء الله تعالى * وتقول ما

رَأَيْتَهُ مِنْذُ يَوْمَيْنِ وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهُهُ * وَتَقُولُ فِي الْقِسْمِ وَاللَّهِ
لَا أَخْرِجَنَّ وَاللَّهِ لَأَحْسَنَنَّ وَلَهَا بَابٌ تَذَكَّرْ فِيهِ * وَكَذَلِكَ حَتَّى
تَذَكَّرَ فِي بَابٍ مُفْرَدٍ بِعَقَبِ هَذَا الْبَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *
وَتَقُولُ فِي الظَّرْفِ مُحَمَّدٌ مِنْذُ عَمْرٍو وَجَلَسْتُ أَمَامَ خَالِدٍ وَقَعَدْتُ
عِنْدَ بَكْرٍ وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهُهُ تَنْصِبُ الظَّرْفُ وَتُخَفِّضُ مَا بَعْدَهَا
بِهَا * وَتَقُولُ فِي الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَسْتَعْمَلُ مَصَافَةً قَامَ الْقَوْمُ بِسُورَى
زَيْدٍ وَخَرَجَ إِخْوَتُكَ غَيْرَ عَمْرٍو وَكُلُّ الْقَوْمِ ذَاهِبٌ سِوَى أَخِيكَ
وَمُحَمَّدٌ شَبِيهٌ أَبِيكَ وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهُهُ * وَتَقُولُ فِي الْإِصَافَةِ
خَرَجَ غُلَامٌ زَيْدٌ تَرْفَعُ غُلَامٌ بِفَعْلِهِ وَتُخَفِّضُ زَيْدًا بِإِصَافَةِ الْغُلَامِ
إِلَيْهِ وَتُخَفِّضُ مِنَ الْغُلَامِ التَّنْوِينَ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَصَافٍ يَخَفِّضُ
مِنْهُ التَّنْوِينَ وَالْأَلْفَ وَالْلامَ لَا يَجْمَعُ بَيْنَهُمَا * وَكَذَلِكَ إِنْ
ثَنَيْتَهُ حَذَفْتَ مِنْهُ نَوْنَ الْاِثْنَيْنِ لِأَنَّهَا مُؤَدِّيَةٌ مَعْنَى التَّنْوِينَ
وَصَوْفٌ مِنْهُ كَقَوْلِكَ خَرَجَ غُلَامًا زَيْدٌ وَفِي الْجَمْعِ خَرَجَ غُلَامَانِ
زَيْدٌ * وَمَا يَجْمَعُ جَمْعَ سَلَامَةٍ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فِي الرِّفْعِ وَالْيَاءِ وَالنُّونِ

في الخفص والنصب حذفت منه النون في الإضافة كما تحذف
 نون الاثنين وذلك كقولك هؤلاء بنوزيد وصاحبو بكر
 وقاصو المدينة وأستاذو أخيك قال الله عز وجل • غَيْرَ مُجَلِّي
 الصَّيْدِ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ • (س المائدة ٥ وآ ١) فحذف النون
 لإضافة ولو قلت هذا الغلام زيد فجمعت بين الالف واللام
 وإضافة كان خطأ لأن الألف واللام يُعرِّفان الاسم بالعهد
 وإضافة تعرِّف الاسم بالملك والاستحقاق ولا يجمع على
 الاسم تعريفان وكذلك لو قلت هذا غلام زيد فجمعت بين
 التنوين وإضافة لم يَجْزُ لأن التنوين منتهى الاسم وتابِع له
 بعد كماله يفصله من غيره والمخفوض من تمام الخافض والمضاف
 اليه من تمام المضاف فلم يَجْزُ لذلك إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا هذا
 أَحْسَنُ الوجهِ يجمعون بين الالف واللام وإضافة وهذا
 يذكر في بابهِ مشروحا بعلته • ومن الإضافة إضافة الشيء
 إلى جنسه كقولك هذا ثوبٌ خَزَّ وخاتمٌ حديدٌ وبابٌ ساج

وما أشبه ذلك وإن شئت نَوْنْتُ وجعلت الثاني تبعاً للأول مُبَيَّنًا
عنه فقلت هذا خَاتَمٌ حَدِيدٌ وثوبٌ خَزْوَابٌ ساجٌ وقد يجوز
نصبه على التمييز والتفسير فَأَفْهَمُ ذلك إن شاء الله .

باب حتى في الاسماء

إعلم أن حتى تدخل على الأسماء والأفعال والجُمُل فأما
عملها في الأفعال فإن الفعل ينتصب بعدها باضمار أن الخفيفة
كقولك خرجت حتى أقصد زيدا ونحن نذكرها في باب
إعتراب الأفعال * وأما دخولها على الجُمُل فإنها غير مؤثرة فيها .
كقولك قام القوم حتى زيد قائم ترفع زيدا بالابتداء وقائم
خبره وكذلك سار القوم حتى زيد سائر قال الشاعر (١) .

(١) هو الفرزدق يهجو جريرا ورهطه كليب بن يربوع ويرث عليه
قصيدة له على هذا الروي ويروى فواعجبا بالتنوين
وطرحه وجعل قوم جرير من الضعة بحيث لا يسابون مثله
لشرفه ونهشل ومجاشع رهط الفرزدق وهما ابننا دارم .

فَيَا عَجَبًا حَتَّى كُلَيْبٌ تَسْبَنِي * كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلُ أَوْ مُجَاهِشِعُ

ومثله قول امرئ القيس (١).

سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكُلَّ مَطِيَّهٌ * وَحَتَّى الْمَطْيَى مَا يَقْدَنْ بِأَرْسَانِ

(١) هو حنيد بن حُجْر بن الحارث الكندي أشعر شعراء الجاهلية ورأسهم في ابواب الشعر وضروبه وهو من اصحاب المعلقات ولما قتل بنو أسد أباه وكان ملكا عليهم استنجد امرؤ القيس القبائل في إدراك ثأره فقتل من بنى أسد كثيرا ولم يشفئه ذلك وضجر أصحابه من طول الحرب فتفرقوا عنه فذهب الى السموأل فأودعه ابنته ودرومه وسلاحه وارتحل الى قيصريستنصرة على أعدائه الذين كان أكثرهم من شيعة ملوك الحيرة التابعين للغرس أعداء الروم فأمدت بجيش لم يخرج به عن بلاد الروم حتى ظهر لقيصر الرجوع عن رأيه فاسترجع الجيش وقفل امرؤ القيس راجعا واشتد به في طريقه علة قروح فمات منها ودفن بأنقرة وكان ذلك قبل الهجرة بقريب من مائة سنة.

قوله سریت أى ذهبت ليلا والضمير المجرور مائد على الجيش المذكور في بيت قبل هذا وقوله تكل من الكلال وهو التعب والإمياء والمطى ج مطيئة وهى الدابة تسرع في سيرها ويراد

ويروى. وحتّى الجياد * واما دخولها على الأسماء المفردة فلمن
الوجه فيها أن تكون خافضة لها وربما أُجْرِيتْ مَجْرَى حروف
عطف ولا تقع في الوجهين إلا بعد جمع وذلك قولك قام
القوم حتى زيد ترفع القوم بفعلهم وتخفص زيدا بحتى وكذلك
رأيت إخوانك حتى زيد بالخفص وأكرمت أصحابك حتى
عمرو وإن شئت أجريتهما مجرى الواو فقلت قام القوم حتى
زيد بالرفع كأنك قلت قام القوم وزيد وكذلك رأيت
إخوانك حتى زيدا ولاؤجه الخفص وتقول ضربت القوم

بها في الغالب البعير أو الناقة وقوله يقطن من قاد يقود مبنياً
للمجهول والأرسان ج رَسَن الخيل أو ما كان من زمام على أنف
الدابة يقول انه يسرى بأصحابه فازيا حتى تكل المطى وتعيى
فلا تحتاج الى أرسان في قودها ويروى حتى الجياد بدل حتى
المطى والجياد هي الخيل وهذه الرواية أحسن لأنهم كانوا في غزواتهم
يركبون الأبل ويقودون الخيل فإذا قربوا من العدو نزلوا عن الأبل
وركبوا الخيل .

حتى زيدا ضربته فتكون لك فيه ثلاثة أوجه أجودها
النصب بإحصاء فعل وبعده الرفع بالابتداء والخبر فتقول ضربت
القوم حتى زيدَ ضربته كأنك قلت حتى زيد مضر وب
والثالث أن تخفضه بحيثى على الغاية وتجعل ضربته توكيدا
بعد ما مضى كلامك على الغاية فتقول ضربت القوم حتى
زيدَ ضربته ومثل ذلك أكرمت القوم حتى عمرو أكرمه
بالرفع والنصب والخفض وأكلت السمكة حتى رأسها أكلته
بالرفع والنصب والخفض فإذا قلت أكلت السمكة حتى رأسها
كان لأوجه الخفض لأنه بمنزلة قولك ضربت القوم حتى
زيد وإن شئت نصبت فقلت أكلت السمكة حتى رأسها كما
تقول ضربت القوم حتى زيدا على العطف ولا يجوز الرفع
لأنه خبر له قال المتلمس (١).

(١) هو جرير بن عبد المسيح (أو عبد العزى) بن عبد الله
الضبيعى من شعراء أهل البحرين ومات نحو ٤٠ سنة قبل
الهجرة وهو خال طرفة بن العبد صاحب المعلقة وكان معه

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَتَّى يُخَفِّفَ رَحْلَهُ * وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلُدَ أَلْقَاهَا

عند عمرو بن هند اللخمي ملك الحيرة ولما طالت إقامتهما ضجرا من صحبته وهجوا فبلغ ذلك عمرا فلم يظهر لهما شيئا ثم مدحا فكتب لكل واحد منهما كتابا الى عامله بالبحرين وأوهم أنه كتب لهما فيه بصلته فلما وصلا الى الحيرة قال المتلمس لطرفة إنا هجونا ولعله اطلع على ذلك ولو أراد أن يصلنا لأعطانا فهلّم ندفع الكتابين الى من يقرؤهما فإن كان خيرا ولا نذرنا فامتنع طرفة ونظر المتلمس الى غلام خرج من المكتب فقال أتحسن القراءة قال نعم فأعطاه الكتاب ففتحه فإذا فيه قتله فغر المتلمس الى الشام بعد ما رمى بصحيفته في نهر الحيرة وهجا عمرا هجاء قذما وأتى طرفة الى عامل البحرين بالكتاب فقتله * وللمتلمس ديوان طبعه مع ترجمة ألمانية فولرم في لپسيك سنة ١٩٠٣ . قوله الحقيبة أى الخُرْج يحمل فيه الرجل متاعه ويروى الخشبية وهو ما يركب عليه الراكب وقوله الرجل هو للناقّة كالسرج للفرس والبرذعة للحصار والمعنى أنه ألقى الصحيفة والزاد حتى نعلد ألقاهكى يخفف رحله لينجوا من عدوه * وقيل ان البيت لابی مروان النحوى قاله في قصة المتلمس * .

يُروى برفع الفعل ونصبها وخفضها على ما ذكرت لك
ويروى الحقيبة فأنهم ذلك .

باب القسم وحروفه

وهي الواو والباء والتاء واللام واعلم أن هذه الحروف خافضة
للقسم به ولا بد للقسم من جواب وجوابه في لا يجاب إن واللام
وفي النفي ما ولا وذلك قولك والله لأخرجن والله لقد خرج
زيد وتالله لأقصدن عمرا قال الله عز وجل « وتالله لأكيدن »
١ صنامكم . (س لانبيا ٢١ وآ ٥٨) وتقول في النفي والله ما خرج
زيد وتالله لا يخرج عمرو وكذلك ما أشبهه .

واعلم أن الفعل المستقبل إذا كان موجبا تلزمه اللام والنون
لا بد من ذلك كقولك والله ليخرجن عمرو وتالله لينطلقن
أخوك وكذلك ما أشبهه . فإن كان منفيا لزمته ما أولا كقولك
والله لا يقوم أخوك وربما حذف ما أولا وأصمرت وكان ذلك
جانزا لأن الفرق بين الموجب والمنفي قد وقع بلزوم الموجب

اللام والنون وذلك قولك والله يقوم زيد وأنت تريد
والله لا يقوم زيد لانك لو أردت لا يجاب لقلت والله يقوم
زيد قال الشاعر (١).

فَحَالِفٌ فَلَا وَاللهِ تَهْبِطُ تَلْعَةً * مِنْ الْأَرْضِ إِلَّا أَنْتَ لِلذَّلِّ عَارِفُ
وقال الآخر (٢).

(١) لا يعرف قائل هذا البيت وقوله حالف من المخالفة وهي
المعاهدة والملازمة والمؤاخاة والتلعة ما انحدر من الأرض وهي أيضا
ما ارتفع يقول حالف من تعتز بحلفه ولا عرفت الذل حيث
توجهت من الأرض قاله الأعلام في شرح شواهد سيبويه (ج ١ ص ٤٥٥)
(٢) نسبه سيبويه (ج ٢ ص ١٤٤) الى أمية بن أبى ماسد الهذلي
شاعر إسلامي مخضرم وقيل هو من شعراء الدولة الأموية أحد
بمذاهبهم * قال الأعلام والمعنى أن الأيام يفنى على مرورها كل حق
حتى ذو حيد وهو الوصل المتحصن في الجبل المشمخر وهو الجبل
الشمخ والظيان يسمين البر والآم الرياحان ومنابتها الجبال
وحزون الأرض وانما ذكرهما إشارة الى ان الوصل في خصب فلا
يحتاج الى الإسهال فيصلا .

قَالَ يَبْقَى عَلَى الْآيَامِ ذُو حَيْدٍ * بِمُسْمَخَرِبِهِ الطَّيَّانُ وَالْأَسْ
يَرِيدُ لَا يَبْقَى عَلَى الْآيَامِ .

واعلم ان الواو والباء تدخلان على كل محذوف به ولا تدخل
التاء إلا على الله عز وجل وحده ولا تدخل اللام إلا في التعجب
فتقول وحياتك لأقومن وبحياتك لأخرجن ولو قلت
تحياتك لم يجز ولا صل الباء لأنها من حروف الخفض والواو
بدل من الباء لأنها من الشفتين فجاز أن يتعاقبا والتاء
بدل من الواو كما أبدلوها في تراث وقحمة وتكأة وما أشبه
ذلك لأنه من ورثت والوخامة من اتخمت والتكأة من توكأت .
واعلم أنه قد يجىء في القسم شيء غير مخفوض وذلك
قولك أمانة الله لأقومن وعهد الله لأخرجن كانك قات الزم
نفسى أمانة الله وعهد الله وكذلك كل مقسم به اذا حذف
منه الحرف اجاز نصبته باصاف فعل كقولك الله لأخرجن
وربما جعلوا ألف لا استفهام عوضا من الخافض فخفضوا بها فقالوا

اللَّهِ لِيُخْرِجَنَّ * ومنهم من يقول عهدُ الله لأُخرجن ويمينُ الله وأمانةُ الله ترفعه بالابتداء وتضمن الخبر كأنه قال عهدُ الله لازمٌ لي وأمانةُ الله لازمةٌ لي بالرفع والنصب أجود قال الشاعر وهو امرؤ القيس (١)

فقلتُ يمينُ الله أبْرَحُ قاعدا * ولو قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي
وما لا يكون من القسم إلا مرفوعاً قولهم أَيْمَنُ الله لأفعلن ذلك وَالْفُءُ أَلْفٌ وصل إلا أنها فُتَحَتْ لدخولها على اسم غير متمكن كذلك يقول سيبويه واشتقاقه عنده من أَيْمَنَ والبركة واستدل على ذلك بقول بعضهم إِيْمَنُ الله بكسر الالف ولو كانت ألف قطع لم تُكْسَرْ وبقول الشاعر (٢).

(١) قال الأعلام في شرح ديوان امرئ القيس وشرح شواهد سيبويه (ج ٢ ص ١٤٧) قوله يمين الله أبرح أى لا أبرح والأوصال ج وصل وهو كل عظم ينفصل من آخر * وصف انه طرق محبوبته فخوفته الرقباء وأمرته بالانصراف فقال لها هذا .
(٢) هو نُصَيْبُ بن رِيَّاح البدوي أبو محجن وهو نصيب الأكبر

فقال فريق القوم لَمَّا نَشَدْتَهُمْ * نَعَمْ وفريقُ لَيْمُنُ الله ما نَدْرى

فحذف لالـف فى الرّوصل ومنهم من يقول أَيْمُ الله فيحذف
النون ومنهم من يقول مُمُ الله كَلْ ذلك لُغات فيها قال الفراء
ألف أَيْمُن ألف قطع وهى جُع يمين عنده * ومن المرفوع
فى القسم عندهم لَعْمُرُكُ هو مرفوع بالابتداء والخبر مضموم والتقدير
لَعْمُرُكُ ما أقسم به وكذلك لَعْمُرُ الله كأنه حلف ببقائه
عز وجل قال الله عز وجل * لَعْمُرُكُ إِنَّهُمْ لَفِى سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ *

كان عبدا أسود لرجل من أهل القرى فكاتب على نفسه ثم أتى
عبد العزيز بن مروان فمدحه فوصله عبد العزيز وأدى عنه ما
كان عليه فصار له ولاؤه وتوفى نصيب سنة ١٠٨ كان شاعرا
اسلاميا حجازيا عفيفا لم يتشيب قط الا بامرأته .

قال الأملم فى شرح شواهد صيبويه (ج ٢ ص ١٤٧) وصف أنه
تعرض لزيارة من يحب فجعل ينشد ذوداً من الابل ضلت له
مخافة أن ينكر عليه مجيئه وإلمامه فصار يسأل قومها عن الابل
فقال له نعم علمنا بها أو رأيناها وقال بعضهم والله لا ندرى بها .

(س الحجر ١٥ وآ ٧٢) * ومن نادر القسم جَيْرَ لَفْعِلن ذلك
وهي مبنية على الكسر وَعَوَّضَ لَفْعِلن وَعَوَّضَ لَفْعِلن بالضم
ويقال هو من أسماء الدهر وقد قال بعضهم لَفْعَلُ ذلك
عَوَّضَ العائضين ودهرَ الدهرين قال الشاعر (١).

رَضِيعِي لِبَانٍ ثُدَى أُمِّ تَعَالَفَا * بِأَسْحَمَ دَاجٍ عَوَّضَ لَانْتَفَرَّقُ

(١) هو الأَمْشَى كما في اللسان (ج ٩ ص ٥٦ و ١٧ ص ١٣٨) واللبنان
ككتاب هو الرضاع وأراد بأَسْحَمَ دَاجٍ الليل وقيل أراد بأَسْوَدَ دَاجٍ
سواد حَلْمَةِ ثُدَى أُمِّه وقيل أراد بِالْأَسْحَمِ هَذَا الرَّجْمِ وقيل سواد
الحلمة وقوله عَوَّضَ لَانْتَفَرَّقُ أَيْ لَانْتَفَرَّقَ أَبَدًا وقيل هو بمعنى
قَسَمَ يقول هو والنذى رَضَعَا مِنْ ثُدَى وَاحِدٍ وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ
عَوَّضَ فِي بَيْتِ الْأَمْشَى اسْمُ صَنَمٍ كَانَ لِبَكْرِ بْنِ وَائِلٍ * وَيُشَبِّهُ
بَيْتَ الْأَمْشَى قَوْلُ الْكَمَيْتِ يَمْدَحُ مَخْلَدَ بْنَ يَزِيدَ

تَلَقَّى النَّدَى وَمَخْلَدًا حَلِيفَتَيْنِ . . . كَانَا مَعًا فِي مَهْدِهِ رَضِيعَتَيْنِ

تَنَازَعَا فِيهِ لِبَانُ الثَّدْيَيْنِ

باب ما لم يسم فاعله

حُكِّمَ مَالٌ يُسَمُّ فاعله من لأفعال الماهية الثلاثية السالمة أن
يُسَمُّ أَوَّلُهُ وَيُكْسَرُ ثَانِيهِ وَيُعْذَفُ الْفَاعِلُ وَيُقَامُ الْمَفْعُولُ مقامه
فَيُرْفَعُ ذَلِكَ قَوْلُكَ ضَرَبَ زَيْدٌ وَأَكْبَرَمَ مُحَمَّدٌ وَشَتِمَ أَخُوكَ
وَشَرِبَ الْمَاءَ وَدَخَلَتِ الدَّارُ وَأَكْرَمْتُ هَذَا إِلَّا أَنْ يَكُونَ ثَانِي
الْفِعْلِ ياءً أَوْ وَاوًا فَإِنَّهُ يُكْسَرُ أَوَّلُ ذَلِكَ الْفِعْلِ اسْتِثْقَالًا لِلضَّمِّ
فِيهِ فَتَنْقَلِبُ وَاوُهُ ياءً فَتَصِيرُ ذَوَاتُ الْيَاءِ وَالْوَاوِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ
وَذَلِكَ قَوْلُكَ كَيْلَ الطَّعَامِ وَبَيْعَ الْمَتَاعِ وَسِيرَ بَزِيدٍ وَصَيْغَ
الْمَخَاتَمِ وَقِيلَ فِي أَخِيكَ قَوْلٌ حَسَنٌ هَذِهِ اللُّغَةُ الشَّهِيرَةُ الْحَيَّةُ .
وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُسَمُّ الضَّمُّ فِي هَذَا جِزْئًا عَلَى الْبَيَانِ فَيَقُولُ
كَيْلَ الطَّعَامِ وَبَيْعَ الْمَتَاعِ وَقَدْ قُرَأَتِ الْقُرْآنُ « وَغِيصُ الْمَاءِ »
(س. هود ١١ وآء ٤٦) بِالْكَسْرِ عَلَى اللُّغَةِ الْأُولَى وَعَلَيْهَا أَكْثَرُهُمْ
وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ وَغِيصُ الْمَاءِ بِالْإِسْمَاءِ وَهَذَا لَا يُضْبَطُ * وَفِيهِ لَفْظٌ ثَالِثٌ

لم تَجِيْ فِي الْقِرْمَانَ لَشَذُوذِهَا وَقِلَّتِهَا وَذَلِكَ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ
 مَنْ يَصْنَعُ أَوَّلَ هَذَا النُّوعِ مِنَ الْفِعْلِ وَيُسَكِّنُ ثَانِيَهُ فَتَنْقَلِبُ
 يَأُوهُ وَأَوَّاءُ فَتُصِيرُ ذَوَاتُ الْيَاءِ وَالْوَاوِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ فَتَقُولُ كَقَوْلِ
 الطَّعَامِ وَبِوَعِ الْمَتَاعِ وَقَوْلِ الْقَوْلِ * فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ مُسْتَقْبَلًا مَضْمً
 أَوَّلُهُ وَفُتِحَ ثَالِثُهُ كَقَوْلِكَ يُضْرَبُ زَيْدٌ وَيُكَالُ الطَّعَامُ وَمَا أَشْبَهَ
 ذَلِكَ * فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ غَيْرَ مُتَعَدٍّ إِلَى مَفْعُولٍ لَمْ يَجْزِ رَدُّهُ إِلَى
 مَا لَمْ يَسْمِ فاعله عند أكثر النحويين لأنك إذا حذفْتَ فاعله لم
 يَبْقَ مَا يَقُومُ مَقَامَهُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ خَرَجَ مُحَمَّدٌ وَضَحِكَ بِكَرٍ
 وَقَعْدَ عَمْرٍو وَلَا يَجُوزُ رَدُّهُ إِلَى مَا لَمْ يَسْمِ فاعله وَقَدْ أَجَازَهُ بَعْضُهُمْ
 عَلَى إِصْحَارِ الْمَصْدَرِ وَهُوَ مَذْهَبُ سِيبَوِيهِ فَيَقُولُ قُعْدَ وَضَحِكَ
 كَأَنَّهُ قَالَ قُعْدَ الْقُعُودَ وَضَحِكَ الضَّحِكُ لِأَنَّ الْفِعْلَ يَدُلُّ عَلَى
 مَصْدَرِهِ .

وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ رَفَعْتَ أَوَّلَ مِنْهُمَا
 فَأَقَمْتَهُ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَتَرَكْتَ الْآخَرَ مَنْصُوبًا عَلَى حَالِهِ وَذَلِكَ

قولك أعطى زيد درهماً رفعت زيدا لأنه مفعول لم يسم فاعله
ونصبت الدرهم لأنه مفعول ثان فبقى على أصله وإن شئت
قلت نصبته لأنه تعدى إليه فعل مفعول هو بمنزلة
الفاعل وهو قول سيبويه وتقريبه على المتعلم أن يقول
نصبته لأنه خبر ما لم يسم فاعله وليس هذا من ألفاظ البصريين
ولكنه تقريب على المبتدئ وكذلك تقول كسى أخوك ثوبا
وأعطى أبوك ديناراً وكذلك ما أشبهه * ولو قلت أعطى درهم
أخاك وكسى ثوب زيدا كان جائزاً والأجود ما بدأنا به وهذا
مجاز * وتقول ظن زيد أخاك وحسب عبد الله شاخصاً وأعلم
أخوك بكرة مقيماً وكذلك ما أشبهه * وإذا قلت ضرب زيد
سوطاً لم يجر أن تقول ضرب سوطاً زيدا فتقسم السوط مقام ما لم
يسم فاعله لأنه واقع موقع المصدر * وإذا اجتمع مفعول ومصدر
كان المفعول أولى بأن يقام مقام الفاعل ألا ترى أنك إذا قلت
ضربت زيدا ضرباً وقيل لك رده إلى ما لم يسم فاعله قلت

ضَرَبَ زَيْدٌ ضَرْباً رَفَعَتْ زَيْدًا وَأَقَمْتَهُ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَتَرَكْتَ
 الْمَصْدَرَ مَنْصُوباً عَلَى حَالِهِ وَلَمْ يَجْزْ أَنْ تَقُولَ ضَرَبَ ضَرْبُ زَيْدًا .
 وَأَعْلَمَ أَنَّكَ إِذَا شَغَلْتَ مَا لَمْ يَسْمُ فَاعِلُهُ بِعَرَفٍ خَفِضَ
 رَفَعْتَ مَا بَعْدَ الْمَخْفُوضِ فَأَقَمْتَهُ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ
 أَخَذَ مِنْ زَيْدٍ دِينَارًا رَفَعْتَ الدِينَارَ لِأَنَّكَ خَفَضْتَ زَيْدًا
 وَجَعَلْتَ الدِينَارَ اسْمَ مَا لَمْ يَسْمُ فَاعِلُهُ وَكَذَلِكَ دَفَعَ إِلَى عَمْرٍو
 ثَوْبًا وَسَيَرًا بَزِيدَ فَرَسًا وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ .

بَابُ مَنْ مَا لَمْ يَسْمُ فَاعِلُهُ

تَقُولُ سَيَرَبَزِيدَ يَوْمَانِ فَرَسَيْنِ فَتَقِيمُ الْيَوْمَيْنِ مَقَامَ الْفَاعِلِ
 وَتَنْصِبُ الْفَرَسَيْنِ عَلَى الظُّرُوفِ وَإِنْ شِئْتَ عَلَى التَّشْبِيهِ
 بِالْمَفْعُولِ بِهِ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ سَيَرَبَزِيدَ يَوْمَيْنِ فَرَسَيْنِ رَفَعْتَ
 الْفَرَسَيْنِ وَنَصَبْتَ الْيَوْمَيْنِ عَلَى ذَلِكَ التَّفْسِيرِ وَإِنْ شِئْتَ
 قُلْتَ سَيَرَبَزِيدَ يَوْمَيْنِ فَرَسَيْنِ فَنَصَبْتَهُمَا جَمِيعًا وَأَقَمْتَ بَزِيدَ

مقام الفاعل فيكون مخفوضا في اللفظ مرفوعا في التأويل كما
 قالوا ما جاءني من أحدٍ وأحد فاعل وإن كان مخفوضا وكذلك
 قراءة القرآن « مَا لَكُمْ مِنَ الْإِلَهِ غَيْرُهُ » (س الاعراف ٧ وآ ٥٧)
 بالرفع نعتا لإله على الموضع وتقول ضَرَبَ بَزِيدٌ ضَرْبًا شَدِيدًا
 رفعت الضرب لما خفصت زيدا ولو قلت ضَرَبَ بَزِيدٌ ضَرْبًا شَدِيدًا
 على أن تقسم بزيد مقام الفاعل جاز على ما فسر لك ولكن
 الرفع في المصدر إذا نعت أحسن لأنه يَقْرُبُ من الاسم والنصب
 جائز قال الله عز وجل « فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ » (س
 الحاقة ٦٩ وآ ١٢) وإذا لم يُنعت المصدر كان الوجهُ النصبُ وقُبْحُ
 الرفع وذلك قولك ضَرَبَ بَزِيدٌ ضَرْبًا وَسِيرَ بِعَمْرٍو سَيْرًا وتقول
 ضَرَبَ بَزِيدٌ عَلَى الْكَائِطِ ضَرْبَتَيْنِ لما خفصت الكائط بعلى رفعت
 الضربتين وَقَوِيَّ الرفعُ فيهما لتحديدتهما والنصب جائز وكذلك
 تقول ضَرَبَ بِعَمْرٍو عَلَى أَعْلَى الْكَائِطِ ضَرْبَتَيْنِ لأن أعلى في موضع
 خفص بعلى ولكنه اسم مقصور لا يدخله لاعراب فإن قلت

صُرِبَ بِزَيْدٍ أَعْلَى الْخَانِطِ صُرِبَتَيْنِ نَصَبْتَ الصُّرْبَتَيْنِ لِأَن أَعْلَى
اسْمٌ مَا لَمْ يَسْمِ فَاعِلُهُ وَلَمْ تَشْغَلْهُ بِحَرْفٍ خَفِضٍ وَتَقُولُ أُعْطِيَ
بِالْمُعْطَى دِينَارَيْنِ ثَلَاثُونَ دِينَارًا وَفَعْتَ الثَّلَاثِينَ لِأَنكَ شَغَلْتَ
الْمُعْطَى بِالْبَاءِ وَفِي الْمَعْطَى صَمِيرٌ يَعُودُ عَلَى لَآلِفٍ وَاللَّامُ قَامَ
مَقَامَ مَا لَمْ يَسْمِ فَاعِلُهُ فَلِذَلِكَ نَصَبْتَ الدِّينَارَيْنِ وَتَقُولُ أُعْطِيَ
الْمُعْطَى بِهِ دِينَارَانِ ثَلَاثِينَ دِينَارًا وَفَعْتَ الدِّينَارَيْنِ لِأَنكَ
شَغَلْتَ الصَّمِيرَ الَّذِي كَانَ فِي الْمُعْطَى بِالْبَاءِ وَنَصَبْتَ الثَّلَاثِينَ
لِأَنكَ جَعَلْتَ الْمَعْطَى اسْمَ مَا لَمْ يَسْمِ فَاعِلُهُ وَلَوْ قُلْتَ أُعْطِيَ
بِالْمُعْطَى بِهِ دِينَارَانِ ثَلَاثُونَ دِينَارًا رَفَعْتَ الْكُلَّ لِأَنكَ شَغَلْتَ
الْمَعْطَى بِالْبَاءِ وَشَغَلْتَ الصَّمِيرَ الَّذِي كَانَ فِيهِ بِالْبَاءِ أَيْضًا وَلَوْ
لَمْ تَشْغَلْهَا بِالْبَاءِ لَنَصَبْتَ الْكُلَّ فَقُلْتَ أُعْطِيَ الْمُعْطَى دِينَارَيْنِ
ثَلَاثِينَ دِينَارًا وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ * وَتَقُولُ زَيْدٌ فِي رِزْقِي عَمْرُو
عَشْرُونَ دِينَارًا وَعَمْرُو زَيْدٌ فِي رِزْقِهِ عَشْرُونَ دِينَارًا فَتَرْفَعُ عَمْرًا
بِالْإِبْتِدَاءِ وَمَا بَعْدَهُ خَبَرُهُ وَلَا تَجْعَلُ فِي زَيْدٍ مَصْعَرًا مِنْهُ

وترفع العشرين به فلان جعلت في زيد معمرا يعود على عمرو
 نصبت العشرين فقلت عمرو زيد في رزقه عشرين دينارا وانما
 يَتَبَيَّنُ لك هذا بالتثنية والجمع فتقول في تثنية المسألة
 لاولى العُمران زيد في رزقهما عشرون دينارا ولى الجمع العُمرون
 زيد في أرزاقهم عشرون دينارا ورزقهم إن شئت وتقول في
 تثنية المسألة الثانية العُمران زيدا في رزقهما عشرين دينارا
 فتظهر المضمرة الذى كان في زيد مستترا بالتثنية وتقول في
 الجمع العُمرون زيدوا في أرزاقهم عشرين دينارا وتقول كُسى
 المكسوجة قيسا وأخذ من المكسوجة قيسا وأدخل زيد
 الدار ودخل بزيد الدار وإن شئت قلت دخلت ولا يجوز
 ان تقول أدخل بزيد الدار فتجمع بين الهمزة والباء
 لانهما يتعاقبان .

باب اسم الفاعل

اسم الفاعل اذا كان بمعنى المَصْنُوع كان مصافا الى ما بعده
وجرى مجرى سائر الاسماء في الإضافة كقولك هذا ضاربُ
زيد أمس وهذا شاتمُ أخيك أمس وكذلك ما أشبههم * ولو
قلت هذا ضاربُ زيد أمس بالتثنية والنصب لم يَجْزُ عند
أخذ من البصريين والكوفيين إلا الإكسائي فإنه كان يُجِيزُ
وانما لم يَجْزُ ذلك لأن اسم الفاعل إنما يعمل عمل الفعل
الذي هنارعه وهو المستقبل كما أنَّ المستقبل أُعْرِبَ لمصارعته
اسم الفاعل وكل واحد منهما محمولٌ على صاحبه وليس بين
الفاعل والفعل الماضي مُصَارَعَةً فلذلك لم يُعْرَبِ الماضي ولا
عَمِلَ اسْمُ الْفَاعِلِ عَمَلُهُ * واذا تَنَيَّنَتْ وَجُعَتْ حذفت التثنية وحفظت
كما فعلت في الواحد حين حذفت التثنية وحفظت فَمِنْ
ذلك قولك هذان ضاربا زيد أمس وهؤلاء ضاربوا أخيك

أُثِمَّ لا يجوز غيره * فلان عطفت على الاسم المخفوض باسم
 الفاعل اسماً جاز في المخفوض الكفض والنصب كقولك هذا
 ضاربُ زيدٍ وعمرو أُثِمَّ عطفاً على زيدٍ وهذا ضاربُ زيدٍ وعمرو
 تنصبه بإضمار فعل تقديره وَيَضْرِبُ عمروً أو وَيَضْرِبُ عمروً قال
 الله عز وجل * وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكْنًا وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا *
 (س الانعام ٦ وآ ٩٦) نصب الشمس بإضمارِ فَعِلٍ * فإذا كان اسم
 الفاعل بمعنى الحال أو الاستقبال كان لك فيه وَجْهَانِ أَحَدُهُمَا
 وهو لاجود أن تُثَوِّنَهُ وتنصب ما بعده لانه ضارع الفعل
 المستقبل وذلك قولك هو ضاربُ زيداً الساعة وهذا ضاربُ
 زيداً غداً وهذا مُكْرِمُ عمرو غداً وما أشبه ذلك قال زُفَيْرٌ (١)

بدا إلى أبنى لستُ مذكرك ماضى * ولا سابقاً شيئاً إذا كان جاتياً

(١) هو زهير بن أبى سُلَيمٍ ربيعة بن رباح المُرَنِّق أحد فحول
 شعراء الجاهلية وأمعهم قولاً وأوجزهم لفظاً وأغزرهم حكمة وأكثرهم
 تهذيباً لشعره نشأ وأقام في غطفان وإن كان أصله من مُزَيْنَةَ من

وقال ابن أبي ربيعة (١)

وَكَمْ نَالِي عَيْنِي مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ * إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضُ كَالذَّمَى

بيت مشهور بالشعر رجلا ونساء واختص زهير بمدح هجر بن
سنان الذبيلاني المرقى وله معلقة معروفة مات قبل البعثة بسنة.
قوله بدا أى ظهر قال الأعمى فى شرح شواهد سيبويه (ج ١
ص ٨٣) يقول اختبرت حال الزمان وتقلبى فيه فبدا لى أنى
لا أدرك ما فات منه ولا أسبق ما لم يجرى بعد فيه قبل وقته
والمعنى أن الانسان مُبْتَر لا يملك لنفسه ضرا ولا نفعا.
والشاهد فى البيت تنوين سابق ونصب ما بعده.

(١) هو عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة أبو الخطاب القرشى
المخزومى أشعر قريش وأرق أصحاب الغزل وأوصف الشعراء
لأحوال النساء وُلد بالمدينة ليلة مات عمر بن الخطاب رضى
الله تعالى عنه أى ليلة الأربعاء لاربع بقين من ذى الحجة
سنة ٣٣ فامضى حياته فى التشبيب بالنساء من يعرفها ومن
لا يعرفها ولما تمالى فى أمره نفاة عمر بن عبد العزيز الى ذلك وهى
جزيرة أمام مدينة مَصُوع فى بحر الحبش ثم رأى ابن أبى ربيعة
أن يكفر من سيئاته بالتوبة والجهل فغزا فى البحر فاحترقت

وقال آخر (١)

إِنِّي بِحَبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي * وَبِرَيْشِ نَبْلِكَ رَائِشُ نَبْلِي

السفينة التي كان فيها واحترق هو أيضا سنة ٩٣ . وديوان شعرة طبع مرتين في مصر سنة ١٣١١ و ١٣٣٠ وفي لپسيك ١٨٩٣ .

قوله راح من الرواح بالعشق من أخوات كان ولا تستعمل تلمة وانما تستعمل ناقصة داخلية على جملة وقوله الجمرة أراد الجمار التي تُرْمَى بِمَنَى وَرَمَى الجمار فيها بعد النزال وقوله البيض أى النساء الحسنان والدمى ج دُمَيَّة وهى الصورة التي ينتقشها النقاش من الرخام أو من العاج وقال الاعلم فى شرح شواهد سيبويه (ج ١ ص ٨٣) وصف أن المحب العاشق يلقى بمنى عند رمى الجمار من يحب فيملاً عينيه منه ويلتذ بنظره اليه ه وبعبارة أخرى أنه يقول كم رجل أيام منى ينظر الى النساء الحسنان الشبيهات بالدمى من الرخام أو العاج فى لطافة شكلها وحسن قوامها وهن فى سكينه وقارتمتلى عيناه ما لا يملك اذا رُحِنَ الى رَمَى الجمار لا يُغَيِّد نظره شيئاً .

(١) هو امرؤ القيس يقول أنا مواصلك ما لم أبجد فيسرى يتبع أثرك طمعا فى نوالك ومواصلتك وقوله واصل حبلى ورائش نبلى مثلان ضربهما للمودة والمواصلة .

والوجه الآخر أن تحذف التنوين وتخفف وأنت تريد
الحال والاستقبال فتقول هذا صارَ زيدٌ غداً وهذا مُكْرِمٌ عمرو
غداً خففت لمُعاقبة التنوين الإضافة ولا يجوز النصب مع
حذف التنوين إلا في المعطوف بإصمار فعل كما ذكرت
وذلك قولك هذا صارَ زيدٌ غداً وعمراً تقديره وَيَضْرِبُ
عمراً قال الشاعر (١)

هَلْ أَنْتَ بَاعْتُ دِينَارَ كَاجَتِنَا * أَوْ عَبْدَ رَبِّ أَخَاعُونَ بِنِ مِخْرَاقِ

هكذا روية بنصب المعطوف بإصمار فعل * فإذا ثبت اسمُ
الفاعل وهو بمعنى الحال والاستقبال وجعته كان لك فيه
وَجْهَانِ اثْبَاتُ النون وحذفها فإذا أثبتَّ النون لم يكن بعدها
إلا النصب لأنها لا تَجْتَمِعُ مع المضاف إليه وذلك قولك

(١) قائل هذا البيت مجهول وقيل إنه مصنوع وقوله بَاعْتُ
اسم فاعل من البعث وهو الإرسال ودينار اسم جارية أو رجل
والمعنى هل أنت باعْتُ ديناراً أو عبد رب ويحتمل أنه أراد
بدينار أحد الذنانير.

هذان صاربان زيدا غدا وهولاء مُكْرِمون عمرًا الساعة وكذلك
 ما أشبهه * ولك حذْفُ النون من التثنية والجمع فإذا حذفتهما
 كنت مُخَيَّرًا في خفض ما بعدها على الاضافة ونصبه على ان لا
 يُقَدَّر حذفُ النون لمُعاقبة لاضافة ولكن للتخفيف وذلك
 قولك هذان الصاربا زيد غدا وهولاء مُكْرِموا عمرو غدا وإن
 شئت قلت هذان الصاربا زيدا غدا بالنصب وهولاء المُكْرِموا
 عمرًا غدا بحذف النون تخفيفا لطول الاسم قال الشاعر في
 إثبات النون والنصب (١)

الضاربون عُمَيْرًا عَنْ بُيُوتِهِمْ * بِالتَّلِّ يَوْمَ عُمَيْرٍ طَالِمٌ عَادِي

(١) هو القطامي وقوله الضاربون أى المدافعون بالسيوف من
 مهاكنهم بالمكان المسمى بالتل يوم هجم ميمربن الحُبَاب وقومه
 قيس ظلما وعدوانا والمراد بالتل تل عبدة بقرب الثرثار في ارض
 الجزيرة بين دجلة والفرات وفيه كانت وقعة لتغلب على قيس
 ورواية الديوان بالنبل بدل بالتل ولا تليق هذه الرواية لان
 الضرب بالسيوف لا بالنبل أى السهام .

وقال آخر في حذف النون وانخفض (١)

الْفَارِجُ بَابِ لَا مِيرِ الْمُبْهَمِ

وقال آخر في حذف النون والنصب (٢)

أَخَافُ ظَوْعُورَةَ الْعَشِيرَةِ لَا * يَا تَيْهِمْ مِنْ دُرَائِنَا وَكُفْ

(١) يروى لرؤبة بن العجاج ولا يوجد في ديوانه ونسبه سيبويه (ج ١ ص ٩٥) لرجل من بنى ضَبَّةَ والغارِجِ الفاتِحِ والمبهم المخلَقِ قال الأَلمع وصف قوما أشرافا لَا يُخْجَبُونَ عَنِ الْأَمْرَاءِ وَلَا تَغْلِقُ أَبْوَابُهُمْ دُونَهُمْ .

(٢) قيل قائل هذا البيت هو عمرو بن امرئ القيس الأنصاري وقيل هو قيس بن الخطيم وهو شاعر جاهلي من فحول الشعراء قيل إنه قدم مكة فدعاه النبي صلى الله عليه وسلم إلى الإسلام وتلا عليه القرآن فقال إني لأسمع كلاما عجبا فدعني أنظر في أمري هذه السنة ثم أعود اليك فمات قبل الحول وله ديوان شعر طبعه مع ترجمة ألمانية كوالسكي في لپسيك سنة ١٩١٤ .

هكذا رَوَتْ الرِّوَاةُ هذا البيت وما قبله من لآهيات * فإذا
أردت باسم الفاعل المَصْنُوعِ فإن أضفته الى نَكْرَةٍ تَنْكَرُ وَإِنْ أَضَفْتَهُ
الى مَعْرِفَةٍ تَعَرَّفَ * فإذا كان اسم الفاعل بمعنى الحال والاستقبال
كان نَكْرَةً على كل حال وإن أضفته الى معرفة لم يَتَعَرَّفَ بالاضافة
لأن إضافته غير مَحْصِيَةٍ * وكذلك غَيْرُكَ وَمِثْلُكَ وَشَبْهُكَ
وَنَحْوُكَ وَضَرْبُكَ وما أشبهه هو نَكْرَةٌ وإن كان بلفظ المعرفة والدليل
على ذلك أنك تَنْعَمُ بِهِ النِّكَرَاتِ فتقول مررتُ برجلٍ
مِثْلِكَ وَشَبْهِكَ وَغَيْرِكَ * فأما شَبْهُكَ فمعرفة وحده قال الله

قوله عورة العشيرة أى يحفظون مشيرتهم عند خلوتها
من الرجال أو من الذين يحمونها والوكف العيب ويروى
تَطَفَ أى الذنب قال الأمام في شرح شواهد سيبويه
(ج ١ ص ٩٥) وصف انهم يحفظون عورة مشيرتهم إلا
انهزموا ويحمونها من عدوهم ولا يخذلونهم فيكونوا
نَاطِقِينَ في فعلهم .

عز وجل • هذا عارضٌ مُطِرْنَا • (س لاحقاف ٤٦ وآ ٢٢) فلو لا
أن مطرنا نَكِرَةً لم ينعث به عارض وهو نَكِرَةٌ قال جرير (١).

يَا رَبِّ غَابِطِنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ * لَأَقَى مُبَاعِدَةً مِنْكُمْ وَحِرْمَانَا

(١) هو جرير بن عطية بن الخطفى ابو خزيمة التميمى اليربوعى
أحد فحول الشعراء الاسلاميين وأمف الهجائيين المتقنين
وأمدحهم وأنسبهم وُلد باليمامة سنة ٤٢ ومات بها سنة ١١٠ وكان
يمتاز من البصرة فرأى الفرزدق وقعت بينهما مُهاجاة
وملاحاة عشر سنين واتصل جرير بالمخجج فمدحه ومدح عبد
الملك بن مروان وهشاماً ابنيه وغيرهما من بنى أمية وله ديوان
شعر مطبوع بمصر سنة ١٢١٢ .

والبيت من قصيدة يهجو فيها الاخطل وقوله غابطنا الغابط
هو الذى يتمنى مثل ما عندك من الخير دون أن يسلب منك
والحرمان المنع قال السيوطى فى شرح شواهد المغنى (ص ٢٤٢)
قال الرمخشى أى رَبِّ إنسان يغبطنى بمحبتى لك
ويظن أنك تجازينى بها ولو كان مكانى للاقى ما لاقيته من
المُباعدة والحرمان .

باب الأمثلة التي تَعْمَل عَمَلَ اسْمِ الفاعل

وهي فَعُولٌ وفَعَالٌ ومَفْعَالٌ وفِعْلٌ وفَعِيلٌ * إعلم أن هذه لأمثلة
تجري مجرى اسم الفاعل فتعمل فيما بعدها عمله، وَيَتَصَرَّفُ ما
تعمل فيه كما يتصَرَّفُ ما يعمل فيه اسمُ الفاعل وذلك قولك
هذا ضَرْوبٌ زيداً كما تقول هذا ضاربٌ زيداً قال الشاعر (١)

ضَرْوبٌ بِفَضْلِ السَّيْفِ سَوْقُ سِمَانِهَا * إِذَا عَدِمُوا زَادُوا فَلَابَّكَ عَاقِرُ

(١) هو أبو طالب عبد مناف بن عبد المطلب وهو عم النبي صلى الله
عليه وسلم ونابضة وُلِدَ قبل النبي صلى الله عليه وسلم بخمس
وثلاثين سنة وتوفي في النصف من شوال في السنة العاشرة من
النبوة وهو ابن بضع وثمانين سنة واختلف في إسلامه ولما مات
عبد المطلب وَصَّى بالنبي صلى الله عليه وسلم إليه فتكفله
وأحسن تربيته وسافر به إلى الشام وهو شابٌ ولما بُعث صلى
الله عليه وسلم قام بنصرته وذبح عنه مَن عاداه ومدحه عدة مدائح .
والببيت من قصيدة يرثي بها أمية بن المغيرة المخزومي
وكان خرج إلى الشام فمات في الطريق .

وكذلك تقول هذا ضَرَابٌ زيداً وضَرْبٌ زيداً ومضْرَابٌ زيداً
 وضَرْيَبٌ زيداً كل ذلك جائز * وفي فعل اختَلَفَ وسيبويه
 يعجرية مجرى هذه لأمثلة قال الشاعر (١)

حَذِرْ أُمُوراً لَا تُصِيرُ آمِنٌ * مَا لَيْسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الْأَقْدَارِ

وقوله ضروب مبالغة ضارب ونصل السيف حديثه
 والسوق ج ساق والسمان ج سمينة أى سمان الأبل وعاقرة من
 العقر وهو الجرح وقال الأعمش في شرح شواهد سيبويه (ج ١ ص ٥٧)
 يقول يضرب بسيفه [عراقيب] سوق السمان من الأبل للاضياف
 إذا عبدوا الزاد ولم يظفروا بجواد لشدة الزمان وكلبه وكانوا
 إذا أرادوا نحر الناقة ضربوا مساقها بالسيف فخرت ثم نحروها .
 (١) هو أبو يحيى اللاحق قال المازني زعم أبو يحيى أن سيبويه
 سأله هل تُعَدَّى العربُ فعلاً فوضعت له هذا البيت ونسبته
 إلى العرب وأثبتته في كتابه (ج ١ ص ٥٨) وكان هذا اللاحق
 غير موثوق به .

قوله حذر مبالغة حاذر أى متحذر أو خائف . ولا تضير لا تضر

وقد أجزروا فُعْلاً مجرى فُعُول لانه جعه وذلك قول طرفة (١)

ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ * فَفُرِّدْنَاهُمْ غَيْرُ فُعُورٍ

وفاعلة وفواعل وفاعلات تعمل هذا العمل .

وَأَمِنْ هَذَا حَازِرٌ وَخَائِفٌ وَالْإِقْدَارُ قَدْرٌ وَهُوَ مَا يَقْدِرُهُ اللَّهُ تَعَالَى .
يقول ان هذا الانسان يكثر الحذر والخوف من أمور ليس فيها
ضرر ويأمن ما لا ينجيه ولا يخلصه من قضاء الله وقدره .

(١) هو طرفة بن العبد البكري شاعر جاهلي مجيد و قَالَ الشعر
وهو غلام وَقَتْلَ وَهُوَ ابْنُ سِتْ وَمِثْرَيْنِ سَنَةً قَتَلَهُ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ
عَلَى يَدِ عَامِلِهِ عَلَى الْبَحْرَيْنِ وَكَانَ ذَلِكَ نَحْوَ سَبْعِينَ سَنَةً قَبْلَ الْهِجْرَةِ
وَقَصَّتْهُ مَعَ عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ مَذْكُورَةٌ فِي الْكَلَامِ عَلَى الْمُتَمَلِّسِ
(انظر أملاء ص ٨١) .

قوله زادوا أنهم أراد بأنهم قحذف الباء وقوله في قومهم أي
عند قومهم وقوله غفر ج غفور مبالغة غافر وقوله فخرج فخور
من الفخر وهو المبالغة بالمكارم والمناقب من حَسَبٍ ونسب يقول
لهم فضل على الناس وزيادة عليهم بأنهم يغفرون ذنب المذنب
اليهم ولا يغفرون بذلك مستترا لمعروفهم .

باب الصفة المشبهة باسم الفاعل فيما تعمل فيه

وانما تعمل فيما كان من سببها وذلك قولك مررت برجل
حَسَنٍ وَجْهُهُ تَنَعَّتْ الرجل بحسن وترفع الوجه به لأن الفعل
للوجه وانما جاز أن يجرى صفة على الرجل لانه من سببه
ومثل ذلك مررت برجل كريم أبوه وكثير ماله وما أشبهه .
وفي هذا أَوْجَهُ أحدهما ما ذكرته وهو أن تقول مررت برجل
حَسَنٍ وَجْهُهُ وقد مضى تفسيره .

والثاني أن تقول مررت برجل حَسَنٍ الْوَجْهِ فتخفض الرجل
بالباء وتجعل حسنا نعتا وتصيغه الى الوجه وانما جاز أن تنعت
رجلا وهو نكرة بقولك حسن الوجه لانه نكرة مثله وإن كان
بلفظ المعرفة لأن إضافته ليست محضة وتقديره لانفصال لان
لاصل ما ذكرناه أولا وهو قولك مررت برجل حسن وجهه
وهذا موضوع مكانه .

والثالث أن تقول مررت برجلٍ حَسَنٍ الْوَجْهَ فتنوّن حسناً
وتنصب الوجه على التشبيه بالفعل به ولا يجوز نصبه على
التمييز لانه معرفة والتمييز لا يكون لا نكرة .

والرابع أن تقول مررتُ برجلٍ حَسَنٍ وَجْهًا فتنصب وجهها على
التمييز لانه نكرة وإن شئت نصبته على التشبيه بالفعل به .
والخامس أن تقول مررت برجلٍ حَسَنٍ وَجْهٍ بترك التنوين
وخفض وجه على لاصافة وإنما جاز ذلك لانه قد علم أنه لا
يعنى من الوجوه لا وجهه قال الشاعر (١)

لَا حَقَّ بَطْنٍ بِقَرَأِ سَمِينٍ

(١) هو حُمَيْد بن مالك الأرقط شاعر إسلامي من شعراء الدولة
الأموية معاصر للحجاج بن يوسف الثقفي سُمي الأرقط
لأنه كان يوجهه .

قوله لاحق هو الضامر وحقيقته أن يلحق بطنه بظهره والقرا
الظهر قال الأعلام في شرح شواهد سيبويه (ج ١ ص ١٠١) وصف
فرساً بضمير البطن ثم نفى أن يكون ضمرة من هنزال فقال
بقرا سمين .

والسادس أن تقول مررت بالرجل الحسن الوجه فتعترف
الرجل بالالف واللام وتجعل الحسن نعمة وتنصب الوجه على
التشبيه بالمفعول به كما تقول مررت بالرجل الصارب الغلام
والمكرم لآب وكذلك ما أشبهه .

والسابع أن تقول مررت بالرجل الحسن الوجه فتجعل الحسن
نعما للرجل وتصيغه الى الوجه وإن كانت فيه لالف واللام
وليس في العربية شيء يُجَمَع فيه بين لالف واللام والاضافة لا
هذا وما جرى مجراه وذلك أنك لما قلت مررت برجل
حسن الوجه أضفت حسنا الى الوجه والوجه معرفة لم يُتَعَرَفْ
حسن بالاضافة كما ذكرت لك في الباب فلما احتججت الى
تعريفه عرفته بالالف واللام لانه كالمفصل من لاضافة في التقدير
فقلت مررت بالرجل الحسن الوجه والكريم لآب والكثير المال
والفاره العبد والجميل الجارية وكذلك ما أشبهه فتجمع بين

لاضافة والالف واللام في هذا وما أشبهه كما ذكرت لك ولو
قلت هذا الصاربُ زيد والغلامُ محمد كان خطأً بجمعك بين
لاضافة والالف واللام .

والثامن أن تقول مررت بالرجل الحسنِ وجهها تنصب وجهها
على التمييز لأنه نكرة وإن شئت على التشبيه بالفعل به ولو
قلت مررت بالرجل الحسنِ وجهه فجمعت بين الالف واللام
والاضافة لم يَجُزْ وإنما يجوز ذلك إذا كان في الاول والثاني
جميعا الالف واللام مثل الحسن الوجه وكثير المال وما أشبه
ذلك فإذا كان في الاول لالف واللام ولم تكن في الثاني بطلت
لاضافة كما ذكرت لك فلن كان في الثاني لالف واللام ولم
تكن في الاول جازت لاضافة في هذا الباب وفي جميع العربية .

والتاسع أن تقول مررت بالرجل الحسنِ وجهه فتجرى الحسن
على الرجل وترفع الوجه به .

والعاشر أن تقول مررت بالرجل الحسنِ الوجه فتخفض الحسن .

وتجريه على الرجل وترفع الوجه به وتصمرو ما يعود على الرجل
تقديره مررت بالرجل الحسن الوجه منه وجاز هذا للاصمار لما
في الكلام عليه من الدليل * واهل الكوفة يقولون لآلف واللام في
هذا عقيب لاضافة ومثل ذلك عبد الله أما المال فكثير وأما
خُلِقَهُ فَحَسَنَ تقديره عندهم أما ماله فكثير وأما خلقه فصن
فعاقبت لآلف واللام والاضافة واهل البصرة يصمرون ما
ذكرت لك .

الوجه الحادى عشر أجازة سيبويه وهو قولك مررت برجل
حسن وجهه بإضافة حسن الى الوجه واضافة الوجه الى
المصمر العائد على الرجل وخالفه جميع الناس في ذلك من
البصريين والكوفيين وقالوا هو خطأ لانه قد أضاعى الشيء الى
نفسه وهو كما قالوا .

باب التعجب

إذا تعجبت من شيء جعلت في أول كلامك ما مع الفعل فانصب
المتعجب منه لوقوع ذلك الفعل عليه وذلك قولك ما
أحسن زيداً ما اسم مبتدأ في موضع رفع ولكنه مبهمة فلذلك
لم يقرب وهو اسم تأم بغير صلة وما بعده خبره وأحسن فعل
ماض وفاعله مضمرة فيه وهو ذكر يعود على ما وزيد نصب
بوقوع الفعل عليه وتمثله شيء حسن زيدا إلا أن لفظ التعجب
لزم مع ما فتقول في التثنية ما أحسن الزيدتين وفي الجمع ما
أحسن الزيدين ومثل ما أطرف أخاك وأكرم أباك وأنظف
ثوبك وأطيب راحتك كل ذلك منصوب ..

واعلم أن فعل التعجب غير متصرف فلا يرد إلى المستقبل ولا
إلى اسم الفاعل ولا يكون منه غير هذا اللفظ * وفعل التعجب
ثلاثي أبدا مثل فعل وفعل وفعل كقولك كرم زيد وجهل عمرو

وبَرَدَ الماءَ وما أشبه ذلك تُدْخِلُ عليه الهمزة وتنقله من فاعله وتجعله مفعولا في اللفظ وتجعل الفعل على وزن أَفْعَلُ وذلك قولك ما أَكْرَمَ زيدا وأُطْرَفَ عمرا وأجهل بكرا فالمفعول به فاعل في الحقيقة لأن معنى ذلك ما أحسن زيدا أى زيدُ حَسَنٌ جِدًّا وكذلك ما أشبهه * فإن زاد الفعل على الثلاثة لم يمكن إدخال الهمزة عليه فإن أردت التعجب من فاعل فعله زائد على ثلاثة أحرف تعجبت منه بأشدَّ وما أشبه ذلك تقول انطلق زيدٌ ثم تقول ما أَشدَّ انطلاقه وكذلك استخرج زيدُ المالَ ودحرجَ وقَرطَسَ وما أشبه ذلك فتقول ما أَشدَّ استخراجُه وأشدَّ دَحْرَجَتُهُ .

واعلم ان التعجب إنما هو من الفاعل ولا يجوز التعجب من المفعول به إلا بأن تَتَعَجَّبَ من فاعلٍ قد تَعَدَّى فعله الى مفعول فتُدْخِلُ على المفعول حرفَ خفضٍ لأن فعل التعجب لا يجاوز

المتعجب منه كقولك ضَرَبَ زيدٌ عمرا فتقول في التعجب ما
أَضْرَبَ زيدا لعمرو وكذلك شَرِبَ محمداً الماء فتقول في التعجب
ما أَشْرَبَ محمداً للماء وكذلك ما أشبهه .

وما كان من لالوان والخلق لم يُتَعَجَّبْ منه إلا بأشدد ونحوه
كقولك ما أَشَدَّ جُرَّةُ ثوبيك وما أَشَدَّ خُضْرَتُهُ وما أَسْوَأُ عَرَجِ
زيد وما أَقْبَحُ عَمَاهُ ولو قلت ما أَخْضَرَ ثوبيك وما أَسْوَدَهُ لم يَجْزُ
لأنَّ فعله زائد على ثلاثة أحرف إنما هو من اخضر وأبيض
واسود وأما العرج والعمى وما أشبههما فخلق ثابتة كاليد والرجل
والرأس لا يكون منهما فعل وهى مع ذلك ثابتة على حال واحدة
وأما قولهم ما أَخَّرَ زيدا فإنما جاز ذلك لأنهم أرادوا به البَلَادَةَ
والجِمَارِيَّةَ فإنهم قالوا ما أَبْلَدَهُ ولم يقصدوا اللون وكذلك قولهم
ما أَغْمَى زيدا إذا أرادوا غَمَّى القلب جاتز على هذا التقدير وكل
شئ لا يقال فيه ما أفعله لا يجوز أن يقال فيه هو أفعل من

كذا ولا أَفْعَلُ بِهِ لَأنَّ هذا كله من باب التفهيل فلا يجوز أن
تقول ثوبُكَ هو أَبْيَضُ من ثوب عمرو كما لا يقال ما أَبْيَضُ
ولكن تقول ثوبُكَ أَشَدُّ بَيَاضاً من ثوب عمرو وكذلك ما
أشبهه فأما قوله (١١)

جَارِيَةٌ فِي دِرْعِهَا الْفَضْفَاضُ * أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي إِبَاضٍ

(١١) القائل هو رؤية بن العجاج راجز مشهور مات سنة ١٥٥
وله ديوان مطبوع في برلين سنة ١٩٠٣ .
وقوله جارية قبله « لقد أتى في رمضان الماضي » * جارية.... *
تُقَطِّعُ الحديث بالإيماض * أبيض من... » ودرع المرأة قميصها
وهو أيضا الثوب الصغير تلبسه الجارية الصغيرة في بيتها وقيل
هو ثوب تجوب المرأة وسطه وتجعل له يدين وتخييط قُرْجَيْه .
والفضفاض الواسع ويقال أومضت المرأة سارقت النظر أو أشارت
بإشارة خفية وقيل ان الإيماض ما يبدو من بياض
أسنانها عند الضحك والابتسام يصفها بطلاقة الوجه
وسماحة الخلق .

وقوله (١)

إذا الرجال شَتَوْا واشتَدَّ أكلُهُمْ * فَأَنْتَ أَتَيْصُهُمْ سِرْبَالِ طَبَّاحٍ

فشاذ غير مأخوذ به ولا معمول عليه .

واعلم أنَّ كَانَ تدخل في باب التعجب وحدها من بين سائر
أخواتها لاتساعهم فيها ولأنها أَصْلُ في كل فِعْلٍ وَحَدَّثَ وذلك
قولك ما كَانَ أَحْسَنَ زيدا ما رَفَعَ بالابتداء وكان خَبَرُ لا ابتداء

(١) قيل هو طرفة بن العبد البكري يهجو ملك الحيرة عمرو بن
هند وقوله اشتد اكلهم اراد بالاكل القوت وهو مضموم الهمزة
أى غَلَّتْ أسعارهم ويروى اكلهم بفتح الهمزة أى مأكولهم
والمعنى حينئذ انهم اذا شتوا لا يجدون الطعام الا بعد جهد
وشدة جوع فاذا وجدوه بالغوا في الاكل والسربال القميص يقول
اذا دخل فصل الشتاء الذى يمنع من التصرف وانقطعت
الميرة وغلت الاسعار واشتد القوت فسربال طبلخك نقى للحمك
ولو كنت كريما لَأَسُوذَ لكثرة طبخه على ما عهد من سربال
الطباخين قاله البغدادى (خزانة ج ٢ ص ٤٨٤).

واسمها مضمَرُ فيها وما بعدها خبرها فإنْ أخَرْتُها قلت ما أَحْسَنَ
 ما كَانَ زَيْدٌ فالوجه الرفع والتقدير ما أَحْسَنَ كَوْنُ زَيْدٍ تكون
 ما مع الفعل بتأويل المصدر والنصب جائز على قبضه على أن
 تجعله خَبَرًا كَانَ وتُضمُّ اسمها فيها فإن قلت ما كان أحسن ما
 كان زيد فكررتها فكانت لاولى على التفسير لاول والثانية على
 التفسير الثانى .

ومن قال ما أحسن زيدا على التعجب قال إذا رَدَّ الفعل الى
 نفسه ما أَحْسَنَنِى وَيَعْرِضُ فى هذا لَفْظَانِ . آخران وهو قولك ما
 أَحْسَنُ زَيْدٌ فى الاستفهام كأنك قلت أي شئ ومنه أَحْسَنُ
 فإن رددته الى نفسك قلت ما أَحْسَنَنِى وتقول فى النفسى ما
 أَحْسَنَ زَيْدٌ اذا أردت أنه لم يُحَسِّنْ فى فعله ولم يُجَمِّلْ فإن
 رددت الفعل الى نفسك قلت ما أَحْسَنْتُ وفى التثنية والجمع
 ما أَحْسَنَّا بنون مشددة وفى تثنية الاستفهام وجعه ما أَحْسَنَّا .
 ومن التعجب ما جاء بلفظ الامر وليس بأمر فى الحقيقة فيكون

فى الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث بلفظ واحد وذلك
قولك يا زيدُ أَحْسِنْ بعمرى ويا زيدانُ أَحْسِنْ بعمرى ويا زيدون
أَحْسِنْ بعمرى لأنك لست تأمرهم أن يفعلوا بهم شيئاً إنما معناه
ما أَحْسَنَ العَمْرَيْنِ قال الله تعالى « أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ » (س مريم
١٩ آ ٢٩) أى هؤلاء ممن يجب أن يقال لهم هذا وأن يُتَعَجَّبَ
منهم وتقول يا هِنْدُ أَحْسِنْ بعمرى ويا هندانُ أَحْسِنْ بعمرى ويا
هنداتُ أَحْسِنْ بعمرى.



باب ما

إعلم أن ما في لغة أهل الحجاز ترفع لاسم وتنصب الخبر إذا كان الخبر مؤخراً منفياً لأنهم شبهوها بليس وفي لغة بنى تميم لا تعمل شيئاً ترفع ما بعدها بالابتداء والخبر فإذا قدمت خبرها على اسمها أو أدخلت في الخبر إلا بطل عملها ورجعوا إلى اللغة التميمية وذلك قولك في لغة أهل الحجاز ما زيد قائماً وما عبد الله شاخصاً وما أخوك سائراً وكذلك ما أشبهه ترفع لاسم وتنصب الخبر قال الله عز وجل « ما هذا بشراً » (س يوسف ١٢ ٢١٦) « وما هن أئمة بينهم » (س المجادلة ٥٨ ٢٢) فإن قدمت الخبر قلت ما قائم زيد وما سائر عبد الله وما صواب فعلك فترفعه بالابتداء والخبر فيبطلها وكذلك إن أدخلت في الخبر إلا صار محققاً وبطل عملها لانتقاص معنى النفي وذلك قولك ما زيد إلا سائر وما أخوك إلا منطلق وما عبد الله إلا عالم ترفعه

بلا ابتداء والخبر وبطل عمل ما لما انتقص النفس لأنها إنما شُبِّهَتْ
بليس في باب النفس فلما زال النفس بطل عملها .
فأما ليس فإنك تنصب خبرها مقدّماً ومؤخّراً وموجباً ومنفياً
لأنها في بابها أقوى من ما وذلك قولك ليس زيد قائماً وليس
قائماً زيد وليس زيد لا قائماً وكذلك ما أشبهه وقد مضى
القول في هذا في باب كان .

وتقول ما عبد الله إلا شاخص وما محمد إلا مُحْصَن فترفع الخبر
لدخول إلا وَضَعِفَ ما قال الله عز وجل • ما أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا •
(س الشعراء ٢٦ آ ١٥٤) • وما أنا إلا نَذِيرٌ مُبِينٌ • (س الاحقاف
٤٦ آ ٨) وتقول ما زيد قائماً أبوه فتنصب قائماً وترفع لاب بفعله
وتقول ما زيد قائماً ولا سائراً أبوه فتنصب سائراً عطفاً على
الخبر لاول لأنه من سبب المُخْبَر عنه وترفع لاب بفعله وإن
أتيت بأجنبي قطعته ورفعته بلا ابتداء والخبر فقلت ما عبد الله
منطلقاً ولا سائراً عمرو وكذلك ما أشبهه •

باب نعم وبئس

إِعلم أن نِعَمَ للمَحْمَدة والثناء وبِئْسَ للذَمِّ واللَّوْمِ وهما فعلان
ضعيفان غير متصرفين لأنهما أزيلتا من مواضعهما وذلك أن نِعَمَ
منقول من قولك نِعَمَ الرجلُ إذا أصاب نِعْمَةً وبِئْسَ من قولك
بِئْسَ الرجلُ إذا أصاب بُؤْساً فنُقِلتا إلى الثناء والذم فصارعا
أحروفا فلم يَتَصَرَّفَا فهذا وجه ضعفهما ولا يعملان من المعارف
إلا فيما عُرِفَ بالالف واللام أو ما أضيف إلى ما عُرِفَ بالالف
واللام والمضمرُ فيهما على شريطة التفسير وتَنَصَّبَ النِّكَرَةُ معهما على
التمييز وذلك قولك نِعَمَ الرجلُ زَيْدُ الرجلُ رفع بنعم وزيد
خبر ابتداء مضمر كأنك قلت هو زيد وإن شئت جعلت زيدا
رفعا بالابتداء وجعلت ما قبله خبره • وتقول في التثنية نعم
الرجلان الزيدان وفي الجمع نعم الرجال الزيدون وكذلك
نعم الصاحبُ محمدٌ ونعم صاحبُ القوم محمدٌ ونعم فتى العشيرة
عمرو وكذلك ما أشبهه • وتقول في النكرة نعم رجلاً زَيْدٌ ونعم

صاحباً أخوك تُنصِبُ النِّكْرَةَ على التمييز وكذلك ما أشبهه *
وتقول زيدٌ نعم الرجلُ فترفع زيدا بالابتداء، وما بعده خبره
والرجلُ رفع بنعم وهو في موضع المضمرة العائد على زيد ولكنه جاء
مظهراً * وتقول في التثنية الزيدان نعم الرجلان وفي الجمع
الزيدون نعم الرجال وكذلك ما أشبهه * وتقول نِعِمَّتِ المرأةُ
هند ونعمتِ الجاريةُ جاريَتُك وإن شئت قلت نعم المرأةُ هندُ
لما لم يَتَصَرَّفْ اجازوا فيه التذكير والتانيث .

باب حَبَّذا

اعلم أن حَبَّ فعل رفع ذا ثم لَزِمَا مكاناً واحداً ولم يَفْتَحِرَا فصارا
بمنزلة اسم واحد يرفع ما بعده ويرفع المعرفة والنكرة وتجيء معه أحوال
والتمييز وذلك قولك حَبَّذا زيدٌ وحَبَّذا هندُ وحَبَّذا أخوك قال جرير (١)

يَا حَبَّذا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ * وَحَبَّذا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا

(١) قوله جبل الريان هو في طريق البصرة الى مكة والريان جبل ببلاذ
على ما لا يزال يسيل منه الماء وجبل آخر أسود عظيم ببلاذ طى أيضاً .

وتقول حبذا زيدُ راكبا فتنصب على الحال وحبذا راكبا
زيدُ وحبذا سائرا أخوك وكذلك ما أشبهه

باب الفاعلين المفعولين اللذين يفعل كل واحد منهما بصاحبه مثل ما يفعله الآخر

اعلم أن لاختيار في هذا الباب إعمال الفعل الثاني لأنه
أقرب الى الاسم والكوفيتون يختارون إعمال الاول لأنه
أسبق الفعلين وذلك قولك ضربتُ وضربني زيدُ على
إعمال الثاني والتقدير ضربتُ زيدا وضربني زيدُ إلا
أنك حذفك المفعول من العمل الاول حذفاً لاستغنائك عنه
وبدلالة ما بعده عليه وفي التثنية ضربتُ وضربني الزيدان
وفي الجمع ضربتُ وضربني الزيدون * فلان أعملت الاول قلت
ضربتُ وضربني زيدا والتقدير ضربتُ زيدا وضربني ففى قولك

ضربنى ضميران احدهما ضمير المفعول وهو النون والياء والاخر فى
النية وهو ضمير الفاعل يرجع الى زيد وتقول فى التثنية ضربتُ .
وضربانى الزيدتين لان التقدير ضربتُ الزيدتين وضربانى فظهرتُ
علامة المصمر الفاعل فى التثنية وتقول فى الجمع ضربتُ وضربونى
الزيدين على ذلك التقدير . وتقول ضربننى وضربتُ زيدا على
إعمال الثانى فتضمرُ فى ضربنى الفاعل وهو ضمير قبل المذكور
وانما جاز إسمارة ضرورة لأن الفاعل لا يُستغنى عنه والمفعول
قد يُستغنى عنه فلذلك لم تُضمَرُ فى المسألة الاولى وتقول فى
التثنية ضربانى وضربتُ الزيدتين تُخَيَّتِ الضمير الذى فى النية
كما ذكرت لك وتقول فى الجمع ضربونى وضربتُ الزيدتين
وعلى هاتين المسألتين مدارُ هذا الباب فتفهّمهُما وهذا
مذهب البصريين .

وأما الفراء فإنه لا يُجيز هذه المسألة الثانية لتعذّم المصمر

وَأَعْطَانِي الزَّيْدَانِ دَرَهْمَيْنِ وَفِي الْإِجْمَعِ أُعْطِيتُ وَأَعْطَانِي الزَّيْدُونَ
دِرَاهِمًا * فَإِنْ أَعْمَلْتَ لَآوِلَ قُلْتَ أُعْطِيتُ وَأَعْطَانِيهِ زَيْدًا دِرَهْمًا وَفِي
التَّثْنِيَةِ أُعْطِيتُ وَأَعْطَانِيهِمَا الزَّيْدَيْنِ دَرَهْمَيْنِ وَفِي الْإِجْمَعِ أُعْطِيتُ
وَأَعْطُونِيهَا الزَّيْدَيْنِ دِرَاهِمًا * وَتَقُولُ طَنَنْتُ وَطَنَّنِي زَيْدٌ شَاخِصًا
وَفِي التَّثْنِيَةِ طَنَنْتُ وَطَنَّنِي الزَّيْدَانِ شَاخِصًا وَلَا تُكْنِي شَاخِصًا
لَأَنَّهُ رَاجِعٌ عَلَيْكَ وَالتَّقْدِيرُ طَنَنْتُ الزَّيْدَيْنِ شَاخِصَيْنِ وَطَنَّنِي
الزَّيْدَانِ شَاخِصًا فَحَذَفْتَ الْمَفْعُولَيْنِ مِنَ الْفِعْلِ لَآوِلَ حَذْفًا وَتَقُولُ
فِي الْإِجْمَعِ طَنَنْتُ وَطَنَّنِي الزَّيْدُونَ شَاخِصًا * وَإِنْ أَعْمَلْتَ لَآوِلَ
قُلْتَ طَنَنْتُ وَطَنَّنِيهِ زَيْدًا شَاخِصًا وَفِي التَّثْنِيَةِ طَنَنْتُ وَطَنَّنَانِي
شَاخِصًا الزَّيْدَيْنِ شَاخِصَيْنِ فَلَا تُكْنِي عَنْ شَاخِصٍ لَأَنَّهُ رَاجِعٌ إِلَيْكَ
وَلِذَلِكَ لَمْ تُثْنِ بِهِ وَفِي الْإِجْمَعِ طَنَنْتُ وَطَنَّنُونِي شَاخِصًا
الزَّيْدَيْنِ شَاخِصَيْنِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ عَلَى إِعْمَالِ الثَّانِي (١١)

(١١) النصف الانتصاف قال الأعمش في شرح شواهد سيبويه
(ج ١ ص ٣٩) وصف في البيت شرفه وأنه لا كفء له يقاومه في
مُسَابَقَةٍ وَمَغَاخِرَةٍ إِلَّا مَنْ قَرِيْشٍ وَقَبِيلُ هَذَا الْبَيْتِ

وَلَكِنَّ نِصْفًا لَوْ سَبَّبْتُ وَبَبْنِي * بَنُو عَبْدِ شَمْسٍ مِنْ مَنَافٍ وَهَاشِمٍ

وَلَوْ أَعْمِلُ لَأَوَّلُ لَقَالَ سَبَّبْتُ وَسَبَّوْنِي بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ .

وقال الطَّفِيلُ الغَنَوِيُّ مثله (١)

وَكُمْتُ مَدْمَاءَ كَأَنَّ مَتُونَهَا * جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنُ مَذْهَبِ

وإن حراماً أن أسبّ مقاميسا . . . بِأَبَائِي الشَّعْمِ الْكَرَامِ الْخَضَارِمِ
ومقاميس حَيٌّ من تميم فيقول قد حرمت على نفسي مُسَابِقَتَهُمْ
بِأَبَائِي لَضَعْفِهِمْ وَشَرَفِي وَلَا أَرَى انْتِصَافًا لِعِرْضِي بِنِّمِ أَمْرَاهِمِ
ولكن انتصافي في المسابقة والمهاجاة أن أسبّ أَشْرَافَ قُرَيْشٍ
وتسببني وبني عبد شمس من أَشْرَافِ قُرَيْشٍ وهم بني عبد
مناف بن قُصَيٍّ فقال من مناف وهو يريد من عبد مناف على
حسب النسب اليه إذ قالوا منافى لأنه لا يشكّل وعطف هاشما
على عبد شمس لأنهما أخوان وهما ابنا عبد مناف ولم يعطفه
على مناف لفساد المعنى .

(١) هو طفيل بن عوف بن كعب بن خلف بن ضبيس من بني
غَنِيٍّ شاعر جاهلي قال الأصمعي كان أحد نَعَاتِ الخيل وكان أكبر
من النابغة الذبياني وكان يسمى طفيل الخيل لكثرة وصفه لإياها .

وقال ابن ابي ربيعة في اعمال الاول (١)

فَرَدَّ عَلَى الْفَوَادِ قَوِيَّ عَمِيداً * وَسَوَّلَ لَوَيْبِينَ لَنَا السُّؤَالَ
وَقَدْ نَغْنَى بِهَا وَنَرَى غُصُوراً * بِهَا يَقْتَدِنَا الْخُرْدُ الْخِذَالَا

وله ديوان لم يطبع الى الآن . والبیت من قصيدة طبعها مع ترجمة انكليزية وتقييدات كرانكو في المجلة الاسوية الانكليزية سنة ١٩٠٧ . قوله كمتاج كميئت على غير قياس وهو الذي لونه بين الحمرة والسواد والكميت المنقى هو الذي كمتته الى الحمرة ولا يخلطها سواد والكميت المذهب هو الذي تعلوه صفرة وقوله استشعرت استشربت أى أشربت يقال فلان متشرب حمرة أى لزم لونه حمرة وقيل مذهب معناه ههنا الذهب وقال الامم في شرح شواهد سيبويه (ج ١ ص ٢٩) وصف خيلاً كمتاً مشربة حمرة وهى المدماة وشبه ما أشربت كمتتها من الحمرة بالذهب وجعلها كأنها قد لبست منه شعاعاً وهو ما ولّى المجلد من اللباس والدثار ما لبس فوقه . قال ولو أعمل الاول وهو جرى لرفع اللون وأضر في استشعرت فقال واستشعرته لون مذهب .

(١) نسب النرجاجي البيتين كما ترى لابن ابي ربيعة والمشهور بهذا الاسم عمر بن ابي ربيعة المحضومي ولكن

باب ما يجوز تقديمه من المضمَر من الظاهر وما لا يجوز

إِعلم أن حُكْمَ المضمَر أن يجىء بعد ظاهر يَتَقَدَّمُه يعود عليه .
لأنه مُبَيَّنٌ فلا يُعَقَّل على مَنْ يعود حتى يَتَقَدَّمَه اسم ظاهر
يعود عليه هذا أصله .

ثُمَّ يَتَقَدَّمُ المضمَرُ في كلام العرب على الظاهر على وجهين *

لا يوجدان في ديوانه وقال الأعلام قيل انهما لأبى ربيعة ولا
أدري من بين الشعراء من كنيته ابوربيعة ونسبهما سيبويه
للمزار الأسدي وماره البطليوسى انهما ليسا في ديوانه
قال الأعلام في شرح شواهد سيبويه (ج ١ ص ٤٠) وصف منزلا
يقول لَمَّا أُمِّتُ بِهِ ذَكَرْتُ مَنْ كُنْتُ مَهْدَتِهِ فِيهِ فَرَدَّ عَلَى مِنَ الْهَوَى
ما قد سلوت عنه والعميد الشديد البالغ وأنت همير المنزل في
قوله نغنى بها لأنه في معنى الدار والمنزلة والعصور الدهور
ونصبها على الظرف ومعنى يقتدنا يَمْلُنُ بنا الى الصبا وَيَقْدُنَا
نحوه وواحدة الخرد خريدة وهى الخَفَرَةُ الحَيْمِيَّة والخدال ج خُدْلة
وهى الغليظة الساق الناعمة ومعنى نغنى نقيم .

أحدهما المضمَرُ على شريطة التفسير ويكون بعده ما يفسره وذلك
 المضمَرُ في كان في قولهم كَانَ زَيْدٌ قائمٌ فأصمروا فيه لاسمٍ لما فسرته
 الجملة التي بعده وكذلك المضمَرُ في إِنَّ في قولهم إِنَّهُ زَيْدٌ
 قائمٌ قال الله عز وجل : إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا (س طه
 ٢٠ آ ٧١) وكذلك المضمَرُ في نَعَمْ وَبِئْسَ في قولهم نعم رجلاً
 زَيْدٌ وبئس رجلاً عمرو وكذلك المضمَرُ في هذا الباب الذي تقدّم
 ذكره في قولهم ضَرَبْنِي وضَرَبْتُ زَيْدًا لما أصمروا الفاعل ضرورة
 لدلالة ما بعده عليه .

والوجه الثاني وهو الذي قصدناه في هذا الباب مضمَرٌ تقدّم
 لفظاً وهو مؤخر في المعنى وقد علم أن موضعه متأخر فجاز
 لذلك تقديمه وذلك كلّ مضمَرٍ اتصل باسم منصوبٍ
 أو مخفوضٍ فإنه يجوز تقديمه وتأخيره لأن النية فيه
 أن يكون مؤخراً فإن اتصل باسم مرفوع لم يجوز تقديمه
 على الظاهر لأنه لم ينوبه التأخير وذلك قولك ضَرَبْتُ زَيْدٌ

غلامه وإن شئت قدّمته فقلت ضَرَبَ غلامه زيدٌ وغلامه ضَرَبَ
زيدٌ لأنه قد اتصل بمنصوب فلذلك جاز تقديمه فإن كان
الفعل للغلام فقلت ضَرَبَ غلامه زيداً لم يَجْزُ وكذلك لو
قلت غلامه ضَرَبَ زيداً لم يَجْزُ لاتّصال المَكْنَى باسم مرفوع
وربما جاء مثل هذا في الشعر متأخراً وكان جائزاً لأن الشعر موضع
ضرورة فأما في الكلام فلا يجوز قال الشاعر (١)

جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عِدَّتِي بَنَ حَاتِمٍ * جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ

(١) اختلف في قائل هذا البيت قيل هو النابغة الذبياني
وقيل عبد الله بن همارق وقال الأعمش أنه لابي الأسود الدؤلي
وقال ابن كيسان أنه مولد مصنوع .

قيل إن الضمير في ربه يرجع الى الجزاء الذى دل عليه جَزَى
أى جَزَى رَبِّ الجزاء أو ضرورة أو شاذ أو الضمير لغير مدى وجزاء
الكلاب منصوب على المصدرية أو على نزع الخافض أى كجزاء
الكلاب والعوايات ج عاوية من مَوَى الكلبُ يَعْوَى مُوَاءَ صاح
واختلف في جزائها فقيل هو الضرب والرّمى بالمحجارة وقال الأعمش
ليس بشيء وإنما دُمِيَ عليه بالأئنة إذ الكلاب تتعاوى عند طلب
السفاد قال وهذا من ألطف الهجو .

وتقول فيما اتصل بالمخفوض عنده جَلَسْتُ زيدا في بَيْتِهِ
 قَصَدْتُ عَمْرًا ومن أمثالهم « في بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحُكْمَ » (١)
 وتقول أَحْزَنَ زيدا أَجْلُهُ وَبَلَغَ أَجْلُهُ زيدا وزانَ الثَّوبِ عَلْمُهُ
 ولو قلت زانَ الثَّوبِ أو أَحْزَنَ أَجْلُهُ زيدا لم يَجْزِلْما
 ذكرت لك وتعتبر هذا بآيتين من كتاب الله جل وضر
 « وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ » (س البقرة ١٢٨) « وَتَأَذَىٰ نُوحٌ
 ابْنَهُ » (س هود ١١ آ ٤٤) ولو قلت في مثله من الكلام ابْتَلَىٰ

(١) قال الميداني في مجمع الامثال (ج ٢ ص ١٢) هذا مما زعمت
 العرب عن ألسن البهائم قالوا إن الارنب التقطت ثمرة فاختلسها
 الثعلب فأكلها فانطلقا يفتحصمان الى الضب فقالت الارنب يا أبا
 الحيسل فقال سميعاً دعوت قالت أتيناك لنختصم اليك قال علا لا
 حَكَمْتُمَا قالت فلخرُجُ إلينا قال في بيته يؤتى الحكم قالت إني
 وجدت ثمرة قال حلوة فكلَّيْهَا قالت فاختلسها الثعلب قال
 لنفسه بغى الخير قالت فلطمته قال بحَقِّكِ أخذت قالت فلطمني
 قال حُرَّ انتصر قالت فاقبض بيئنا قال قد قضيت فذهبت
 أقواله كلها أمثالاً هـ:

رَبُّهُ إِبْرَاهِيمَ وَرَبُّهُ ابْنُكَ إِبْرَاهِيمَ لَمْ يَجْزْ لَاتِّصَالِ الْمَصْدَرِ بِالْمَرْفُوعِ
وَلَوْ قُلْتُ فِي الْكَلَامِ نَادَى ابْنَهُ نُوحٌ وَابْنَهُ نَادَى نُوحٌ كَانَ
جَائِزًا لَاتِّصَالِ الْمَكْنَى بِالْمَنْصُوبِ ..

بَابُ إِضَافَةِ الْمَصْدَرِ إِلَى مَا بَعْدَهُ

اعلم أن المصدر يُضَافُ إِلَى مَا بَعْدَهُ فَيُخَفِّصُ وَيُحْمَلُ مَا بَعْدَ
الْمُخَفِّصِ عَلَى الْمَعْنَى فَيُرْفَعُ إِنْ كَانَ فَاعِلًا وَيُنْصَبُ إِنْ كَانَ
مَفْعُولًا وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرًا إِنْ كَانَ زَيْدٌ
فِي الْمَعْنَى فَاعِلًا وَالتَّقْدِيرُ أَعْجَبَنِي أَنْ ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرًا تَقْدَرُ
الْمَصْدَرُ بِإِنْ الْخَفِيفَةِ مَعَ الْفِعْلِ * فَإِنْ كَانَ زَيْدٌ فِي الْمَعْنَى مَفْعُولًا
قُلْتُ أَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرًا وَالتَّقْدِيرُ أَعْجَبَنِي أَنْ ضَرْبُ زَيْدٍ
عَمْرًا وَكَذَلِكَ كَرِهْتُ رُكُوبَ أَخِيكَ الْفَرَسَ وَسَرَّيْنِ قَتَلَ الْكَافِرِ
الْمُسْلِمَ وَقَتَلَ الْمُسْلِمَ الْكَافِرَ قَالَ الشَّاعِرُ (١)

(١) هُوَ الْأَقْبَشِيُّ الْمَغِيرَةُ بْنُ أَسُودَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَسَدِيُّ لُقَبَ

أَفْتَى تِلَادَى وَمَا جَعْتُ مِنْ نَشَبٍ * قَرَعُ الْقَوَاقِيزِ أَفْوَءَ الْبَارِيقِ

...
...
...

والتقدير أن قرعت القواقيز أفواء لباريق ويروى أفواء
لاباريق بالنصب على أن تكون القواقيز فاعلة لأن ما قرع
شيئا فقد قرعه المقرع كما أن من ليكك فقد لقيته
قال الشماخ (١).

وَمَنْ وَقُوفٌ يَنْتَظِرْنَ قَضَاءَهُ * بِضَاحِي غَدَاةِ أُمْرَةٍ وَهُوَ حَامِزُ

الاقمشر لانه كان أحمر الوجه أقشر وممر طويلا ونشأ
في أول الاسلام وكان عثمانيا وكان مشتهرا بالشراب.
قوله تِلَادَى هو المال القديم من ثراث وغيره والنشَب هو المال
الثابت كالدار ونحوها والقواقيز ج قاقوزة وهي قَدَح أو كأس أو
مشربة أو طاس وأفواج فم والاباريق ج إبريق وهو الذي له عروة.
(١) هو الشماخ بن ضرار الذبياني وهو مخضرم أدرك الجاهلية
والاسلام وله صحبة وهو أوصف الناس للحمير وللقوم وشهد
الشماخ القادسية وتوفي في غزوة موقان موضع بأذربيجان في
زمان عثمان رضى الله عنه سنة ٣٥ وله ديوان شعر مطبوع
بمصر سنة ١٢٣٧.

نصب لاثربوقوع القضاء عليه والتقدير ينتظرون أن
يَقْضَى أَمْرُهُ يَصِفُ أَتْنَا وَحَمَارًا • فإذا نَزَّتَ المصدرَ أو أَدَخَلْتَ • عليه
الفا ولا ما بَطَلَتْ لاضافته وحملت كلَّ شَيْءٍ • على معناه فَرَفَعْتَ
الفاعل ونصبت المفعول فقالت عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبٍ زَيْدٌ عَمْرًا أن
كان زَيْدٌ فاعلاً وَمِنْ ضَرْبٍ زَيْدًا عَمْرًا أن كان عمرو فاعلاً
أو عَجِبْتُ مِنَ الضَرْبِ زَيْدٌ عَمْرًا وَمِنَ الضَرْبِ عَمْرًا زَيْدًا لأن
التنوين والالف واللام مجرهما في منع الاضافة واحد قال الله
عز وجل • أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ •
(س البلد ٩٠ ١٤١ و ١٥).

واعلم أنه لا يجوز تقديم شَيْءٍ مِنْ صِلَةِ المصدر عليه مضافا
كان أو غير مضاف وذلك قولك عَجِبْتُ مِنْ أَكْلِ زَيْدٍ طَعَانِكَ

قوله وهن وتوف يروى لهن صليل أى يبس الامعاء من
العطش حتى يسمع لها صوت وقضاء ما يجزم عليه أى الحمار
وبضاد من أى بظاهر وأمره مضاف اليه ذلحى وتصل بينهما
بالظرف وهو فداة والضمير الساكت •

يَوْمَ الْجُمُعَةِ عِنْدَ أَخِيكَ مُتَكِنًا أَكْلًا شَدِيدًا لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ شَيْءٍ مِنْ هَذَا عَلَى الْمَصْدَرِ لِأَنَّهُ فِي صَلَته * لَوْ قُلْتَ عَجِبْتُ طَعَامَكَ مِنْ أَكْلِ زَيْدٍ أَوْ عَجِبْتُ أَكْلًا شَدِيدًا مِنْ أَكْلِ زَيْدٍ طَعَامَكَ وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ لَمْ يُجْزَ * وَلَكِنْ إِنْ جَعَلْتَ مُتَكِنًا حَالًا مِنْكَ جَازَ تَقْدِيمُهُ فَتَقُولُ عَجِبْتُ مُتَكِنًا مِنْ أَكْلِ زَيْدٍ طَعَامَكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ عِنْدَ أَخِيكَ أَكْلًا شَدِيدًا * وَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ لَا تُكْلَ وَقَعَ مِنْهُ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ لَمْ يُجْزَ تَقْدِيمُ الْجُمُعَةِ عَلَيْهِ * وَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ لَا إِعْجَابَ وَقَعَ مِنْكَ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ جَازَ تَقْدِيمُهُ * فَهَذِهِ الْمَسْأَلَةُ تَوْضِيحٌ لَكَ هَذَا الْبَابَ وَتَبَيَّنَ فَقَسْ عَلَيْهِ فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ (١)

لَقَدْ عَلِمْتُ أَوَّلَى الْمُغِيرَةِ أَنْنِي * حَقَّقْتُ فَلَمْ أَتَكَلَّ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا

(١) هُوَ الْمَزَارُ الْأَسَدِيُّ كَمَا نُسِبَ فِي كِتَابِ سَيَبَوِيهِ (ج ١ ص ٩٩) وَالصَّحِيحُ هُوَ لِمَالِكِ بْنِ زُفَيْرَةَ الْبَاهِلِيُّ وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ .

قَوْلُهُ أَوَّلَى أَرَادَ أَوَّلَ وَالْمُغِيرَةُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ أَفْعَالٍ عَلَى الْعَدْوِ وَإِغَارَةٍ أَيْ هَجَمَ عَلَيْهِ وَأَوَقَعَ بِهِ وَالْمُغِيرَةُ إِمَّا وَصَفَ لِلخَيْلِ أَوْ لِلْجَمَاعَةِ .

ففي نصب مسمع وجهان أحدهما أن يكون منصوبا بوقوع
الضرب عليه كأنه أراد عن ضَرْبٍ مَسْمُوعٍ فلما أدخل عليه لالف
واللام بطلت الاضافة فنصب كما بينت ولآخر أن يكون
منصوبا بلحقته كأنه قال لحقت مسمعا فلم أنكل من الضرب .

باب العدد

عَدَدُ الْمَذْكُورِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرِ بِأَلْهَاءِ وَعَدَدُ الْمُؤَنَّثِ
مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرِ بِغَيْرِهَا تَقُولُ عِنْدِي خَمْسَةُ رِجَالٍ

ولم أنكل لم أرجع جينا ومسمع هو مسمع بن شيبان أحد بنى
قيس بن ثعلبة كان خرج هو وابن كدراء يطلبان بدما من
قتلته باهلة من بنى بكر بن وائل يوم قُتِلَ ابوالاعشى
قيس بن جندل فبلغ ذلك باهلة فلقوهم فقاتلوا قتالا
شديدا فانهمزمت بنو قيس ومن كان معهما من بنى ذهل
وضرب مسمع وأفلت جريحا .

يقول قديم أول من لقيت من المغيرين أنى صرفتهم
من وجههم هازما لهم ولحق بهم فلم أنكل من ضرب
مسمع سيدهم ورئيسهم بسيفى .

وَعَشْرَةُ الْبُيُوتِ وَبَيْعُ حَبَابٍ وَخَمْسُ بَيْتٍ وَشَرْجَوَارٍ. وَكَذَلِكَ مَا
أَشْبَهَهُ قَالَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ : سَجَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَتَمَازِيَةً أَيَّامٍ
خُسُوفًا . (س الحاقة ٦٩ آ ٧) لَأَنَّ اللَّيْلَةَ مَوْنُوتَةٌ وَالْيَوْمَ مَذْكُورٌ .
وَأَمَّا كَانَ الْعَدَدُ هَكَذَا فِي الْمَذْكُورِ بِأَلِهَاءِ فِي الْمَوْنُوتِ بِغَيْرِهَا :
لَأَنَّ الْمَوْنُوتَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى صَرَبَيْنِ * صَرَبٌ مِنْهُ فِيهِ عِلَامَةٌ
تَبَدَّلَ عَلَى ثَانِيَتِهِ نَحْوُ قَائِمَةٍ وَبَيْضَاءٍ وَتَكْرَرِي * وَصَرَبٌ مِنْهُ لَا عِلَامَةَ
فِيهِ نَحْوُ قِدْرٍ وَشَمْسٍ وَعَيْنٍ وَسُوقٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَالْعَدَدُ مَوْنُوتٌ
كَتْلِهِ لِمَذْكُورٍ كَانَ أَوْ لِمَوْنُوتٍ فَمَا جَاءَ مِنْهُ بِهَاءِ الثَّانِيَةِ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ
مَوْنُوتٍ فِيهِ عِلَامَةُ الثَّانِيَةِ وَمَا جَاءَ مِنْهُ بِغَيْرِهَا فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ
مَوْنُوتٍ لَا عِلَامَةَ فِيهِ لِلثَّانِيَةِ * فَإِذَا جُزَّتِ الْعَشْرَةُ قَلَبْتُ عِنْدِي أَحَدَ
عَشَرَ رَجُلًا وَاحِدَ عَشَرَ ثَوْبًا وَإِخْدَى عَشْرَةَ جَارِيَةً فَكَانَ أَحَدُ الْمَذْكُورِ
وَإِخْدَى لِلْمَوْنُوتِ * وَقَوْلِي عِنْدِي اثْنَا عَشَرَ رَجُلًا وَاثْنَتَا عَشْرَةَ
جَارِيَةً فَتَثْبُتُ فِي عَدَدِ الْمَوْنُوتِ فِيمَا بَعْدَ الْعَشْرَةِ إِلَى تِسْعِ عَشْرَةٍ
أَلِهَاءِ فِي الْعَشْرَةِ وَتُسْقِطُهَا مَا دُونَ الْعَشْرَةِ وَفِي الْمَذْكُورِ تُسْقِطُهَا مِنْ

العشرة وتثبتها فيما دون العشرة كقولك عندي ثلاثة عشر رجلا
وثلاث عشرة جارية ومررت بتسعة عشر رجلا وتسع عشرة جارية
وكذلك ما أشبهه.

١٩ ١١ ١١

واعلم أن العدد من أخذ عشر إلى تسعة عشر مبنئ على الفتح
غير مغرب يكون في الرفع والنصب والخفض على حال واحدة
مفتوحا لأنهما اسمان جعلا اسما واحدا فنعيا لإعراب إلا اثنى
عشر فإنه يُعرب للزوم علم التثنية إياه فتقول مررت بخمسة
عشر رجلا وخمس عشرة جارية ورأيت تسعة عشر رجلا وتسع
عشرة جارية وكذلك ما أشبهه مبنئ غير مغرب * وتقول عندي
اثنا عشر رجلا ومررت باثنى عشر رجلا ورأيت اثنى عشر رجلا
واثنى عشرة جارية يكون في الرفع بالالف وفيخفض
والنصب بالياء * فإذا بلغت العشرين استوى المذكر والمؤنث
في العقود إلى التسعين كقولك عندي عشرون رجلا وعشرون
جارية ورأيت عشرين جارية ورأيت تسعين عبدا وتسعين جارية

فكان ما فوق العشرة على ما بينت لك من إثبات الـهـاء في المذكر وحذفها في المؤنث كقولك عندى ثلاثة وعشرون ثوباً وثلاث وعشرون عمامة واشتريت ثلاثاً وعشرين جبةً وثلاثة وعشرين قميصاً كذلك الى تسعة وتسعين في المذكر وتسع وتسعين في المؤنث قال الله جل وعز : **إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعَجَةً** . (س ص ٢٨ ٢٢) * فإذا بلغت المائة كان العدد كله بغير هاء لمذكر كان أو لمؤنث لأنك تُضيفه الى المائة وهي مؤنثة كقولك عندى ثلاث مائة رجلٍ وثلاث مائة درهمٍ وثلاث مائة جاريةٍ وتسع مائة عبدٍ وتسع مائة جاريةٍ * فإذا بلغت الألف كان العدد كله بالهاء لمذكر كان أو لمؤنث لأنك تُضيفه الى الألف وهو مذكر الأثرى أنك تقول ألف واحدٍ ومائة واحدة فتقول على هذا عندى ثلاثة آلاف درهمٍ وعشرة آلاف درهمٍ وثلاثة آلاف جاريةٍ وكذلك ما أشبهه * وما بعد الألف من العدد مكرّر وقياسه على ما ذكرت لك .

واعلم أن العدد ما بين الثلاثة الى العشرة مضاف الى جنسه ليبينه

ويوضحه كقولك ثلاثة رجال وعشرون نسوة وكذلك ما أشبهه * وما بين
 لـاحد عشر الى تسعة وتسعين مُمَيَّزٌ بواحد منصوب على التمييز يدل
 على جنسه كقولك أحد عشر رجلاً وتسعون رجلاً وما بعد ذلك
 مضاف كله الى جنسه فقيس عليه إن شاء الله تعالى .

باب تعريف العدد

إذا كان العدد مضافاً الى جنس فآردت تعريفه أدخلت الألف
 واللام على المضاف اليه ولم يَجْزُ غير ذلك كقولك ما فعلت ثلاثة
 الاثواب وعشرة الغلمان وخمس الجوارى ومائة الدرهم وألف الدرهم
 وقال ذو الرمة (١) .

وَمَنْ يَرْجِعِ التَّسْلِيمَ أَوْ يَكْشِفِ الْعَمَى * ثَلَاثُ الْأَتَانِي وَالرُّسُومُ الْبَلَّاقِعُ

(١) هو فيلان بن مُقْبَةِ بن نهيس ينتهي نسبه الى مُضَرَّ كان
 من فحول الشعراء العشاق وكان شعرة يعجب اهل البادية
 ويدل على فطنة وذكاء ليسا في غيره من البدو وقال الاصمعي ١٠

وقال الفرزدق (١)

ما زال مُذْعَقَدْتُ يَدَا إِزَارَةٍ * فَسَمَا فَأَذْرَكَ خُسْنَةَ الْأَشْبَارِ

ولأن كان العددُ مفسراً بواحد منصوب أدخلت لالف واللام في أوله ولم تدخله على التمييز لانه لا يُعرَفُ الأول إذ كان منفصلاً منه

أعلم أحداً من العشاق المضربين وغيرهم شكاً حباً أحسن من شكوى ذى الرقعة مع مقعة ومقل رصين وصاحبه مئة بنت مقاتل المنقرقي وكانت ذات حسن وجمال وكان هو قصيراً أسود وكان يمدح هشام بن عبد الملك وتوفي سنة ١١٧ قيل بعُزْرُوى رملية من رمال الدهناء وقيل هي باليمامة بحذاء قرية بنى سدوس ويقال أيضاً انه مات بإصبعان وكان عمرة أربعين سنة وديوان شعره طبعه مع ترجمة انكليزية مكرتني في كمبريدج سنة ١٩١٩ قوله الأثافي ج أثفيئة وهو الحجر الذى توضع عليه القدر والرسوم ج رُسَم الأثر أو بقية الأثر أو ما لاشخص له من الآثار والبلاقع ج يلقح القفر وقوله العمى ذهب بصر القلب والغواية والضلال والاستغهام ههنا إنكارى .

• (١) قوله مذعقدت يده إزاره كناية من إدراك القوة والإزارة الملهفة وقوله فسما أى فارتفع منزلة أو كبره

ولأن تعريف التمييز خطأ فنقول ما فعلت الأحد عشر درهماً والخمسة عشر رجلاً والخميس عشرة جارية والعشرون عبداً وكذلك ما أشبهه هذا هو الاختيار عند الكتاب والعلماء * ومن الناس من يدخل الألف واللام في الأول والثاني فيقول ما فعلت الخمسة عشر درهماً والخميس عشرة جارية * ومنهم من يدخل الألف واللام في ثلاثة مواضع فيقول ما فعلت الخمسة عشر الدرهم والتسع عشرة الجارية وكذلك يقول ما فعلت العشرون الدرهم والعشرون الجارية وهو قبيح وعليه أكثر الكتاب * والاختيار ما بدأنا به وكذلك يقولون ما فعلت الخمسة لاواپ والعشر الجوارى فيجمعون بين الألف واللام والاضافة والوجه ما بدأنا به فحسن عليه إن شاء الله .

باب ثانى اثنين وثالث ثلاثة

إذا اتفق اللغتان في هذا الباب فأصِف الأول الى الثانى لا يجوز غيره كقولك هذا ثانى اثنين وثالث ثلاثة ورابع أربعة وعاشر عشرة

وهذه ثلاثة ثلاث وعشرة عشر في المئوت ومعناه هذا أحد اثنين وأحد ثلاثة وأحد عشرة وهذه إحدى ثلاث وهذه إحدى عشر قال الله جل اسمه • لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ • (س المائدة ٧٥) .

فلان اختلف اللفظان كان لك فيه وجهان أحدهما وهو الأجود أن تجريه مجرى الاول وتضيف الاول الى الثانى كقولك هذا رابع ثلاثة وخامس أربعة وهذه رابعة ثلاث وخامسة أربع * والوجه الآخر أن تنونه وتنصب ما بعده فتقول هذا رابع ثلاثة وخامس أربعة وعاشر تسعة ومعناه هذا الذى يصير أربعة خمسة بنفسه ويصير تسعة عشرة بنفسه * واذا قلت هذا خامس أربعة بإضافة فمعناه هذا الذى يصير أربعة خمسة بنفسه وتقول هذا حادى أحد عشر وثالث ثلاثة عشر وكذلك الى التسعة عشر ولا يقال فيما بعد ذلك * وما قبل العشرة الى العشرة مسموع وبعد ذلك مقيس ليس بمسموع فاعلمه .

باب ما يُحْمَلُ مِنَ الْعَدَدِ عَلَى اللَّفْظِ لَا عَلَى الْمَعْنَى

تقول له ثلاثٌ من البَطِّ ذكورٌ تُسْقِطُ الهاءُ من ثلاث وإن أردت
الذكورَ لأنك حملته على لفظ البَطِّ وهو مؤنثٌ وكذلك الخيل والشاء
والبقر وما أشبه ذلك مؤنثٌ كله فيَحْمَلُ العددُ عليه وكذلك له خمسٌ
من الخيل ذكورٌ وَشَرٌّ من الإبل ذكورٌ * فإن قَدِّمْتَ الذكورَ أثبت
الهاءَ فقلت له ثلاثة ذكور من الخيل وخمسة ذكور من الإبل وكذلك
ما أشبهه .

باب كَمْ

اعلم أن لَكُم مَوْضِعَيْنِ فِي الْكَلَامِ لِلِاسْتِفْهَامِ وَالْخَبْرِ وَهِيَ فِي الْاسْتِفْهَامِ
بِمَنْزِلَةِ عَدَدٍ مُنَوَّنٍ يَنْصَبُ مَا بَعْدَهُ عَلَى التَّمْيِيزِ وَهِيَ فِي ذَاتِهَا اسْمٌ
يُحْكَمُ عَلَى مَوْضِعِهِ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْخَفْضِ لِأَنَّهَا مُبَيَّنَّةٌ لَا يُلْحَقُهَا
إِلَّا عَرَابٌ لِمُضَارَعَتِهَا أَلْفَ الْاسْتِفْهَامِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِذَا اسْتَفْهَمْتَ كَمْ

رَجُلًا عِنْدَكَ فَكَمْ فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ بِالْأَبْتَدَاءِ وَرَجُلًا نَصَبَ عَلَى التَّمْيِيزِ
وَعِنْدَكَ الْخَبْرُ وَالتَّقْدِيرُ أَعْشَرُونَ رَجُلًا عِنْدَكَ أَثَلَاثُونَ رَجُلًا عِنْدَكَ
وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ * وَتَقُولُ كَمْ غُلَامًا مَلَكَتْ فَكَمْ فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ
لَوْ قَوَّعَ الْفِعْلَ عَلَيْهِ وَهُوَ مَلَكَتْ وَالتَّقْدِيرُ أَعْشَرِينَ غُلَامًا مَلَكَتْ * وَكَذَلِكَ
تَقُولُ كَمْ رَجُلًا قَصَدَكَ فَتَكُونُ فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ إِلَّا أَنْ مَا بَعْدَهَا مَنْصُوبٌ
أَبْدَأَ إِذَا كَانَتْ اسْتِفْهَامًا عَلَى التَّمْيِيزِ إِلَّا أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهَا حَرْفُ خَفْضٍ
فَيَكُونُ لَكَ فِيمَا بَعْدَهَا النِّصْبُ عَلَى أَصْلِ الِاسْتِفْهَامِ وَالْخَفْضِ عَلَى
إِصْصَارٍ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ بِكُمْ دِرْهَمًا اشْتَرَيْتَ ثَوْبَكَ وَبِكُمْ دِرْهَمٍ
اشْتَرَيْتَ ثَوْبَكَ فَالنِّصْبُ عَلَى تَقْدِيرِ قَوْلِكَ أَبْعَثَرِينَ دِرْهَمًا
اشْتَرَيْتَ ثَوْبَكَ وَالْخَفْضُ عَلَى تَقْدِيرِ قَوْلِكَ بِكُمْ مِنْ دِرْهَمٍ اشْتَرَيْتَ
ثَوْبَكَ فَأَصْرَتْ مِنْ وَخَفِضْتَ بِهَا وَإِنَّمَا جَازَ إِصْصَارُ مِنْ هَاهُنَا وَلَمَّا
كَانَتْ حُرُوفُ الْجَزْأِ لَا تُصْمَرُ لِأَنَّهُ قَدْ عُرِفَ مَوْضِعُهَا فَكَثُرَ اسْتِعْمَالُهَا فِيهِ
فَجَازَ إِصْصَارُهَا لِذَلِكَ وَلَا خِلَافٌ فِي هَذَا بَيْنَ النُّحَوِيِّينَ أَجْمَعِينَ *

فإن فصلت بينكم وما تعمل فيه لم يَجْزِ لا النصب على كل حال
 كقولك كم عندك غلاماً وبكم يوم الجمعة درهماً اشتريت ثوبك .
 فأتاكم في الخبر فهي بمنزلة عَدَدٍ مضاف إلى ما بعده فتجرى
 مجرى رَبٍّ في الأعمال فتخفض ما بعدها كقولك إذا أخبرت عن
 نفسك كم غلام قد ملكت وكَم ثوب قد لبست وكَم دار قد دخلت
 وكذلك ما أشبهه مخفوض لا غيره . وإن فصلت بينكم وما تعمل فيه
 لم يكن لا النصب في الخبر أيضاً كقولك كم يوم الجمعة غلاماً قد
 ملكت قال الشاعر (١)

كَمْ بِجُودٍ مُقْرِفٍ نَالَ الْعِلًّا * وَكَرِيمٌ بَخْلُهُ قَدْ وَصَعَهُ

(١) هو أنس بن زعيم الكنانى شاعر صحابى مشهور حاذق له
 أخبار كثيرة مع عبید الله بن زياد أمير العراق .
 قوله المقرف الذى ليس له أصالة من جهة الاب أو هو النذل
 اللثيم الاب ونال العلا أى بلغ المنزلة العالية وكريم أى كريم الأصل
 من الطرفين وقوله وضعه أى جعله وضيعاً وهو الدنى الخسيس يقول
 قد يرتفع اللثيم بجوده ويتضع الرفيع الكريم بابخله *

فإنه يروى بالخفص والنصب والرفع فأما الخفص فعلى أنه
أجاز الفصل بين كم وما تعمل فيه في الشعر كما يَفْصَلُ بين المضاف
والمضاف اليه بالظرف * وأما النصب فعلى أنه لما فَصَلَ بينهما رَدَّه
إلى النصب لِقُبْح الفصل * وأما الرفع فعلى أنه أوقع كم على المبرار
ورفع المقرف بالابتداء ونال العلا خبره والتقدير كم مرة مقرف
نال العلا بجوده وكذلك بيت الفرزدق يُرَوَّى على ثلاثة
أَوْجُهٍ وهو قوله (١)

كَمْ عَمِيْلُكَ يَا جَرِيرٌ وَخَالِسَةٌ * فَذَعَاءٌ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى مِشَارِي

يجوز في مقرف وكريم الرقع والنصب والجر فالرفع على أن يجعل
كم ظرفا ويكون لتكثير المبرار وترفع المقرف بالابتداء وما بعده
خبر والتقدير كم مرة مقرف نال العلا . والنصب على التمييز
لقبح الفصل بينه وبين كم في الجر . وأما الجر فعلى أنه أجاز
الفصل بين كم وما عملت فيه بالمجرور ضرورة وموضع كم في
الموضعين موضع رفع بالابتداء والتقدير كثير من المقرفين نال
العلا بجوده ه قاله الأعلام في شرح شواهد سيبويه (ج ١ ص ٢٩٦) .
(١) قوله ذعاء هي المرأة التي اموجت اصبعها من كثرة حلبها

فمن خفض جعلَكم خيرا ومن نصب جعلها استفهاما ومن رفع
 اوقعكم على البرار كأنه قال كم مرة عمّة لك حلبت عليّ عشارى .
 واذا وقع بعدكم معرفة رفعتكم وأصرت المميّز كقولك كم
 مالك وكم غلمانك وكم ثوبك مرفوع بالابتداء والخبر والتقدير
 كم درهما مالك وكم غلاما غلمانك وكم ذراعا ثوبك فقيس
 عليه إن شاء الله .

وقيل هي التي أصاب رجلها فدع من كثرة مشيها وراء الأبل
 وهي صفة بخالة وانما لم يقل فدماوين صفة لهما لأنه حذف
 صفة العمّة والتقدير كم عمّة فدعاه وخالة لك فدعاه وكذلك
 الكلام في قد حلبت حيث لم يقل قد حلبت لما ذكر من التقدير
 والعشارج مُشَرَّاء وهي الناقة التي أنت عليها من حملها عشرة
 أشهر ثم يبقى عليها الاسم بعد النتاج وقوله عليّ فيه إشارة
 الى أنه كان متكرّرها أن يحلب عشارة أمثال عمّة جرير وخالته
 لأن منزلتهما كانت أدنى من ذلك . يقول ان نساء جرير راعيّات
 له يحلبن عليه عشارة هـ

باب مُنْذُ وَمُنْذُ

اعلم أن مُنْذُ تخفص ما بعدها على كل حال وهى فى الزمان بمنزلة مِنْ فى سائر الاشياء تقول ما رأيته مُنْذُ يَوْمَيْنِ وَمُنْذُ خَمْسَةِ أَيَّامٍ وَمُنْذُ يَوْمِنَا وَمُنْذُ الْعَامِ وَمُنْذُ عَامِنَا تخفص ذلك كله ما مضى وما لم يَمُضْ ولو استعملت فى هذا الباب مِنْ مكان مُنْذُ فقلت ما رأيته مِنْ يَوْمَيْنِ أَوْ مِنْ شَهْرَيْنِ كان قبيحا وأهل البصرة لا يجيزونه وأما قول الله عز وجل « لَسَجِدُ أَتَسَّ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ » (س التوبة ١٩ آ ١٠٩) فتقديره عندهم من تأسيس أول يوم وكذلك قول زهير (١)

لَبْنِ الدِّيارِ بِقَنَّةِ الْحَجَرِ * أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ شَهْرٍ

(١) القَنَّةُ أعلى الجبل وأراد بها هنا ما أشرف من الأرض والحجر هو هنا حجر اليمامة مدينة اليمامة وأَمَّ قَرَاهَا وبها كان ينزل الوالى وهى فى الأصل لبنى حنيفة وقوله أَقْوَيْنَ أى خَلَوْنِ وَأَقْفَرْنَ والحجج السنون * وقوله من حجج ومن شهر يريد

تقديره عندهم من مَرَجَجَجَ وَمِنْ مَرَدَدَرٍ ورواه بعضهم مُدَّ حَجَجَ
وَمُدَّ دَهْرٌ وقال من كان من لغته أن يخفص بمذ على كل حال
يجعلها بمنزلة منذ .

وأما مُدَّ فترفع ما مضى وتخفص ما أنت فيه كقولك ما رأيته
مُدَّ يومان ومُدَّ شهران ومُدَّ عامان ومُدَّ عشرة أيام فترفع ذلك كله
لأنه ما مضى بالابتداء وخبره مُدَّ والتقدير بينى وبين لقائه يومان *
وتقول فيما أنت فيه بالخفص ما رأيته مُدَّ يومنا ومُدَّ عامنا ومُدَّ شهرنا
فتخفصه لأنك فيه وهى إذا رفعت ما بعدها اسْمٌ وإذا خفصت
ما بعدها حرف بمنزلة مِنْ فى المعنى والعمل فاعلمه لمن شاء الله تعالى .

من مَرَجَجَجَ ومن مَرَّ شهور فاجتزأ بالواحد من الجمع لأنه اسم
جنس يدل على أكثر منه . ومعنى مِنْ ههنا كمعنى منذ وهى
تبسيين للبتة التى خَلَّتْ من أولها الديار وأقفرت . وإنما قال
لمن الديار لتغيّرها بعده عن الحال التى مَهَّدَهَا عليها ثم علم
بعد تثبتها فيها أتى الديار هى فجعل يخبر عنها * قاله الأعلام
فى شرح ديوان زهير .

باب الجمع بين إنَّ وكان

تقول إنَّ زيدا كان قائما فتجعل زيدا اسم إنَّ وكان خبر إنَّ
وقائما خبر كان وفي التثنية إنَّ الزيدتين كانا قائمتين وفي الجمع
لنَّ الزيديين كانوا قائمين هذا هو الاختيار .

وإن شئت قلت إنَّ زيدا كان قائمٌ فجعلت خبر إنَّ قائما
والغيت كان وتقول إنَّ القائم أبوه كان منطلقةً جاريتُهُ فت نصب
القائم بل إنَّ وأبوه رفع بالقائم وكان خبر إنَّ واسم كان مستتر فيها
ومنطلقة خبر كان والجارية رفع بمنطلقة * وفي التثنية إنَّ القائم
أبواهُمَا كانا منطلقةً جاريتاهما وفي الجمع إنَّ القائم آباؤُهُمْ كانوا
مُنْطَلِقَةً جَوَارِيَهُمْ .



باب الفضل ويُسمّيه الكوفيون العماد

اعلم أن العرب تجعل هو وهما وهم وهي وأنت وأنتما وأنتم
وما أشبه ذلك فصلاً بين كل معرفتين لا تستغني إحداهما عن
الأخرى وبين معرفة ونكيرة تقارب المعرفة وذلك في باب كان
وأحواتها وباب إن وفي الظن والابتداء والتخبر وذلك قولك
كان زيد هو القائم فتجعل القائم خبر كان وهو فصل لا يعتد به *
وإن شئت قلت كان زيد هو القائم جعلت هو مبتدأ والقائم خبره
والجملة خبر كان * ومثل ذلك كنت أنت القائم وكنت أنت
القائم قال الله جل وعز * فَلَمَّا تَوْفَّيْتَنِى كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبُ عَلَيْهِمْ *
(س المائدة ٥ ١١٧) * والرقيب عليهم بالرفع أيضاً وقال تبارك
وتعالى * وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِن كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ * (س الانفال
٨ ٢٢) وهو الحق بالنصب والرفع وقال تعالى * وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ

كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ • (س الزخرف ١٤٣ آ ٧١) وقرأ بعضهم وَلَكِنَّ
كَانُوا هُمُ الظَّالِمُونَ جعل هُمُ ابتداءً والظالمون خبره واجملة خبر كان
وقال قيس بن ذريح (١) .

تَبْكِي عَلَى لُبْنَى وَأَنْتَ تَرْكُتُهَا • وَكُنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَأَ أَنْتَ أَقْدَرُ ط

(١) يَتَّصِلُ نَسَبُهُ بِبَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنْفَعٍ عُذْرَقِي وَهُوَ مِنْ خُزَاعَةَ
وَكَانَ مِنْ خُزَاعَةِ وَكَانَ يَنْزِلُ قَوْمَهُ بِظَاهِرِ الْمَدِينَةِ وَهُوَ رَضِيعُ
الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَاشْتَهَرَ قَيْسٌ بِعَبِّهِ لِبْنَى بِنْتِ
الْحُبَابِ الْكُعْبَيْيَةِ وَلَهُ مَعَهَا حِكَايَاتٌ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٦٨ هـ . وَدِيَّانُ
شَعْرَةَ مَوْجُودٍ بِشَرَحِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ الرَّاشِدِيِّ الْأَمَوِيِّ فِي
الْأَسْكَوْرِيَالِ وَفِي بَرْلَيْسِنَ وَلَمْ يَطْبَعْ إِلَى الْآنَ .

قوله الملاما اتسع من الارض وصف تتبّع نفسه للبني بعد
أن طلقها فقال يعنف نفسه على ما عمل كيف تبكى على لبني
مع أنك أنت طلقتهما وكنتم أقدر عليهما وأنت
مقيم بالملامعها قبل تطلقها والشاهد في ابتداء أنت
ورفع أقدر على الخبر .

والقوامى مرفوعة وكذلك تقول فى الظن طننت زيدا هو
القائم اذا جعلت هو فضلا وان لم تجعله فضلا رفعت القائم وكذلك
ما أشبهه .

باب الاضافة

إذا أضفت اسما الى اسم خفضت المضاف إليه وأجريت لأول
بالاعراب وحذفت منه التنوين وفى التثنية والجمع النون وتَنَكَّرُ
وتعريف بالمضاف إليه وذلك قولك هذا غلام زيدا وهذا غلاما
زيد وقولاه فلان زيدا رأيت صاحب عمرو رأيت صاحبى عمرو
ورأيت أصحاب عمرو وقولاه بنو محمد وكذلك ما أشبهه .

اعلم أنك لا تجمع بين لالاف واللام والاضافة لا تقول هذا
الغلام زيدا ولا هذا صاحب عمرو لأن الاسم لا يتعريف من وجهين
مختلفين فاما قولهم هذا الحسن الوجه والكثير المال فقد شرحناه
فى بابيه بعلمته .

باب التاريخ

إعلم أن التاريخ محمول على الليالي دون الايام لأنَّ أَوَّلَ الشهر ليلة فلوجل التاريخ على الايام سَقَطَتْ من الشهر ليلة * فَتَوَنَّثَ التاريخ لما ذكرت لك فتقول بخمس خلون من الشهر وليست خلون منه فيقع التاريخ على الليالي دون الايام لانه قد علم ان مع كل ليلة يوما وليس في العربية موضع يُغَلَّب فيه المونث على المذكر إلا في التاريخ فأتا سوى ذلك فانه يُغَلَّب فيه المذكر على المونث فيقال الهندات وزيد خرجوا والفواطم وعمرو قديموا فَيَتَغَلَّب المذكر على المونث وكذلك تقول لرجل معه خمس نسوة هذا سادس ستة أي احدى ستة فتغلب المذكر وتثبت الهاء إلا في التاريخ فإنك تغلب فيه المونث على المذكر تقول كتبت بخمس بقين وليست بقين وإذا تميزت العدد بواحد أفردت اخبر عنه كقولك كتبت لاحدى عشرة ليلة خلَّت من الشهر ولثلاث

عشرة ليلة خللت وبقيت وإذا فترته بجمع جعلت
الخبر منه فقلت كتبت لأربع بقين ولعشر بقين
فاملمه إن شاء الله .

باب النداء

كُلُّ مُنَادَى فِي كَلَامِ الْعَرَبِ مَنْصُوبٌ إِلَّا الْمَفْرُودَ الْعَلَمَ
فإنك تبنيه على الضم وهو في موضع نصب وذلك
قولك يا زيدُ ويا محمدُ ويا بكرُ ويا صالحُ قال الله جل
وعز « يا صالحُ آتِنَا بِمَا تُعِدُّنَا » (س لاعراف ٧ آ ٧٥)
وكذلك كل اسم مفرد علم تصفه في النداء كما ترى .

وأما المضاف والنكرة فمنصوبان كقولك يا غلامُ محمد
ويا صاحبَ الفرسِ ويا أخانا ويا أبانا قال الله عز وجل
« يا صاحِبِي السَّجِينِ » (س يوسف ١٢ آ ٢٩ و ٤١)
« ويا أبانا مالِكُ لَا تَأْتِنَا عَلَى يَوْسُفَ » (س يوسف ١٢ آ ١١)

وتقول يا صاحب الدارِ يا قاصدَ بكرٍ وتقول في النكرة
يا ذاهباً مُتَعَجِّلاً يا راكباً مُسرعاً يا قاصداً بلداً وكذلك
ما أشبهه قال الشاعر (١)

فيا راكباً إنا عرضت فَبَلَقْن * نذاماي من نَجْران أن لا تلاقيا

(١) هو عبد يغوث بن صلاة من بنى الحارث بن كعب من
كهلان كان فارساً سيداً لقومه وكان قائدهم يوم الكلاب الثاني
إلى بنى تميم وقد أسير يومئذ وقُتِل وأحسن شعره قصيدة
قالها وهو يتأهب للموت وكان شُدَّ لسانه بِنِسْعَةٍ ثم سقوه
خمرًا وقطعوا له الأصحل وتركوه ودمه ينزف والبيت الشاهد
من قصيدته التي قالها عند الموت وكان ذلك نحو ٥٠ سنة
قبل الهجرة .

قوله راكبا الراكب راكب الابل وإما مركبة من إن الشرطية
وما الزائدة وعرضت قال الجوهري عرض الرجل إذا أتى العروض
وهي مكة والمدينة وما حولهما وقيل معناه العرض وهي جبال
نجد تعرف عندهم بذلك والندامي ج ثَمَان بمعنى النديم
وهو المُشارِب أو المُجالِس المُصاحب على غير الشراب ونجْران

فنصب راكبا لأنه منادى منكور وقال الآخر (١)

أَلَا يَا نَخْلَةَ مِنْ ذَاتِ عِرْقِي * عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ

مدينة في شمال صنعاء اليمن وأن مخففة من أن واسمها ضمير الشأن محذوف ولا نافية للجنس وخبرها محذوف أي لنا وجملة لاتلاقي خبر أن وجملة أن لاتلاقي في موضع المفعول الثاني لقوله بلغن . يقول يا راكبا إن أتيت العروش فبلغ أصحابي من أهل نجران أنه لاتلاقي لنا .

(١) هو الاحوصي عبد الله بن محمد بن عبد الله الأوسى من أهل المدينة شاعر سجع الطبع سهل الكلام عذب اللفاظ ولكن كان قليل المروءة ماثلا إلى الهجو نفاة سليمان بن عبد الملك إلى جزيرة دهلوك وردّه يزيد بن عبد الملك وتوفي سنة ١٠١ أو ١٠٥ هـ .
قوله ذات عرق موضع بالمجاز وميقات أهل العراق للإحرام بالبحر وقوله نخلة كناية عن المرأة وأصل هذه الكناية أن عمر بن الخطاب كان نهى الشعراء عن ذكر النساء في أشعارهم لما في ذلك من الفضيحة وكان الشعراء يكتنون عن النساء بالشجر وغيره وقوله عليك ورحة الله السلام مذهب الاخفش أنه أراد عليك السلام ورحة الله فقدم المعطوف ضرورة لان السلام عنده مرفوع بالاستقرار المقدر في الظرف ومذهب سيبويه السلام مرفوع

وقال ذو الرقعة (١)

أَدَارًا بِعُزْوَى هَجَبٍ لِلْعَيْنِ عَبْرَةٌ * فَمَاكَ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَفَّقُ

وقال آخر في المصطفى (٢)

أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ قَلْبِي مُتَيِّمٌ * بِأَحْسَنِ مَنْ صَلَّى وَأَقْبَحَهُمْ بَعْلًا

بالابتداء عليك خبر مقدم ورجعة الله معطوف على الضمير المرفوع في عليك غير أنه من عطف ظاهر على مضمحل من غير تأكيد وذلك جائز في الشعر من البغدادى (ج ١ ص ٢٩٤).

(١) عزوى موضع في ديار بنى تميم قريب من سواد الكوفة وهجت من هاج المتعدي أى أثار وهيج وعبرة أى دمع ومام الهوى هو الدمع وأضافه الى الهوى أى العشق لأنه هو البامث لجريانه ويرفض يسيل بعضه فى إثر بعض وكل متناثر مرفض ويتفرق يبقى فى العين متحيرا يجهى ويذهب يقول انه نظر الى دار بعينها عهد فيها من يحب فهاجت شوقه وحزنه .

(٢) ذكره المبرد فى كامله (ج ١ ص ٢٨٢) ولم ينسبه .

قوله متيم أى استولى عليه الحب وذلكه والبعل الزوج .

فَإِذَا نَعَتْ الْمُنَادَى الْمَفْرَدَ الْعَلَمَ كَانَ لَكَ فِي نَعْتِهِ وَجْهَانِ الرَّفْعِ
وَالنَّصَبِ * أَمَا الرَّفْعَ فَعَلَى اللَّفْظِ * وَأَمَا النَّصَبَ فَعَلَى الْمَوْضِعِ
لأنه في موضع نصب وذلك قولك يازيدُ العاقلُ ويازيدُ العاقلُ
ويا بكرُ اللبیبُ ويا بكرُ اللبیبِ * فأما نَعْتُ المضافِ والنكرة
فلا يكونان إلا منصوبين وذلك قولك يا غلامُ محمدَ العاقلُ إن
جعلته نعتاً للغلامِ نصبته وإن جعلته نعتاً لمحمدِ خفضته فقلت
يا غلامُ محمدَ العاقلِ وتقول يا عبدَ اللهِ العاقلُ ويا راکبَ الفرسِ
الشجاعَ ويا صاحبَ الدارِ الكريمَ * فَإِذَا نَعْتَ الْمَفْرَدَ الْعَلَمَ بِنَعْتِ
مُضَافٍ نَصَبْتَ النعتَ لا غيرَ كقولك يازيدُ أخانا وتقول في
النكرة يا ذاهباً مُسرِعاً ويا مُنْطَلِقاً مُسْتَعْجِلاً لا يكون إلا منصوباً كما
ترى * وتقول يازيدُ وعبدُ اللهِ ويا عبدَ اللهِ وزيدُ تحمل كل واحد
منهما في اللفظ على حاله قبل العطف .

واعلم أنه لا يُنادَى اسمٌ فيه لالِفٌ واللامُ إلا بِأَيِّ كقولك
يا أَيُّها الرجلُ ويا أَيُّها الغلامُ ويا أَيُّها الراكبُ فَأَيُّ اسمٍ مفرد

مُنَادَى وَهَامِلَتُهُ وَالرَّجُلُ نَعَتْ لِأَيِّ فِي قَوْلِكَ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ
وَهُوَ نَعَتْ لَا يَسْتَعْنَى عَنْهُ وَلَا يَجُوزُ فِيهِ إِلَّا الرَّفْعُ وَلَا يَجُوزُ أَنْ
تَقُولَ يَا الرَّجُلُ وَيَا الرَّاكِبَ لِأَنَّ النِّدَاءَ يُعْرِفُ الْمُنَادَى وَالْأَلِفَ
وَاللَّامَ يُعْرِفَانِهِ وَلَا يَتَعَرَّفُ لِاسْمٍ مِنْ وَجْهَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ
قَالُوا يَا اللَّهَ فَأَدْخَلُوا عَلَيْهِ حَرْفَ النِّدَاءِ لِأَنَّ الْأَلِفَ وَاللَّامَ صَارَتَا كَأَنَّهُمَا
مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ لَمَّا لَمْ تَنْفَصِلَا مِنْهُمَا وَصَارَتَا كَالْعَوَضِ مِنَ الِهَمْزَةِ الْمُحَذَوِّقَةِ مِنْهُ.
وَأِنْ طُفِتَ بِاسْمٍ فِيهِ الْأَلِفُ وَاللَّامُ مُنَادَى عَلَى اسْمٍ مُفْرَدٍ
مُنَادَى كَانَ لَكَ فِي الْمَعْطُوفِ وَجْهَانِ الرَّفْعُ جَلًّا عَلَى اللَّفْظِ *
وَالنَّصْبُ جَلًّا عَلَى الْمَوْضِعِ * وَذَلِكَ قَوْلُكَ يَا زَيْدُ وَالْغَلَامُ تَرْفَعُ
الْغَلَامَ عَطْفًا عَلَى لَفْظِ زَيْدٍ وَهُوَ مَذْهَبُ الْخَلِيلِ وَيَا زَيْدُ وَالْغَلَامُ بِالنَّصْبِ
جَلًّا عَلَى مَوْضِعِ زَيْدٍ لِأَنَّهُ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ وَهُوَ مَذْهَبُ أَبِي عَمْرٍو
ابْنِ الْعَلَاءِ وَكَذَلِكَ يَا مُحَمَّدُ وَالرَّجُلُ وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ قَالَ اللَّهُ
عَزَّ وَجَلَّ * يَا جِبَالُ أَوِيبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ * (س سبأ ١٠٢٤) وَالطَّيْرُ
بِالنَّصْبِ وَالرَّفْعِ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ

واعلم أنك إذا أقبلت على رجل بعينه فقلت يا رجلُ أَقْبِلْ
 فرفعتہ والتقدير يا أيها الرجلُ أَقْبِلْ لأنك تريدہ بعينه * ولأن لم
 تُرِدْ رجلاً بعينه قلت يا رجلاً أَقْبِلْ فكلُّ مَنْ أجابك فهو الذى
 ناديت وفى الاول إنما أردت واحدا بعينه وكذلك تقول على هذا
 التقدير يا غلامُ ويا غلاماً ويا ذاهباً ويا ذاهباً وكذلك قوله جل
 وعزه يا جبالُ أَوْبِي مَعَهُ والطيرُ أى سىرى معه النهارُ
 كله والتأويب سَيَرُ النهار كله وإلا شاد سَيَرُ الليل كله *
 قال الاعشى (١)

قَالَتْ مُرِيرَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا * وَيَلِي عَلَيْكَ وَيَلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ

(١) هذا البيت أختث بيت قالتہ العرب وقوله زائرها حال
 من التاء بتقدير زائرها لها وإنما قالت له هذا لسوء
 حاله وقولها ويلى عليك لغفرك ويلى منك لعدم
 استفادتي شيئاً منك قاله البغدادى فى خزانة
 الادب (ج ٤ ص ٥٥٥).

لأنه أرادته بعينه وقال كَثِيرٌ (١)

حَيْثُكَ عَزَّةٌ بَعْدَ الْهَجْرِ وَأَنْصَرَفَتْ * فَحَيَّ وَيَحْكُ مَنْ حَيَّاكَ يَا بَجَلُ
لَيْتَ التَّحِيَّةُ كَانَتْ لِي فَأَقْبَلَهَا * مَكَانَ يَا بَجَلًا حَيَّيْتَ يَا رَجُلُ

(١) قال العيني الاصل فيه أن مزة هجرت كثيرا وحذفت أن لا تكلمه. فلما تفسرقي الناس من منى لقيته فحييت الجمل ولم تحيته فقال كثير أبياتا منها البيتان وهما أولاهما.

قوله ليت كلمة تمنى فتعلق بالممكن والمستحيل والتحية بالنصب اسمها وقوله كانت لي خبرها وقوله أقبلها بالنصب لأنه جواب تمنى والغاء للجزاء والتقدير إن كانت لي تحية فإن أقبلها وقوله مكان منصوب على الظرفية والعامل محذوف والتقدير ليت التحية كانت لي فأقبلها فعوضت مكان حييت يا جمل حييت يا رجل وحذف أيضا حييت الأولى لدلالة الثاني عليه والشاهد في قوله يا جملا بالنصب ويا جمل منتونا مضموما.

ويروى فأشكرها وقال آخر في العطوف الذي فيه لالف
واللام على لاسم العلم المنادى المفرد (١)

أَلَا يَأْزِيدُ وَالصَّحَاكُ سِيرًا * فَقَدْ جَاوَزْتُمَا خَرَّ الطَّرِيقُ

وقال آخر في نعت لاسم العلم المنادى المفرد (٢)

فَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سَعْدَى * بِأَجْوَدَ مِنْكَ يَا عُمَرُ الْجَوَادَا

(١) قائله مجهول قوله جاوَزْتُمَا خلفتما وتركتما وراءكم
والتخمر الشجر الملتف وسمى بذلك لأنه يخمر من دخل فيه
ويغطيه وقوله يا زيد رواه ابن يعيش في شرح المفصل (ص ١٦٠)
والمعنى اذهب فقد فُزْتُمَا فلا شيء يعقلكما ويحبسكما لأنكما
جاوَزْتُمَا وفارقتما المكان الذي كنتما تهابلانه إما لصعوبة النفاذ
فيه وإما من خوف قُطَاعِهِ أو سبَاعِهِ .

(٢) قائل البيت جرير والبيت من قصيدة يمدح بها عمر بن
عبد العزيز رضى الله عنه وكعب بن مامة هو الإيادي الذي
أثر على نفسه بالماء حتى هلك عطشا وابن سعدى هو سعد بن
حارثة بن لأم الطائي الجواد المشهور يقول انه ليس واحد من
هذين الجوادين بأكرم من عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه .

ولذا نَحَقَّ لاسمَ العَلَمِ المُنَادَى المِفْرَدِ التَّنْوِينُ فى صِبْرَةِ الشَّعْرِ
فَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَوْنَهُ وَيَرْفَعُهُ عَلَى لَفْظِهِ وَهُوَ مَذْهَبُ الْخَلِيلِ وَأَصْحَابِهِ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَوْنَهُ وَيَنْصِبُهُ وَيَقُولُ أَرْدَّةً إِلَى أَصْلِهِ وَهُوَ مَذْهَبُ أَبِي عَمْرٍو
ابْنِ الْعَلَاءِ وَأَصْحَابِهِ وَكَذَلِكَ أَنْشَدُوا بَيْتَ الْأَخْوَصِ (١١)

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا * وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

هَذِهِ الرِّوَايَةُ لِلْخَلِيلِ وَأَصْحَابِهِ وَأَبُو عَمْرٍو يَرْوِيهِ بِالنَّصْبِ وَأَنْشَدُوا

بَيْتَ مَهْلَهْل (١٢)

(١١) قَوْلُهُ يَا مَطَرُ مَنَادَى بَنَى عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ وَنُتَوِّنَ
لِلضَّرُورَةِ وَقِيلَ فِي هَذَا الْبَيْتِ أَنَّ الْأَخْوَصَ كَانَ يَهْوَى أختَ
أُمِّ رَأْسِهِ وَأَسْمَاهَا سَلَمَى وَكَانَ يَكْتُمُ ذَلِكَ وَيَنْسَبُ فِيهَا وَلَا يَفْصَحُ
فَتَنَزَّوَجَهَا رَجُلٌ يَقَالُ لَهُ مَطَرُ .

(١٢) هُوَ عَدِيُّ بْنُ رَبِيعَةَ التَّغْلِبِيُّ أَخُو كَلْبِيبٍ وَخَالَ أُمِّ رَأْسِهِ
الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ الشَّامِرِ كَانَ شَامِرًا فَصِيحًا شَدِيدَ الْبَأْسِ فِي
الْحَرْبِ وَكَانَ فِي أَوَّلِ عُمُرِهِ صَاحِبَ لَهْوَ كَثِيرٍ الْمُحَادَثَةِ لِلنِّسَاءِ

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ * يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتَكَ الْأَوَاقِي

بالرفع والنصب على ما ذكرت لك

حتى سمّاه أخو كليب « زير النساء » ولما قُتل أخوه في أمر
البسوس نهض للحرب ودامت المحروب بين بكر وتغلب نحو
أربعين سنة وكان النصر فيها سجّالا ثم اصطلحوا وفي أثناء هذه
المحروب كان مهلهل يقول الشعر على مقتضى الحال بين
حجاسة وفخر ورثاء أخيه ومهلهل أول من طوّل القصائد
ومات نحو مائة سنة قبل الهجرة .

قوله التي بمعنى لي في موضع نصب على الحال من الضمير الذي
في ضربت أي ضربت صدرها متعجبة من نجاتي إلى هذه
الغاية مع ما لقيته من المحروب والامر والخروج من الأهل وهذا
من فعل النساء والأواقي إنما أراد الواقي ج واقية فهمز الواو
الأولى وهو من وقاه إذا صانه وحفظه من الآفات والمصائب
وقوله يا عديًّا أصله يا عدئي منادى حثّه البناء على الضم ولكن
لما اضطر الشاعر إلى تنوينه نونه ونصبه تشبيها بالمضارب
وذلك لأنه لم يسغ أن يقول يا عدئي .

وحرورى النداء خمسة يا وأيا وهيا ولاالف وأئى
كقولك يا زيد وأيا زيد وهيا زيد وأئى زيد وأزيد
قال الشاعر (١)

أَلَمْ تَسْمَعْ أُنَى عَبْدِي رُوْنِقِ الضَّحَى * بُكَاءَ حَامَاتٍ لَهُنَّ هَدِيرُ
وقال جرير (٢)

أَقْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا * أَلْوَمًا لَا أَبَالُكَ وَاغْتِرَابًا

(١) هو كثير عزة وقوله، عبْدَ ترخيم عبدة اسم امرأة وروْنِقِ الضحى إشراقه وضوؤه والضحى هو حين تشرق الشمس وقيل هو ما بين الشروق وبين الزوال والهدير صوت الحمام .

(٢) قوله شعبي جبال منيعة متدانية بين أيسر الشمال وبين مغيب الشمس من ضَرْبَةٍ قَرِيبَةٍ عَلَى ثَمَانِيَةِ أُمِيَالٍ وَهَرِيَّةٍ قَرِيبَةٍ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ مِنَ الْبَصْرَةِ مِنْ نَجْدٍ وَاللَّوْمُ ضَدُّ الْكَرَمِ وَالْمَعْنَى يَا عَبْدًا مَنْصُوبٌ عَلَى النَّدَاءِ أَوْ عَلَى أَنَّهُ حَالُ كَأَنَّهُ قَلِيلٌ اتَّفَتَخَرَّ

وقد يُنادى بغير حرف النداء قال الله عز وجل • يُوْسُفُ اَعْرِضْ
عَنْ هَذَا • (س يوسف ١٢ آ ٢٩) إِلَّا أَنَّهُ لَا يَجُوزُ حَذْفُ حَرْفِ
النداء مع الأسماء المُبْهَمَةِ والنَّكِيرَاتِ لِإِبْتِهَامِهَا لَا يَقَالُ هَذَا أَقْبَلُ
وَأَنْتَ تَرِيدُ يَا هَذَا فَآفَهُمْ .

بَابُ الْأَسْمِينَ الَّذِينَ لِنِعْظِهِمَا وَاحِدٌ وَالْآخِرُ مِنْهُمَا مُضَافٌ

وذلك قولك يا زيدُ زيدُ عمرو يا تَيْمُ تَيْمُ عَدِي ترفع الأول
لأنه منادى مفرد وتنصب الثاني لأنه مضاف وتجعله بَدَلًا من
الأول وإن شئت كان عطفًا على الأول عطف البيان هذا هو الوجه

حالة كونك مبدا نزل بين سُكَّانِ هذا الموضع وانت لست منهم
إي أنت دُعِيٌّ والهمزة في ألُومًا للاستفهام التوبيخى ولُومًا
منصوب بفعل محذوف أي تَلُومُ لُومًا وكذلك القول
في اغترابا إي تغترب اغترابا وقوله لا إبالك يراد به
تارة المدح وتارة الذم .

الجميد * وقد يحوز أن تقول يا زيد زيد عمرو يا تيم تيم عدي
فتنصبهما تجعل الثاني مُقْعَمًا ولأول مضافا كأنك قلت يا تيم
عدي وعلى هذا أنشدوا بيت جرير (١).

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِي لَا أَبَالِكُمْ * لَا يُلْقِينَكُمْ فِي سَوْءٍ عُمَرُ

فنصبهما جميعا بمنزلة اسم واحد مضاف الى عدي وكذلك
تقول يا زيد بن عمرو على تقدير إضافة زيد الى عمرو وإقحام
الأبن فلان شئت قلت يا زيد بن عمرو فرفعت لأول ونصبت
الثاني وكذلك تقول يا محمد بن بكر يا محمد بن بكر يا
جعفر بن محمد يا جعفر بن محمد .

(١) البيت من قصيدة بهجوبها عمر بن لجاء التيمي وأضاف
جرير التيم الى عدي ليفرق بينها وبين تيم مَرَّة في قریش
وتيم غالب في قریش أيضا ومدى المضاف اليه تيم هو أخوه
وهما تيم ومدى ابنا عبد مناة والسوء الفعلة القبيحة يخاطب
قوم عمر بن لجاء ويقول لهم انهوه عن شتمى ولا تدعوه
يوقعنكم في سوء من هجوى اياكم .

باب إضافة المنادى إلى المتكلم

اعلم أن للعرب في ذلك لغات أجودها أن تقول يا غلام
أقبل يا قوم أقبلوا قال الله مزوجل • يا قوم • أسألکم علیہ أجرًا •
(س هود ١١ آ ٥٢) وقال تعالى • يا عبادِ فَاتَّقُونِ • (س الزمر ٣٩
آ ١٨) • وقال نوح رَّبِّ لَا تَذَرْ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ ذِيَارًا •
(س نوح ٧١ آ ١٧) تحذف منه الياء وتكتفى بالكسرة منها كما
تحذف التنوين من المفرد .

واللغة الثانية أن تقول يا غلامي أقبل بياء مفتوحة وهو الأصل
فتحركها لأنها اسم مضمر متطرف كما تحرك سائر المضمرات
نحو التاء من قمت وقمت والكاف من غلامك وما أشبه ذلك .
واللغة الثالثة أن تقول يا غلامي أقبل فتسكن الياء استئصالاً
للحركة فيها لانكسار ما قبلها .

واللغة الرابعة أن تقول يا غلاماً تُبدل الكسرة فتحةً وتقلب

الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها وتقف عليها بالهاء بياناً
للألف فإذا وصلت حذبت الهاء فقلت يا غلاماً تعال قال
أبو النجم (١) .

يَا أَبْنَىَّ عَمَّا لَا تُلُومِي وَأَعْجَبِي

ومن العرب من يقول يا غلام أقبل .



(١) أبو النجم هو الفضل بن قدامة من بنى سجّل من بكر بن
واثل من رُجّاز الأسلام الفحول المقتنمين وفي الطبقة الأولى منهم
وكان مُعاصراً للعجّاج ووقعت بينهما مراجعة وتوفي سنة ١٢٠
وقوله اعجبي من المهجوع وهو النوم بالليل خاصة .

باب ما لا يجوز فيه إلا إثبات الياء

وذلك إذا أضفت اسماً الى اسم مضاف اليك نحو قولك
يا غلامَ غلامى ويا صاحبَ صاحبى ويا ضاربَ أُخى فتثبت
اليه فى الثانى لأنه ليس بمنادى ألا ترى أنك لو قلت يا غلامَ
زيد لم يكن بُد من التنوين فى زيد وإنما تحذف الياء فى الموضع
الذى يُحذف منه التنوين قال الشاعر (١)

يا أَبْنَ أُمِّى ويا شَقِيقَ نَفْسِى * أَنْتَ خَلَفْتَنِى لِذَهْرِ شَدِيدِ

(١) هو ابو زُبَيْد الطائى حُرْمَلَة بن المنذر بن معدى كرب من
قبيلة طىء وهو ممن ادرك الجاهلية والاسلام فعُد من المخضرمين
وكان فى الجاهلية نصرانياً واختلف فى اسلامه فبعضهم يقول انه
بقى على نصرانيته حتى مات وبعضهم انه اسلم على يد اخيه
لامه الوليد بن عقبة فى الكوفة وحسن اسلامه ومات بالترقة بعد
منزل الوليد من اماره الكوفة سنة ٢١ .

وقال آخر (١)

يَا ابْنَ أُمِّي وَلَوْ شِئْتُكَ إِذْ تَدُّ م عُوْتَمِيمًا وَأَنْتَ غَيْرُ مُجَابٍ

فأما قول العرب يَا ابْنَ أُمِّ وَيَا ابْنَ عَمِّ ففيه ثلاث لغات منهم من يجعله اسما واحدا فيبنيه على الفتح فتقول يَا ابْنَ أُمِّ وَيَا ابْنَ عَمِّ ومنهم من يقول يَا ابْنَ أُمِّ وَيَا ابْنَ عَمِّ فيكسر ويحذف الياء وإثباتها كما ذكرت لك فيقول يَا ابْنَ أُمِّي وَيَا ابْنَ عَمِّي وهي اللغة الثالثة .

قوله شَقِيقُ تَصْغِيرُ شَقِيقُ تَصْغِيرُ تَقْرِيبُ وَتَحْبِيبُ أَيْ يَا أَخَا نَفْسِي قَوْلُهُ خَلَفْتَنِي يَرُودُ خَلِيقَتَنِي أَيْ تَرَكْتَنِي لِدَهْرِ شَدِيدِ اكْبَدَةٍ وَحَدَى وَقَدْ كُنْتُ لِي ظَهِيرًا عَلَيْهِ .

(١) لَا اصْرَفْ قَائِلُهُ .

وَالْمَعْنَى يَا ابْنَ أُمِّي وَيَا أَخِي وَلَوْ كُنْتُ حَاضِرًا لَدَيْكَ حِينَ كُنْتُ تَدْعُو تَمِيمًا وَلَمْ يُجِبْكَ أَحَدٌ لَنَصَرْتُكَ .

باب ما لا يَقَعُ إلا في النداء خاصة ولا يُسْتَعْمَلُ في غيره

من ذلك قول العرب يا هَنَاءُ أَقْبِلْ لَا يُسْتَعْمَلُ إلا في النداء
خاصة لا يقال جاءني هَنَاءٌ ولا مررت بهناء لأنه للنداء خاصة
قال امرؤ القيس (١)

وَقَدْ رَأَيْتَنِي قَوْلَهَا يَا هَنَاءُ مَ ؕ وَيَحْكُ أَكْهَقْتُ شَرًّا بِشَرِّ

ومن ذلك قولهم يَا مَلَأْمَانُ وَيَا مَكْرُمَانُ وَيَا مُحْبَبَانِ وكذلك

(١) الهاء في هَنَاءُ هاء السكت ضُمَّتْ في وصل الكلام وقيل إن الالف
في هَنَاءُ لحفظ حركة النون وإشباعها والهَنْ كناية عما يستفحش
ذكره ويطلق على الجهر ولكن يأتي غالبا كناية بمنزلة يا رجل ويا
إنسان وأكثر ما يستعمل عند الجفاء والغلظة وقوله رَأَيْتَنِي
أَوْقَعْتَنِي فِي رَيْبٍ وَشَكٍّ وَرَأَيْتَ عِنْدَكَ مَا أكرهه ومعنى أَكْهَقْتُ
شَرًّا بِشَرِّ أَيْ كُنْتَ مَتَّهَمًا عِنْدَ النَّاسِ فَلَمَّا رَأَوْنِي عِنْدِي أَكْهَقْتُ
تِلْكَ بِتِلْكَ وَشَرًّا بِشَرِّ.

يَا فُسُقُ وَيَا لُكْعُ وَيَا عُذْرُ وَيَا خُبْتُ وَلِلْمَوْنِثِ يَا لَكَاعِ وَيَا خَبَاتِ
 وَيَا عُذَارِ وَيَا فَسَاقِ وَلَا يُسْتَعْمَلُ شَيْءٌ مِنْ هَذَا إِلَّا فِي النَّدَاءِ خَاصَّةً
 وَكَذَلِكَ يَا قُلُّ أَقْبَلُ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي النَّدَاءِ وَلَيْسَ بِتَرْخِيمٍ وَلَوْ كَانَ
 مُرَخَّماً لَقِيلَ يَا قُلًّا وَرَبَّمَا اسْتَعْمِلَ بَعْضُ هَذَا فِي الشَّعْرِ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ
 ضرورة قال أبو النجم (١)

فِي نَجْمَةٍ أَمْسِكْ فُلَانًا مِّنْ قُلِّ

وَأَنشُدَ لِأَسْمَعِي لِلْحَطِيئَةِ (٢)

أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ آوَى * إِلَى بَيْتٍ فَعِيدَتْهُ لُكَاعِ

(١) اللجّة الجلبة، واختلاط الاصوات في الحرب وقوله امسك فلانا هو على إضمار القول أى في لجة، يقال فيها امسك الخ شبه تراحم الابل ومدافعة بعضها بعضا عند الورود الى الماء بقوم شيوخ في لجة وشتر يدفع بعضهم بعضا فيقال امسك فلانا عن فلان وخصر الشيوخ لأن الشباب فيهم التسرع الى القتال .

(٢) الحطيئة اسمه جرّول بن اوس العيسى من فحول الشعراء ومتقدميهم وقصحاتهم مجيد في المدح والهجاء والفخر والنسيب

ومما لا يُستعمل فيه حرف النداء قولهم اللهم اغفر لنا ذنوبنا
زيّدت الميم في آخره مثقلة عوضاً عن حرف النداء ولا يقال
يا اللهم لأن الميم عوض من حرف النداء فأما قوله (١)

وما عليك أن تقول كلّما * هللت أو سبّحت يا اللهم ما
أردد علينا شيخنا مسلماً

ولكنه كان ذا شرّ وسفه دنى النفس لا رأى له وهو مخضرم واسلم
واذكر خلافة معاوية وله ديوان طبع مع شرح منسوب للشكّرى
في ليبسيك سنة ١٨٩٣ وفي مصر سنة ١٣٣٣ .

قوله أطوف أكثر الطواف والجولان وما مصدرية وقوله آوى أى أميل
وارجع وقعيدة الرجل امرأته وقوله لكاع توصف به المرأة اللثيمة
والخببيثة والنوسخة والمعنى أطوف الطواف الكثير ثم ارجع الى
امراتى اللخببيثة .

(١) قال البغدادي في خزانة الادب (ج ١ ص ٢٥٩) لا يعرف قائل
هذا الرجز وقوله ما عليك ما استفهامية والمعنى على الامر وهللت
أى قلت لا اله الا الله وسبّحت قلت سبحان الله والشيخ هنا
الاب او الزوج ومسلماً اسم مفعول من السلامة .

فإنه جاء في ضرورة الشعر وما لا يُستعمل إلا في النداء قولهم
يا أَبْتَ لا تَفْعَلْ ويا أُمَّ لا تَفْعَلِي لا يوثقان إلا في النداء لا يقال
جاءت أُمِّي ولا خَرَجَ أبِّي ولا يُجمَعُ أيضا بين علامة التانيث
ويا لإضافة في نداء ولا غيره فلا يقال يا أُمِّي بِإِثبات الياء ولا
أُمِّي لأن علامة التانيث فيها عوض من ياء لإضافة قال الله
تعالى ذكره « يا أَبْتَ لا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ » (سورة مريم ١٩ آ ٤٥) .
فلان وقفت عليه وقفت بالهاء فقلت يَا بُنْ وَيَأْتُهُ كما تقول
يا عَمُّ ويا خَالَ هذا مذهب البصريين والفرّاء يخالفهم فيختار
الوقف عليه بالتاء لأنه عوض .

باب الاستغائة

إذا اسْتَغْفَتْ بشيء فتحت لامه وكسرت لام
الْمُسْتَغْفِرِ مِنْ أَجْلِهِ وخففت بهما جميعا وذلك قولك
يا زَيْدُ لِعَمْرٍو فتحت لام زيد لأنك استغفرت به

وَكَسَرَتْ لَمْ عَمَرُوا لَأَنْكَ اسْتَغْنَتْ مِنْ أَجْلِهِ وَكَذَلِكَ
يَا لِلرِّجَالِ لِلْعَجَبِ وَيَا لِبُكْرِ لِعَمَرُوا مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ (١)

يَا عَجَبًا لِهَذِهِ الْفَلَيْقَةِ * هَلْ تُذْهِبَنَّ الْقُوبَاءَ الرِّيقَةَ

وقال آخر (٢)

تَكْنَفْنِي الْوُشَاةُ وَأُوْعِدُونِي * فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَأْشِي الْمُطَاعِ

(١) هو ابن قنن الراجر وقوله يا مجبا الالف بدل من الياء
والفليقة الداهية والقوباء داء يظهر في الجسد يتقشر ويتسع
وإذا كانت في الرأس ينحلق عنه الشعر وهي تشبه الحُرَّاز وتداوى
بالريق والريق القطعة من الريق والمعنى أنه تعجب من هذه
القوباء الخبيثة كيف ينزِيلُها الريق وذلك أنه لما أصابته قوباء
قليل له أجعل عليها من ريقك وتعيثُها بذلك فانها تذهب
فجعل عليها من ريقه ايما فذهبت فتعجب من
ذلك واستغربه .

(٢) هو قيس بن ذريح وقوله تكنفني أى احاطوا بي والوشاة ج
واش وهو النَّمَام لانه ينزق الباطل وأصله من الوشى وأومدونى أى

وقال آخر (١)

يَبْكِيكَ نَاوُ بَعِيدُ الدَّارِ مُقْتَرِبُ * يَا لِّلْكُهُولِ وَلِلشَّبَانِ لِلْعَجَبِ

وفي الخبر لما طعن العليُّ أو العبدُ عمرَ رحمه الله صاح
يَا لِّلَّهِ يَا لِّلْمُسْلِمِينَ .

واعلم أن لَامَ الاستغاثة بَدَلُ من الزيادة التي تلحق آخر

تهتدونى ويروى أزمجوني أى رومونى يقول احاط بى
الاعدام وروموني بتهتددهم إياى فهل يوجد أحد يغيثنى
على هذا الواشى المطاع .

(١) لا يعرف قائله وقوله ناك أى بعيد والمراد به البعيد فى النسب
لأنه ذكر بُعد الدار ومقترِب أى قريب من أهله واللام فى للكهول
مفتوحة وفى للشبان مكسورة وكذلك فى للعجب والكهول
ج كَهْل وهو الذى سِنَّه بين الثلاثين والخمسين والشبان ج
شَاب الذى سِنَّه ما بين حَتَّ البلوغ الى الثلاثين
والمعنى انه يتعجب من صونه يبكى عليه الغريب
ويسر بذلك القريب .

المنادى نحو قولك يا زَيْدًا ويا بَكْرًا فلا يُجْمَع بينهما فلا يقال يا الزَيْدًا فيُجْمَع بين اللام والزيادة .

باب الترخيم

الترخيم حذف أو آخر الأسماء لأعلام في النداء خاصة تخفيفاً .

واعلم أنه لا يُرَخَّم مصافٍ ولا نِكْرَةٌ ولا مُضْمَرٌ ولا مُبْتَهَمٌ ولا ما عاقَبَ المصافى مما يُضَمُّ اليه لأن هذه الأسماء جَرَتْ في النداء على أصولها وإنما يُرَخَّم ما حَقَّقَهُ التَّغْيِيرُ في النداء ولا يُرَخَّم من الأسماء إلا ما كان على أَكْثَرِ من ثلاثة أحرف لأن الثلاثة أَقَلُّ لأصول إلا ما كان في آخره هاء التانيث فإنه يُرَخَّم قَلَّتْ حُرُوفُهُ أو كَثُرَتْ فتقول في ترخيم جَعْفَرٍ يا جَعْفُ أَقْبَلْ فتحذف الراء وتَدْعُ ما قبلها على حركته وكذلك كل مرخم تحذف آخره وتَتْرُكُ ما قبل المحذوف على حركته وتقول في ترخيم مَالِكٍ

يا مالِ أَقْبَلْ وقد قرأ بعض القراءه « ونادوا يا مالِ لِيَقْصِ عَلَيْنَا رَبُّكَ »
(س الزخرف ٤٣ آ ٧١) وتقول يا حارِ أَقْبَلْ قال حسان بن ثابت (١)

حارِ بْن كَعْبِ أَلَا أَحْلَامَ تَزْجُرُكُمْ * عَنَّا وَأَنْتُمْ مِنَ الْجَوْفِ الْمَخِيرِ

وقال زُفَيْرٌ (٢)

يا حارِ لَا أُرْمِسُنْ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ * لَمْ يَلْقَهَا سَوْفَةٌ قَبْلِي وَلَا مِلْكٌ

(١) قوله حار بن كعب منادى مرثم يعنى يا حارث بن كعب
المجاشع رُحط النجاشى الشاعر وكان هجا بنى النجار من الانصار
فشكوا ذلك الى حسان رضى الله عنه والاحلام ج حلم وهو العقل
وتزجركم منا أى تنهاكم من هجائنا والجوف ج أجوف وهو
الواسع الجوف أى البطن والجماخير ج جمخور وهو الجسم
القليل العقل والقوة .

(٢) قوله يا حار أراد المهارث بن ورقاء السَّيْدَاوَى من بنى أسد
وكان أفعار على بنى عبد الله بن قُطَيْبَانَ فغَنِمَ وأخذ لبل زهير
وراميه يسارا والداهية الامر الشديد والسوفة دون الملك أى
ما سوى الملك بمعنى الرمية ومعنى البيت التهديد .

وَتَقُولُ فِي تَرْخِيمِ فَاطِمَةَ يَا فَاطِمَ وَفِي عَائِشَةَ يَا عَائِشَ

قَالَ الشَّيْخُ (١)

أَعَائِشَ مَا لِأَهْلِكَ لَا أَرَاهُمْ * يُضِيعُونَ الْهَجَانَ مَعَ الْمُضِيعِ

وَفِي تَرْخِيمِ ثُبَّةٍ وَعِدَّةٍ وَعِصَّةٍ يَأْتِبُ وَيَا عِدَّ وَيَا عِصَّ.

وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ إِذَا رَحِمَ لَاسِمَ حَذَفَ مِنْهُ آخِرَهُ وَجَعَلَ مَا بَقِيَ

اسْمًا عَلَى حَالِهِ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ لَمْ يَكُنْ فِيهِ مَا حُذِفَ مِنْهُ فَبَنَاهُ

عَلَى الصِّمِّ فَقَالَ يَا حَارُ وَيَا جَعْفُ وَيَا مَالُ.

(١) عائشٌ تَرْخِيمُ عَائِشَةَ وَهِيَ امْرَأَةُ الشَّيْخِ وَيُضِيعُونَ مِنْ

الْإِضَاعَةِ جَدُّ الْإِصْلَاحِ وَالْهَجَانُ الْجَمْلُ الْأَبْيَضُ وَالْأَبْلُ الْبَيْضُ وَقَالَ

أَبُو عَلَى الْقَالِي فِي أَمَالِيهِ (ج ١ ص ١٠٦) يَعْنِي أَنَّ عَائِشَةَ قَالَتْ لَهُ

لَمْ تَشْتَدَّ عَلَى نَفْسِكَ فِي الْمَعِيشَةِ وَتَلْزَمِ الْأَبْلَ وَالتَّعَرُّبَ فِيهَا فَرَدَّ

عَلَيْهَا مَا لِأَهْلِكَ أَرَاهُمْ يَتَعَمَّقُونَ أُمُورَهُمْ وَيُصْلِحُونَهَا وَأَنْتَ

تَأْمُرِينِي بِالْإِضَاعَةِ مَالِي هَذَا عَلَى هَذَا فَالتَّقْدِيرُ مَا لِقَوْمِكَ أَرَاهُمْ

لَا يُضِيعُونَ الْهَجَانَ ..

وإذا كان قبل آخر الاسم واو أو ياء أو الف زائدٌ حذفتهما مع
الآخر فقلت في ترخيم مسعودٍ ومنصورٍ وعقارٍ يا مَسْعُ ويا مَنْصُ ويا عَمَّ
وكذلك ما أشبهه إلا أن يكون ما بقى بعد المُلغى حرفين
فإنك تُبقي الواو والياء والالف فتقول في ترخيم ثُمُودٍ وسَعِيدٍ
وزِيَادٍ يا ثُمُودٍ يا سَعِي ويا زِيَا لأن الثلاثة أقلّ لاصول فكَرَها
أن يَنْقُصوا منها .

فإن كان في آخر لاسم زائدتان زيدتا معاً حذفتهما في الترخيم
فقلت في ترخيم عُثْمَانٍ يا عُثْمَ أَقبل وفي ترخيم سُلَيْمَانَ يا سَلْمَ
قبل وفي ترخيم مُرْوَانَ يا مَرَّو أَقبل قال الشاعر (١)

يَا أَتَمَّ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ * إِنَّ الْحَوَادِثَ مَلْعَنَةٌ وَمُنْتَظَرُ

(١) هو أبو زَيْد الطائي والمشهور أنه لبيد بن ربيعة
العامري وكان من فحول الشعراء المخضرمين قدم على
رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد بني كلاب فأسلم وهاجر
وحسن إسلامه ومات بالكوفة سنة ٥٥ وكان عمره ١٤٥

وقال عمر بن أبى ربيعة (١)

قَفِي فَأَنْظِرِي يَا أَسْمَ هَلْ تَعْرِفِينِي * أَهَذَا الْمُغِيرَى الَّذِي كَانَ يُذَكَّرُ

وقال آخر (٢)

يَا مُرْؤَانِ مَطِيتِي مُحَبُوسَةٌ * تَرْجُو الْحَبَاءَ وَرَبَّهَا لَمْ يَيْتَسِرْ

منها ٩٠ فى الجاهلية وبقيتها فى الاسلام وهو احد اصحاب
المعلقات وديوانه طبع شىء منه فى فيينا سنة ١٨٨٠ والباقي
مع ترجمة ألمانية فى ليدن سنة ١٨٩١ .

قوله يا أَسْمَ أراد يا أَسْمَاءَ وصبرا منصوب على المصدر النائب عن
فعله أى اصبرى صبرا وكان تامة بمعنى وقع وفاعلها ضمير يعود
على ما ومن حدث بيان لما والمحدث ما ينوب من نواشب الدهر
والمعنى اصبرى يا أَسْمَاءَ على هذا الحادث لان من الحوادث ما قد لقيه
الانسان ومنها ما ينتظر وهو لاقية لا محالة اذ لا بقاء له فى الدنيا .
(١) قوله قَفِي أمر من الوقوف والامرة هى نُعْمَ محبوبة
الشاعر وأسماء صاحبة نعم وأسم مرخم أسماء وقوله تعرفينه
الهاء ضمير الشاعر والمغيرى نسبته الى جده المغيرة بن
عبد الله بن عمر بن مخزوم .

(٢) هو الفرزدق يخاطب مروان بن عبد الحكم الاموى ومرو

أراد يا مروان ومن قال « يا تَيْمٌ تَيْمٌ عِدِّي » فأقبحم الثاني
توكيدا قال في الترخيم يا طلحة أقبل لانه أراد يا طَلْحُ
فأدخل التاء توكيدا وتترك آخر الكلام مفتوحا على حاله
قال النابغة (١)

كَلِينِي لِهَيْمٍ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ

مرخم مروان والمطية هنا الناقة ومحبوسة واقفة لا تسيير
وإسناد ترجو الى المطية مجاز وأراد به نفسه والخباء العطاء ورَبَّهَا
صاحبها غير آيس من حبائك .

(١) النابغة الذبياني واسمه زيلا بن معاوية بن ضباب ينتهي
نسبه الى ذبيان بن بغيض ويكنى أبا أمامة وهو أحد فحول
الطبقة الاولى وكان خاصا بالنعمان ملك الحيرة فوشى به الى
النعمان فهرب منه ولم يرجع الا بعد أن بلغه أنه عليل
لا يرجى وفي غيبته عنه لحق بعمر بن الحارث الغساني
ومات نحو ١٨ سنة قبل الهجرة وله ديوان مطبوع ومشروح
بعده شروح طبع بعضها بمصر سنة ١٩١٠ و ١٩١١ وترجم
بالفرنسية وطبع ببازيس سنة ١٨٦٩ .

ولاجود الرفع وعلى هذا قالوا يا وَيْحَ لزيد ويا بُؤْسَ للحرب
فأفحموا اللام تأكيداً للإضافة قال الشاعر (١١).

قالت بنو عامر خالوا بني أَسَدٍ * يا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَاراً لِأَقْوَامِ

وتمام البيت «وليل أقالسيه» بطن الكواكب «قوله كليني أى
دميني وهم ناصب أى متعب لا يفارق» وقوله أقالسيه
أى أماله أى امالـج دفع طوله لان كواكبه لا تغيب
فلا تنزل وانقضاه الليل لا يكون إلا بانتهاؤها الى
موضع فروبها .

(١١) هو النابغة الذبياني وقوله خالوا من خلاء يخاليه
مُخَالَاة وخلاء الذبأركه أى أخلوا من جلفهم أى اقطعوا
ما بينكم وبين بني أسد وقوله يا بُؤْسَ للجهل أراد يا بُؤْسَ
الجهل فأفحم اللام بين المضاف والمضاف اليه وقوله ضرارا
منسوب على حال القطع ومعنى القطع اقتطاع الالف واللام من
ضرارا لانه كان يا بُؤْسَ الجهل الضرار فلما قطع الالف واللام
تنكسر ولم يصلح أن يكون نعتا والمعنى أن بني عامر أضـر بهم
في مرضهم علينا مقاطعة بني اسد وما أبأس الجهل على
صاحبه وأضره له .

وقال آخر (١)

يَا بُؤْسَ الْعَرَبِ التَّى * وَصَعْتَ أَرَاهُ فَاسْتَرَا حُوا

وَإِذَا رَحِمْتَ اسْمَيْنِ جُعِلَا اسْمًا وَاحِدًا نَحْوَ حَضْرَمَوْتَ
وَبُعْلَبُكَ وَمُعْدِيكَرِبٍ وَرَأَمَ مُرْمَزٍ حَذَفْتَ لِأَخِيرِ مِنْهُمَا
فَقُلْتَ يَا حَضْرَاقِبِلٍ وَيَا مُعْدٍ أَقِبِلٍ وَيَا رَأَمَ أَقِبِلٍ وَكَذَلِكَ
مَا أَشْبَهَ فاعلمه .

(١) هو سعد بن مالك بن ضُبَيْعَةَ بن قَيْسٍ بن ثَعْلَبَةَ
وهو جد طرفة الشاعر قوله أَرَاهُ كَأَنَّهُ جَ أَرَاهُ الَّذِي
هُوَ جَ رَهْطٌ وَعِنْدَ سَيْبَوِيهِ أَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَبْطِقْ بِأَرَاهُ
وَالرَهْطُ قَوْمُ الرَّجُلِ وَقَبِيلَتُهُ وَمَا دُونَ الْعَشِيرَةِ وَإِذَا
نَصَبْتَ أَرَاهُ جَعَلْتَ الْحَرْبَ فاعلمه وهو أحسن من رفعها
على أَنَّ الْحَرْبَ مَفْعُولٌ بِهِ .

باب ما رخت الشعراء في النداء اضطرارا

من ذلك قوله (١)

أَلَا أَصْعَتُ جِبَالَكُمْ رَمَامَا * وَأَصْحَتُ مِنْكَ شَابِعَةً أَمَامَا

يريد يا أمامة وقال آخر (٢)

أَلَا مَا لِهَذَا الدَّهْرِ مِنْ مُتَعَلِّلٍ * عَلَى النَّاسِ مَهْمَا شَاءَ بِالنَّاسِ يَفْعَلُ
وَهَذَا رِدَائِي عِنْدَهُ يَسْتَعِيرُوهُ * لَيْسَلْبُنِي نَفْسِي أُمَالِ بْنِ حَنْظَلٍ

فرخم حنظلة وهو غير منادى وهذا في الشعر كثير جدا .

(١) هو جرير وقوله رَمَامَا ج رَمِيم وهو الخالق البالي والشابسة البعيدة وأمَامَا مرخم في غير النداء ضرورة وتركها مفتوحة وهي في موضع رفع بأصحت والمعنى أن حبال الوصل بينه وبين أمامة قد تقطعت للفراق الحادث بينهما .

(٢) هو الأسود بن يَغْفَر النهشلي الدارمي التميمي شاعر جاهلي فصيح كريم مات نحو ٢٠ سنة قبل الهجرة قال الأعمش في شرح

باب النَّدْبَةِ

اعلم أن المندوب منادى ولكنه متفجّع عليه فإن شئت جعلته بلفظ المنادى فقلت **وَأَزِيدُ وَوَأَعْمُرُو** وإن شئت زدت في آخره ألفاً وزدت بعد الالف هاء في الوقف وحذفتها في الوصل فقلت **وَأَزِيدَا وَوَأَعْمُرَا** وكذلك ما أشبهه .

وحرف النَّدْبَةِ التي يختص بها **وَا** .

أبيات سيبويه (ج ١ ص ٣٣٢) يقول هذا الدهر يذهب ببهجة
الإنسان وشبابه ، ويتعلّل في فعله ذلك تعلّل المتجنّئ على غيره
ثم قال وهذا ردائي أى شبابى فكنى عن الشباب بالرداء لأنه
أجل اللباس وجعل ما ذهب به من شبابيه حقاً فصبه إياه
وقلبه عليه ثم نادى مالك بن حنظلة مستغيثاً بهم مستنصراً
بهم لأنه منهم وهم من بنى نهشل بن دارم بن مالك بن
حنظلة والشاهد فيه ترخيم حنظلة وأجراؤه بعد الترخيم
مجرى اسم لم يُرَخِّمْ فلذلك جرّه بالاضافة وهو مما رُخِّم في
غير النداء ضرورة هـ .

ولا يجوز أن تنذب نكرة ولا مضمرأ ولا مبهماً لأنك إنما تذكر المندوب بأشهر اسمائه ليكون عذراً للتفجع عليه .

وتقول وأعلاماه في لغة من قال يا غلام .

ومن قال يا غلامي باسكان الياء فإن شاء قال وأعلاماه فحنى الياء لالتقاء الساكنين وإن شاء قال وأعلامياه .

ومن قال يا غلامي بفتح الياء قال في الندبة وأعلامياه لاغير .

وتقول وامن حفر زمزماة ووا أمير المؤمنين .

وإذا خفت لبساً بين مشتبهين جعلت ألف الندبة تابعة لغيرها فتقول وأعلامكماء للثنين وأعلامكموة في الجمع وأعلامكمية للمؤنث إذا خاطبتها وندبت غلامها وأعلامكاه للمذكر وكذلك ما أشبهه .

باب المعرفة والنكرة

النكرة كل اسم شائع في جنسه لا يخص به واحد دون آخر نحو رجل و فرس وثوب وغلام وما أشبه ذلك .

وَأَنكَرَ النَكَرَاتِ شَيْءٌ ثُمَّ جَوْهَرٌ ثُمَّ جِسْمٌ ثُمَّ حَيَوَانٌ ثُمَّ إِنْسَانٌ ثُمَّ رَجُلٌ.
والمعارف خمسة أجناس لأسماء الأعلام نحو زيد ومحمد والمُضْمَر
نحو أنا وأنت والأبْنَهُم نحو هذا وهذان وهؤلاء وذاك وما عُرِفَ
بالالف واللام نحو الرجل والغلام والمُصَافُ نحو غلامُ زيدٍ
وصاحبك وقد مضى ذكرها في باب النعت .

وَأَعْرَفُ الْمَعَارِفِ أَنَا ثُمَّ أَنْتَ ثُمَّ زَيْدٌ ثُمَّ هَذَا وَهَذَا مَذْهَبُ
سِيبَوِيهِ وَقَالَ الْفَرَّاءُ هَذَا أَعْرَفُ مِنْ ذَيْنِ .

ومن المعارف ما يكون تعريفه بالجنس نحو قولك سَامٌ
أَبْرَضٌ وَابْنُ فِتْرَةٍ لَصْرَبٍ مِنَ الْحَيَّاتِ وَابْنُ آوَى وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ
فَأَمَّا ابْنُ لُبُونٍ فَنَكْرَةٌ وَإِذَا أُرِدَتْ تَعْرِيفُهُ أُدْخِلَتْ عَلَيْهِ الْآلِفُ
وَاللَّامُ فَقُلْتُ ابْنَ اللَّبُونِ قَالَ جَرِيرٌ (١)

وَإِبْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزَى قَرْنٌ * لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةُ الْبُزْلِ الْقَنَاصِيسِ

(١) قوله ابن اللبون هو الفصيل الذي فُتِحَتْ أَمَّهُ فَيَحْرَهُ
فصارت لبوناً وقوله لَزَى شَدَّ في قرن وهو يحمل ببازل

وقال آخر (١)

وَجَدْنَا نَهْشَلًا فَضَلَّتْ فُقَيْمًا * كَفَضِلِ ابْنِ الْمَجَاحِشِ عَلَى الْفَصِيلِ
وما جاء بلفظ المعرفة وهو نكرة مثلك وشبهك وغيرك ونحوك
وضربك وقديك وكفيك واسم الفاعل اذا كان بمعنى الحال
او لاستقبال نحو قولك هذا ضاربك غدا ومكرمك الساعة
والدليل على تنكيرها وقوعها نعوذا للنكرات كقولك مبررت
برجل مثلك وشبهك قال الله عز وجل * هَذَا عَارِضٌ مُمْطِرُنَا
(س الاحقاف ٤٦ آ ١٢) فلولاً أن ممطرنا نكرة لم

(وهو البالغ السنة الثامنة أو التاسعة) من الجبال قوقى لم
يستطع صولته وقهره إياه ولا قاومه في سيرة والقناعيس ج
قنعماس بمعنى الشديد والعظيم * ضرب هذا مثلاً لنفسه
ولمن أراد مقاومته في الشعر والفخر قاله الأملم في شرح أبيات
سبويه (ج ١ ص ٢٦٥) .

(١) هو الفرزدق وقيل غيره لأن نهشلاً اسماء وهم نهشل بن
دارم والفرزدق من مسجاشع بن دارم وهو يغضرنهشلاً كما

يُنْعَمَت بِهِ عَارِضٌ وَهُوَ نَكْرَةٌ وَدُخُولُ رَبٍّ أَيْضًا يَدُلُّ عَلَى
تَنْكِيرِهَا لِأَنَّ رَبَّ وَكَلًّا لَا يَدْخُلَانِ إِلَّا عَلَى نَكْرَةٍ قَالَ جَرِيرٌ (١)
يَا رَبِّ غَابِطُنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ * لَأَقَى مُبَاعِدَةً مِنْكُمْ وَجِزْمَانَا
فَأَمَّا شَبِيهَتُكَ فَمَعْرِفَةٌ مَعْنَاهُ الْمَعْرُوفُ بِشَبِيهَتِكَ .

بَابُ الْحُرُوفِ الَّتِي تَنْصَبُ الْاَفْعَالُ الْمُسْتَقْبَلَةُ

وَهِيَ أَنْ تُخْفِيفَةَ وَإِذْنٌ وَحَتَّى وَكَيْلًا وَكَيْلًا وَكَيْلًا

يَفْضَرُ بِمَجَاشَعٍ هَجًا نِهْشَلًا وَفَقِيمًا وَهِيَ حَيَاتَانِ مِنْ مُضَرٍّ
فَقِيمٌ بَنُ جَرِيرٍ بَنُ دَارِمٍ مِنْ تَمِيمٍ وَفَقِيمٌ مِنْ كِنَانَةٍ أَيْضًا
وَنِهْشَلٌ بَنُ دَارِمٍ مِنْ تَمِيمٍ فَجَعَلَ فَضْلُ أَحَدِهِمَا كَفَضْلِ ابْنِ
الْمَخَاضِ عَلَى الْفَصِيلِ وَكِلَاهُمَا لَا فَضْلَ لَهُ وَلَا خَيْرَ عِنْدَهُ * وَابْنُ
الْمَخَاضِ هُوَ الَّذِي جَلَّتْ أُمُّهُ وَالْفَصِيلُ مَا كَانَ فِي الْحَوْلِ وَمَا
اتَّصَلَ بِهِ وَكِلَاهُمَا صَغِيرٌ لَا يُنْتَفَعُ بِهِ .

(١) يَقُولُ مَنْ يَغْبِطُنَا وَيَسْتَرُنَا يَطْلُبُ مَعْرِفَتَنَا لَوْ طَلَبَ
مَا مِنْكُمْ لَبُوعِدَ وَخُرِمَ قَالَهُ الْأَعْلَمُ فِي شَرْحِ ابْيَاتِ سَيْمُودِيَّةِ

وَلَنْ وَلَا مَكْنَى وَلَا مِجْهُودُ تَقُولُ مِنْ ذَلِكَ أَرِيدُ أَنْ أَقْصِدَ زَيْدًا
وَأَنْ يَخْرُجَ عَمْرُو سِرْتُ حَتَّى أَذْخُلَ الْمَدِينَةَ إِذَا كَانَ سَبْرُكَ
مُتَّصِلًا إِلَى أَنْ دَخَلْتَ فَإِنْ أَرَدْتَ سِرْتُ فَدَخَلْتُ الْمَدِينَةَ
رَفَعْتُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « وَزَلُّوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ » (س
البقرة ٢١٠ آ ٢) قرئ بالرفع على معنى فقال وبالنصب على
معنى إلى أن قال قال الشاعر (١)

أُحِبُّ حَبِيبَهَا السُّودَانَ حَتَّى • أُحِبُّ حَبِيبَهَا سُودَ الْكِلَابِ
بالرفع على معنى حتى أُحِبُّت .

وتقول إِذَنْ أَكْرَمَكَ وَإِذَنْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ
وَإِذَا أَحْسَنَ إِلَيْكَ قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى « وَإِذَا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ
نَقِيرًا » (س النساء ٥٦ آ ٤) « وَإِذَا لَا يَلْبَثُونَ خَلْفَكَ إِلَّا قَلِيلًا »
(س الاسرى ١٧ آ ٧٨) بالرفع والنصب .

(١) لا أمرف قائل هذا البيت والمعنى ظاهر .

واعلم أن علامة النصب في ثنية الأفعال المستقبلية وجمعها ومخاطبة المؤنث حذو النون كقولك الزيدان لن يذهبَا والزيدون لن يذهبوا وقصدت الزيدين كي يُجسِنُوا إلى والزيدان لن يخرجَا ولن يُكرِما عمرا وأنت يا هناد لن تخرجي وتقول قصدتك لكي تُحسِنَ إلى وقصدتك لِتُحسِنَ إلى تنصب بلام كي. وفي لام المجحود ما كان عبد الله ليُخرجَ قال الله تبارك وتعالى « ما كان الله ليذَرَّ المؤمنين على ما أنتم عليه » (س آل عمران ١٧٣) وقال جل وعز « ما كان الله ليُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ » (س الانفال ٢٣٨).

باب الجواب بالفاء

اعلم أن الجواب بالفاء منصوب في ستة أشباه وهي الامر والنبه والافتهام والتمني والمجحد والعرض فإذا أدخلت الفاء على فعل مستقبل وكان جوابا لشيء من هذا كان منصوبا كقولك

زُرْنِي فَأُحْسِنَ إِلَيْكَ وَلَا تَشْتِمِ عُمْرًا فَيُسِيءَ إِلَيْكَ قَالَ اللَّهُ
 جَلَّ وَعَزَّ • وَيَلْعَنُ لَّا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحَتَكُمْ بِعَذَابٍ •
 (من طه ٢٠ ١٢٢) وتقول مَالِكَ عِنْدِي مَالٌ فَأَقْصِيكَ وَلَيْتَ
 زَيْدًا عِنْدَنَا فَتُكْرِمَهُ وَمَنْ يَقْصِدُنَا فَتُعْطِيَهُ .

باب أو

اعلم ان أو تنصب الفعل المستقبل بإصمار أن اذا أردت بها
 معنى « كى » او معنى « إلى أن » وذلك قولك لَأَلْزَمَنَّكَ
 أَوْ تَقْصِيَنِي حَقِّي وَلَا أَسِيرَنَّ فِي الْبِلَادِ أَوْ أُتَغْنِي قَالَ امرؤ القيس (١)
 فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبِكْ عَيْنُكَ إِنَّمَا • نَحْوُلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتَ فَنُعْذِرَا

(١) قوله لا تبك يروى ميناك يصف أنه سأل صاحبه عمرو بن
 قميصة النيشكري لما بكى عند مجاوزة بلاد العرب والاتصال
 ببلاد الروم وجهه على الصبر حتى يدرك ما يطلبان من الملوك
 بالوصول الى قيصر والرجوع الى قتال بنى أسد إلا أن يحول الموت
 دون ذلك فيكون لهما العذر الا لم يقصرا في الطلب .

باب الواو

الواو تنصب الفعل المستقبل اذا أردت بها غير معنى العطف
وذلك قولك لا تأكل السمك وتشرب اللبن اذا أردت أن
تنهاه على اجمع بينهما ولو أردت أن تنهاه على كل حال لعطفت
فجزمت فقلت لا تأكل السمك وتشرب اللبن ومنه قال
الشاعر (١)

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيْ بِمِثْلِهِ * عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيْمُ

(١) اختلف في قائل هذا البيت اما سيبويه فنسبه للاخطل
وقيره نسبه لابي الاسود الدؤلى أما الاخطل فهو ابو مالك
فيث بن فوث التغلبى النصرانى شاعر فصيح مدح عبد الملك بن
مروان فمنّ دونه ودخل في الهجاء ^{بعض} بين جرير والفرزدق
فوقع بينه وبين جرير هجاء طال بينهما ومات سنة ٩٥ *
واما ابو الاسود الدؤلى واسمه ظالم بن عمرو بن سفيان فكان
شاعرا متشيعا وكان ثقة في الحديث وكان من افضل التابعين

وَأَنَا قَوْلُهُ (١)

لَلْبُسِّ عِبَادَةٍ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي * أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ
فَإِنَّهُ أَضْمَرُ أَنْ وَنَصَبَ بِهَا .

صحب على بن أبى طالب وشهد معه يوم صفين ثم أقام في
البصرة الى أن توفي سنة ٦٩ وينسب اليه وضع النحوب بإيعاز
من علي كرم الله وجهه .

ومعنى البيت اذا نهيت عن قبيح فلا تأتاه فلان ذلك عار
عليك والتقدير لا تجمع بين النهي من خلق وبين الاتيان
بمثله وقوله اذا فعلت جهلة معترضة ^{التي تعترض} ومار خبر مبتدأ
تقديره ذلك .

(١) البيت لميسون بنت بحدل الكلابية زوج معاوية بن
أبى سفيان وأم يزيد قيل لما تزوجها معاوية وهلت الى
دمشق حنت ذات ليلة الى البادية فأنشأت تقول أبنياتنا
منها البيت الشاهد فلما سمعها معاوية طلقها
وألقها بأهلها .

قوليها لبس عبادة اللبس مصدر والعبادة شملة الصوف وقيل
كساه مخطط وتقرع عيني أى ترى ما كانت تتشوق اليه كناية
من السرور والشفوف الثياب الرقاق والواحد شَفَّ .

باب وحدة

اعلم أن وَحْدَهُ في جميع كلام العرب منصوب أبداً على المصدر ولا يُثَنَّى ولا يُجْمَعُ وَلَا يُؤَنَّثُ ولا كن يُثَنَّى المُضمر المتصل به ويؤنث ويُدْكَرُ قولك مررت برجل وحدة ومررت بالرجلين وحدهما وبالرجال وحدهم وقامت هند وحدها ومررت بالهندات وحدهن وكذلك ما أشبهه لا في ثلاثة مواضع فإنه يضاهى إليه ويُخَفَضُ وذلك قولك لرجل إذا مدحته هو نَسِجٌ وَحْدِهِ بالخفض وإذا ذَمَّمْتَهُ قلت هو عَيْسِرٌ وَحْدِهِ وَجَحِشٌ وَحْدِهِ وسائر ذلك منصوب كله .

وتقول مررت بالقوم خَمَسَتِهِمْ وَأَرْبَعَتِهِمْ وكذلك إلى العشرة فيكون لك فيه وجهان الخفض والنصب فمن خفض جعله توكيداً للقوم وقد يجوز أن يكون متر بغيرهم ومن نصب فعلى المصدر ولم يمتز بغيرهم .

باب من مسائل حتّى فى الافعال

تقول سِرْتُ حتى أَدْخَلَ المدينة بالنصب والرفع فللنصب وجهان أحدهما أنك أردت سِرْتُ الى أن أدخل المدينة فجعلت دخولك غاية سَيْرِكَ والآخر أن تريد معنى كى كأنك قلت سِرْتُ كى أدخلها .

والرفع أيضا وجهان أحدهما أن يكون السير والدخول قد وقعا معاً كأنك قلت سِرْتُ فَدَخَلْتُ فكل موضع صَلَحَ لك أن تقدر الفعل الذى بعد حتى بالماضى والفاء جميعاً فأرفعه .

والوجه الثانى أن يكون السير قد وقع وأنت تقول إنك الآن تدخل كأنك قلت سِرْتُ حتى أَدْخَلُهَا الآن لا أُنْتَمِعُ ومنه مرض حتى لا يُرْجُوهُ أى حتى هو الآن لا يُرْجَى .

وإذا كان الفعل منفياً غير مُوجِبٍ لم يَجُزَّ فيما بعد حتى

لا النصب كقولك ما سِرْتُ حتى أدخل المدينة ولم يَسِرْ عبدُ الله حتى يَقْصِدَ زيدا ولم يَرْكَبْ محمداً حتى يَرْكَبْ عمرو لا يجوز فيه إلا النصب لانك لم تُثَبِّثْ فعلاً ولم تُوجِبْهُ . وكذلك اذا لم يكن الفعل الذى قبل حتى مُؤَدِّياً لما بعدها وسَبَّأَ له لم يُجْزَ فيه لا النصب كقولك سِرْتُ حتى تَطْلُعَ الشمسُ بالنصب لا غير لان طلوع الشمس لا يُؤَدِّيه سَيْرُكَ ولا يكون سَبَّأَ له وكذلك سِرْتُ حتى يُؤَدِّنَ المؤَدِّنُ فافهم تُصِبُّ إن شاء الله .

باب من مسائل الفاء

تقول ما تأتينا فتَعَدِّئْنَا فيكون في النصب وجهان أحدهما أَرَدْتُ ما تأتينا فكيف تُعَدِّئْنَا كأنك قلت ما تأتينا فكيف يكون منك الحديث كأنك قلت لا إتيانَ منك ولا حديث . والوجه الآخر أن تريد ما تأتينا إلا لم تُعَدِّئْنَا أى قد

يكون منك إلتيان ولا يكون منك الحديث كأنك قلت
ما تأيننا مُعَدِّثًا ففى هذين الوجهين تنصب الفعل لمخالفة
الشانى الاول .

وجميع ما يُنْصَب من اجوابات بالفاء والواو فإنما يُنْصَب
لمخالفة الثانى لاول وأنه لا يُكْنُ عطفه عليه .

وان شئت قلت ما تأيننا فتُحَدِّثُنَا فترفع فيكون للرفع أيضا
وجهان أحدهما أن تعطف الثانى على لاول كأنك قلت ما تأيننا
فَتُحَدِّثُنَا وهذا فيه ممكن سائغ .

والوجه الثانى أن تُقْطَع من لاول فتقول ما تأيننا فتُحَدِّثُنَا
اى وأنت الآن تُحَدِّثُنَا وكذلك ما أشبهه .

وتقول ليت لى مالا فَأَنْفِقَ مِنْهُ بالنصب على الجواب وإذا
قطعته فرفعته جاز وقرئ • يَا لَيْثُنَا نُرَدُّ وَلَا نَكْذِبُ بِأَيَّةِ رَبِّنَا
وَلَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ (س الانعام ٦٧) بالرفع على العطف
وبالنصب على الجواب بالواو .

وكذلك تقول متى تَخْرُجُ فَأَخْرُجْ معك بالنصب
على الجواب وإن شئت قطعت ورفعت قال الشاعر (١)
أَلَمْ نَسْأَلِ الرَّبْعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقْ * وَقَلْ تُجِبُّكَ الْيَوْمَ بَيِّدًا سَمَاقُ ط
فرفع كأنه قال فهو ينطق ولم يجعله جوابا .

باب من مسائل إذن

اعلم أنك إذا أدخلت على إذن حُرْفَ عطف جاز الغاوما
وأعمالها كقولك فإذا ن أحسن اليك بالنصب وإن شئت
ألغيت إذن ورفعت الفعل فقلت فإذا أحسن اليك .

(١) هو جميل بن عبد الله بن معمر القضاي كان شاعرا فصيحاً
مقديماً جامعاً للشعر والرواية اشتهر بحبه بُثَيْنَةَ ابنة عمه
مات بمصر سنة ٨٢ .

قوله الربع أى الدار حيثما كانت والقواء القفر والبيداء القفر
الذى يُبِيد من سلك فيه أى يهلكه وسملق الأرض التى لا
تنبت وهى السهلة المستوية وجعل القفر ناطقا للافتجار بدروسه
وتغيره ثم حقق أنه لا يعجيب ولا يخبر سائله لعدم القاطنين به .

وإذا وقعت بين شيئين أحدهما متعلق بالآخر كانت مُلغاةً
 لاغيَرُ كقولك إنى إذا أحسن اليك لأن الاعتماد على من
 فبطل عمل إذا وكذلك زيد إذا يخرج اليك فترفع الفعل لأن
 الاعتماد على المبتدأ بهى إذا توسطت ملغاة لاغيَرُ لأنها شُبِّهَتْ
 من عوامل الأفعال بالظن من عوامل الأسماء والظن إذا توسط
 أو تأخر جاز الغاوة وإعماله وإذا توسطت إذا كانت مُلغاة لاغيَرُ
 لأن عوامل الأفعال أضعف من عوامل الأسماء قال كثير (١)

لئن عاد لي قُبد العزيز بمثلها * وأمكنني منها إذا لا أقيلها

(١) عبد العزيز هو ابن مروان بن الحكم أبو عمر بن عبد العزيز
 ولم يل عبد العزيز الخلافة وإنما ولي إمرة مصر من قبل أخيه
 عبد الملك وتوفى في ١٢ جمادى الأولى سنة ٨٦.

قوله لئن اللام موطئة للقسم لأنها مهَّدت الجواب للقسم لا
 للشرط والهاء في مثلها ولا أقيلها مخطئة الرشد والشاهد في إذن
 حيث ألغيت من العمل لعدم تصدُّرها وذلك لوقوعها بين القسم
 والجواب فالقسم قوله «حلفت برَبِّ الراقصات الى منى» في

فَالْعَاثَا وَرَفَعَ الْفِعْلَ وَإِذَا ابْتَدَأَتْ بِإِذْنٍ نَصَبَتْ بِهَا الْفِعْلَ
وَلَمْ يَجْزِ الْإِلْغَاءُ كَقَوْلِكَ إِذْنٌ أَكْرَمَكَ إِذَا أَحْسَنَ إِلَيْكَ .
كَذَلِكَ إِذَا ابْتَدَأَتْ بِهَا وَوَقَعَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ الَّذِي
تَعْمَلُ فِيهِ الْقَسْمُ كَانَ لِعَتِمَادُ عَلَى إِذَا لَأَنَّكَ قَدْ ابْتَدَأَتْ بِهَا
فَنَصَبَتْ بِهَا كَقَوْلِكَ إِذَا وَاللَّهِ أَحْسَنَ إِلَيْكَ إِذَا وَاللَّهِ أَكْرَمَكَ .

بَابُ مِنْ مَسَائِلِ أَنْ الْكَفِيفَةِ النَّاصِبَةِ لِلْفِعْلِ

تَقُولُ أُرِيدُ أَنْ تَقُومَ وَأُجِبُّ أَنْ تَخْرُجَ وَتَقْصِدُ زَيْدًا وَمَا
أَشْبَهَ ذَلِكَ فَتَنْصِبُ الْفِعْلَ بِأَنْ وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ قَبْلَهَا الْإِفْعَالُ
الَّتِي تَطْلُبُ لِمُاسْتَقْبَالِ نَصَبِ بِهَا الْفِعْلِ .

فَإِنْ وَقَعَتْ قَبْلَهَا الْإِفْعَالُ الَّتِي نَدُلُّ عَلَى إِثْبَاتِ الْإِمَالِ وَالتَّحْقِيقِ
ارْتَفَعَ الْفِعْلُ هَاهُنَا وَكَانَتْ مُخَفَّفَةً مِنَ الثَّقِيلَةِ كَقَوْلِكَ عَلِمْتُ

الْبَيْتِ قَبْلَهُ وَجَوَابِهِ لَا أَقِيلُهَا وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لَا أَقِيلُهَا
جَوَابًا لِلثَّنِّ عَالِي لَانَّهُ يَلْزَمُ حِينَئِذٍ حَذْفُ فَلِ الْجَوَابِ وَزِيَادَةُ
السَّلَامِ فِي لُغَتِهِ .

أَنْ تَقُومَ ترفع الفعل لَا فَيْرَ لِأَنَّ الْعِلْمَ لَنَا قَدْ تَيَقَّنَ وَأَنْ هَاهُنَا
مُخَفَّفَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ الْمَشْدُودَةِ وَالتَّقْدِيرِ عَلِمْتَ أَنَّكَ تَقُومُ
فَاسْمُ أَنْ مَصْمُورٌ وَتَقُومُ خَبَرُهَا وَعَلَى هَذَا خَفِيفَةٌ قَالَ عَزَّوَجَلَّ
« أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا » (س طه ١٢٠ آ ٩١)
تَأْوِيلُهُ أَفَلَا يَعْلَمُونَ أَنَّهُ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا وَقَالَ جَلَّ ذِكْرُهُ
« عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى » (س المزمل ٧٢ آ ٢٠) وَكَذَلِكَ
تَيَقَّنْتُ أَنْ لَا تَخْرُجُ وَتَحَقَّقْتُ أَنْ لَا تَقُومُ فَتَرَفَعُ كَمَا ذَكَرْتُ لَكَ .
فَإِنْ وَقَعَ قَبْلَهَا الظَّنُّ جَازَ فِيمَا بَعْدَ أَنْ الرِّفْعُ وَالنَّصَبُ كَقَوْلِكَ
ظَنَنْتُ أَنْ لَا تَقُومَ بِالنَّصَبِ إِذَا لَمْ تُرِدْ تَحْقِيقَ الظَّنِّ وَظَنَنْتُ
أَنْ لَا تَقُومَ بِالرِّفْعِ إِذَا أُرِدْتَ بِهِ مَعْنَى عَلِمْتُ لِأَنَّ الظَّنَّ فِي
كَلَامِ الْعَرَبِ قَدْ يَكُونُ بِمَعْنَى الْعِلْمِ فَالِإِلَهَ جَلَّ وَعِزُّهُ الَّذِينَ
يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ » (س البقرة ٢ آ ٤٢) مَعْنَاهُ يَعْلَمُونَ لِأَنَّهُ
فِي صِفَةِ الْمُؤْمِنِينَ وَقَالَ « فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا » (س الكهف

١١٨٥) لانه يريد وقت رفع الشكوك وقال جل اسمه
 * وَظَنُّوا أَن لَّا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ * (س التوبة ١١٩)
 معناه علموا وقال الشاعر (١)

فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْفَتَى مُدْجِجٌ * سَرَاتُهُمْ بِالْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ
 معناه أيقنوا .

(١) هو دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ فارص شجاع شاعر فحل أطول الفرسان
 الشعراء فَرَوًا وأبعدهم أُنْمَرًا وأكثرهم ظفراً وادرك الإسلام ولم يُسَلِّم
 وخرج مع قومه بنى جُشَمَ يوم حُنَيْنٍ مُّظَاهِرًا للمشركين ولا فضل
 فيه للحرب وإنما أخرجوه تيمناً به وقتل يومئذ على شركه
 أى فى شوال سنة ٨ .

قوله ظنوا أى أيقنوا والمدجج ^{المتتابع} التام السلاح والسراة الاختيار ويريد
 بالفارسي المسرد الدروع المتتابعة الملقى فى النسج من صنعة
 اهل فارس والمعنى أنى حذرتهم من الامداء وقلت لهم أيقنوا
 أن الامداء ألغا فارس كاملوا السلاح وقد لبس أشرافهم الدروع
 المسردة التى تتابع نسج حلقتها .

Verbs: de proximité

باب أفعال المقاربة

وهي عسى وكاد وكرب وجعل وأخذ وقارب وما أشبه ذلك .

اعلم أنها لمقاربة الفعل واشتدناه وقومعه .

فأما عسى فالأجود فيها أن تستعمل بأن فيقال عسى زيد أن

يقوم فيكون موضع أن نصباً تكون مع الفعل في تأويل مصدر

كأنه قال قارب زيد القيام فإن قدمت أن فعلت عسى أن يقوم

زيد كان موضعها رفعا لأن التقدير قرب قيام زيد قال الله عز وجل

« عسى أن يبعثك ربك مقاماً محموداً » (س الاسراء ١٧)

آ (١) وقد تستعمل في الشعر بغير أن قال الشاعر (١)

عسى الكرب الذي أمسيت فيه • يظنون وراءه فرج قريب واجر

فقال يكون فجاء بها بغير أن ولا وجه ما ذكرت لك .

(١) هو هذبة بن الحشبرم العذري شاعر فصيح من شعراء بادية

الحجاز قتل بسبب دم في خلافة معاوية .

واما كاذ وكرب وجعل وما أشبه فالوجه أن تستعمل بغير أن فيقال
 كاذ زيد يقوم وكاذ عبد الله يخرج وهي لمقاربة ذات الفعل ألا ترى
 أنك لا تقول كاذ زيد يدخل المدينة إلا وقد شارفها وقد يجوز أن
 تقول عسى زيد أن يخرج وهو لم يخرج من منزله بعد قال الله
 • يَكَاذِبُنَا بِرَقْبِهِ يُدْهَبُ بِالْأَبْصَارِ • (س النور ٢٤ آ ٤٢) فأتا
 قوله جل اسمه • إِذَا أُخْرِجَ يَذْهَبْ لَمْ يَكْذِبْ رَأَاهَا • (س
 النور ٢٤ آ ٤٠) فثاويله لم يرها ولم يكد أي لَمْ يَرَهَا وَلَمْ
 يُقَارِبْ رَوَيْتَهَا وَمِنْ أَثَالِ الْعَرَبِ • كَادَ النَّعَامُ يَطِيرُ • و • كَادَ الْعَرُوسُ
 يَكُونُ أَمِيرًا • لِقُرْبِهِمَا مِنْ تِلْكَ الْحَالِ وَرَبَّمَا اسْتَعْمِلْتَ كَاذَ فِي
 الشَّعْرِ بَأَنَّ قَالَ رُوْبَةً (١)

فَذْ كَاذٌ مِنْ طَوْلِ الْبَلَى أَنْ يَنْصَحَا

قوله الكرب أي الهم واحزن وقوله الفرج اسم من قولك فرج الله
 كربى أي كشفه وجملة يكون ورامة الخ خبر عسى ويكون ناقص
 واسمه ضمير مستتر ورامة ظرف مكان خبر مقدم وفرج مبتدأ
 مؤخر والجملة خبر يكون .
 (١) قوله البلى من بلى الثوب وغيره رث ودثر وخلق

ولا جود أن تَسْتَعْمَلَ بغير أن وكذلك تقول جَعَلَ زيدٌ يقول كذا وكذا وأَخَذَ يفعل كذا تَسْتَعْمَلَ بغير أن .

باب من المفعول المحمول على المعنى

اعلم أن العرب مُجْبِعُونَ على رفع الفاعل ونصب المفعول إذا ذَكَرَ الفاعل وقد جاء في الشعر شيء قَلْبٍ فَصَيَّرَ مفعوله فاعلاً وفاعله مفعولاً على التأويل ضرورةً وأَذْكَرُ لَكَ مِنْهُ شَيْئاً تستدل به على ما يَرِدُ في الشعر منه فتعرف وجهه ولا تُنْكِرُهُ فمِنْهُ قول لا خطل (١)

مِثْلُ الْقَنَافِذِ هَذَا جَوْنٌ قَدْ بَلَغَتْ * نَجْرَانٌ لَوْ بَلَغَتْ سَوَاءُ آبِهِمْ فَجَرٌ

وقدم وقوله يَمْصَحُ أى يذهب ولم يبق مِنْهُ شيء والمعنى كعاد هذا الرسم وقارب أن يذهب لطول قِيَمِهِ .
(١) قوله هَذَا جَوْنٌ مِنَ الْهَنْجِ وَالْهَنْجَانُ وَهُوَ مَشَى رُوِيَ فِي .

قلب لأن السوات تبلغ حَجَرَ فنصبها ورفع حجرو منه قول الآخر (١)

غُدَاةٌ أَهَلَّتْ لِابْنِ أَصْرَمَ طَعْنَةً * حُصَيْنٌ عَيْطَاتِ السَّدَائِفِ وَالْخُمْرُ

فقلب فنصب الطعنة وهي التي أَهَلَّتْ له ورفع المفعول ومنهم
مَنْ يَرِيدُ طَعْنَةً حُصَيْنٌ عَيْطَاتِ السَّدَائِفِ وَالْخُمْرُ فيرفع الطعنة

ضعف أو هو مقاربة الخطو مع الإسراع من غير إرادة ونجران مدينة
كبيرة كانت باليمن من ناحية مكة وشمال صنعاء وهجر مدينة
كانت قاعدة البحرين وبينها وبين اليمامة عشرة أيام وبينها
وبين البصرة خمسة عشر يوما على الأبل والسودات الفواحش
والقباح .

(١) هو الفرزدق وسبب قول الفرزدق القصيدة التي منها هذا
البيت أن حُصَيْنَ بْنَ أَصْرَمَ قد قُتِلَ له قَرِيبٌ فَحَرَّمَ عَلَى نَفْسِهِ
شَرْبَ الْخَمْرِ وَأَكَلَ اللَّحْمِ الْغَبِيضِ حَتَّى يَقْتُلَ قَاتِلَهُ فَقَتَلَهُ فَلَمَّا طَعْنَهُ
وَقَتَلَهُ أَهَلَّتْ لَهُ تِلْكَ الطَّعْنَةُ شَرْبَ الْخَمْرِ وَأَكَلَ اللَّحْمِ الْعَبِيضِ وَهُوَ
اللَّحْمُ الطَّرْقِيُّ وَالسَّدَائِفُ ج سَدِيفٌ وَهُوَ شَعْمُ السَّنَامِ وَفِيهِ مَا
يُغَلِّبُ عَلَيْهِ السَّمَنُ .

على القياس وينصب العبيطات ويرفع انخمرو ويثقطعها*
ما قبلها كأنه قال واختمرُحَلَّتْ له فيجعله مثل قوله
والبيت للفرزدق (١)

وَعَصَّ زَمَانٌ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ * مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجَلَّفَ

كَأَنَّهُ قَالَ أَوْ مُجَلَّفَ كذلك ومنهم من يرويه إِلَّا مُسْحَتٌ أَوْ
مُجَلَّفٌ فيرفعها جميعا ويعمله على المعنى قال لأنه إذا قال
لم يدع فقد قال لم يبق .

(١) قوله يا ابن مروان يريد عبد الملك بن مروان التخليفة وعَصَّ
الزمان كناية عن اشتداد عليه ولم يدع لم يتحرك والمسحت
المستأصل الذي لم يبق منه بقية والمجلف الذي ذهب معظمه
وبقى منه شيء يسير . هذا وقد اختلف كثيرًا في إعراب هذا
البيت وتقديره راجع إن شئت خزانة الأدب للبغدادي ٢٠١ ص
٢٨٧ .

ومما جمل من المفعول على المعنى قوله (١).

قَدْ سَأَلَمَ الْحَيَّاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا * الْأَفْعَوَانَ وَالشَّجَاعَ الشَّجَعَمَا

وَذَاتَ قَرْنَيْنٍ ضَمُوزًا هِرْزَمَا

لان المسالمة تكون من اثنين ومن سأل شيئاً فقد سألها لاخر
لان مثل المقاتلة والمصاربة والمشاتمة فجعل الحيات فاعلة
فرفعها بالمسالة ثم نصب الافعوان والشجاع فجعلها مفعولة لانها

(١) هذا الرجز يُنسب لمُساوِر بن هند الفقعسى ولا بى خِيتان
الفقعسى .

قوله قد سأل الخ مُسالمة الحيات قَدَّمَهُ لَغَلَطَهَا وَخَشَوْنَهَا وَشَدَّةَ
وَطْمِئِنَّا وَالْأَفْعَوَانَ ذَكَرَ الْأَفَامَى وَكَذَلِكَ الشَّجَاعَ هُوَ ذَكَرَ الْحَيَّاتِ وَيُقَالُ
هُوَ ضَرَبَ مِنَ الْحَيَّاتِ وَالشَّجَعَمَ ابْجَرَى الشَّدِيدَ الْغَلِيظَ وَذَاتَ قَرْنَيْنِ
أَرَادَ الْأَفْعَى لَهَا قَرْنَانِ مِنْ جِلْدِهَا وَالضَّمُوزَ مِنَ الْحَيَّاتِ الْمُطَرَّقَةِ
السَّاكِنَةِ وَقِيلَ الشَّدِيدَةُ وَالضَّرْزَمُ الْمُسْنَةُ وَهُوَ أَخْبَثُ لَهَا وَأَكْثَرُ
لِسَمِئَهَا .

مُسَالِمَةٌ كَمَا أَنهَا مُسَالِمَةٌ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ بَجَلٍ وَعِزَّهُ وَكَذَلِكَ زَيْنٌ
لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَاءَهُمْ . (س ١١٨٦٦)
فِي قِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ زَيْنَ عَلَى مَا لَمْ يُسَمِّ فَاعِلُهُ كَأَنَّهُ سَأَلَ مَنْ زَيْنُهُ
لَهُمْ فَقَالَ شُرَكَاءَهُمْ .

باب الحروف التي تجزم الأفعال المستقبلية

وهي لَمْ وَلَمَّا وَالْأَمُّ وَالْمَا وَلَا فِي النَّهْيِ وَخُرُوفُ الْمُجَازَاةِ
تَقُولُ مِنْ ذَلِكَ زَيْدٌ لَمْ يَرْكَبْ وَالزَّيْدَانِ لَمْ يَرْكَبَا وَالزَّيْدُونَ لَمْ يَرْكَبُوا
فَعَنْفُ النُّونِ عَلَامَةٌ لِلْجُزْمِ .

وَكُلُّ فِعْلٍ فِي آخِرِهِ وَآوِ يَاءٍ أَوْ أَلِفٍ فَلَا تَكُنْ تَعْنِي آخِرُهُ فِي
الْجُزْمِ كَقَوْلِكَ لَمْ يَقْبَضْ زَيْدٌ وَلَمْ يَقْرَأْ وَلَمْ يَخْشَ عَمْرُو وَلَمْ يَسْخَ إِلَّا
أَنْ يَكُونَ مَهْمُوزًا فَإِنَّهُ لَا يَعْزُفُ فِي الْجُزْمِ كَقَوْلِكَ لَمْ يَخْطَأْ زَيْدٌ
وَلَمْ يَقْرَأْ عَمْرُو وَلَمْ يَجِبْ عَلَامَةٌ الْجُزْمِ فِيهِ سَكُونُ آخِرِهِ .

باب الامر والنهي

لا امر من المخاطب تبينى على الوقف والنهى مجزوم كقولك
يا زيد اذهب واركب وقم ولا تركب ولا تخرج ولا تقم ولا تنطلق .
واذا كان الامر للمخاطب باللام كان مجزوما بها كقولك لتخرج
يا زيد ولتركب يا عمرو وهى لغة جيدة روى أن رسول الله صلى الله عليه
وسلم قرأ « فَبِذَلِكَ فَلتَفْرَحُوا » (س يونس ١٠ آ ٥٩) بالتاء وقال عليه
السلام فى بعض المغازى لَتَأْخُذُوا مَصَافِكُمْ .

واذا كان الامر للغائب كان مجزوما باللام كقولك ليخرج زيد
وليتركب عمرو .

واذا كان آخر الفعل ياء أو واو أو ألفا حذفتهما فى الامر والنهى
كقولك يا زيد اغز واقص ولا تغز ولا تقص ولا تمش قال الله « فَاقْصِ
مَا أَنْتَ قَاصٍ » (س طه ٢٠ آ ٧٥) .

باب ما يُجْزَمُ من الجوابات

اعلم أن جواب لا امر والنهى والاستفهام والتمنى والعرض
والجحد مجزوم وذلك قولك أقصد زيدا يُخْبِنُ اليك ولا تُقصِدْ
بكرا تَنْدَمُ وأطع الله يَغْفِرُ لَكَ وأيسر بيتك أَرْزُكْ وَمَتَى تَخْرُجْ
أَخْرُجْ معك وَلَيْتَ لي مالا أَنْفَقَ منه وَالْأَنْزَلُ عِنْدَنَا نَتَعَدُّ
وكل شيء كان جوابه بالفاء منصوباً كان بغير الفاء مجزوماً وجواب
الجزاء مجزوم وقد يذكر في باب الأجزاء فافهم.

باب الأجزاء

حروف الأجزاء إِنْ وَمَهْمَا وَإِذَا وَحَيْثُمَا وَكَيْفَ وَكَيْفَمَا وَأَيْنَ وَأَيْنَمَا
وَأَنْتَى وَأَيَّانَ وَمَنْ وَمَا هذه الحروف تجزم الفعل المستقبل والجواب
إلا أن تدخل في الجواب الفاء فيرفع ذلك قولك إِنْ تُكْرِمْني
أَكْرِمْكَ وَإِنْ تُخْبِنَ اليَّ أَخْبِنُ اليك وَإِنْ تَرْزُقْنِي أَرْزُقْ وَمَنْ
يَقْصِدُنِي أَكْرِمْهُ وَمَهْمَا تَصْنَعُ أَصْنَعُ مثله وإِنَّمَا تَكُنْ أَقْصِدُكَ

وقال الله عز وجل • أَيُّنَّمَا تَكُونُوا يُدْرِكُمُ الْمَوْتُ • (س النساء
٤ آ ٨٠) وتقول ما تَصْنَعُ أَصْنَعُ مثله قال الله • مَا يَفْتَحِ اللَّهُ
لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرِيلَ لَهُ مِنْ
بَعْدِهِ • (س اللاتكة ٢٥ آ ٢١) .

وإذا أدخلت الفاء في الجواب ارتفع كقولك مَنْ يُكْرِئُنِي
فَأَكْرِئُهُ وَمَنْهَا تَصْنَعُ فَأَصْنَعُ مثله .

والاجود في هذا الباب ان تأتي بفعلين مستقبلين
فتعجزنهما جميعا كقولك إِنْ تَكْرِئُنِي أَكْرِئُكَ وَإِنْ تَرْكَبْ
أَرْكَبْ مَعَكَ أَوْ تَأْتِي بفعلين ماضيين فتدعئهما على
حالهما مفتوحين كقولك إِنْ أَكْرَمْتَنِي أَكْرَمْتُكَ وَإِنْ
خَرَجْتَ خَرَجْتُ مَعَكَ وبعد ذلك أن تأتي بفعل ماضٍ
وتتركه على حاله ويكون الجواب مستقبلا فتعجزه
كقولك إِنْ رَكِبْتَ أَرْكَبْ مَعَكَ وَمَنْ خَرَجَ أَخْرَجَ مَعَهُ وَدُونَ

ذلك كله أن يكون لأول مجزوما والجواب غير مجزوم
 كقولك إن تخرج خرجت معك ومن يقصدي أحسنت
 إليه وإذا جئت بعد جواب الجزاء بفعل معطوف كان لك
 فيه ثلاثة أوجه الجزم على العطف والرفع على القطع
 والاستئناف والنصب بإضمار أن كقولك من يقصدي
 أقصده وأحسن إليه قال الله عز وجل • مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ
 اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ • (س البقرة ٢٤٦ آ ٢) فرفع
 وهو الوجه لأنه ليس قبله فعل مجزوم على الجزاء وقال جل
 وعز • وَلَنْ تُبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوا يُعَاسِبِكُمْ بِهِ اللَّهُ
 فَيَغْفِرَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ • (س البقرة ٢٨٤ آ ٢)
 يجوز في يعذب الرفع والجزم والنصب .

وإذا وقع بين الجزاء وجوابه فعل مستقبل في معنى الحال
 كان مرفوعا كقولك من يقصدي يمشي أحسن إليه ومن

يُخْرِجُ يَرْكَبُ أَخْرَجَ مَعَهُ كَأَنَّكَ قُلْتَ مَنْ يَقْصِدُنِي
مَاشِياً لِحَسَنِ الْيَسْرِ وَمَنْ يَخْرُجُ رَاكِباً أَخْرَجَ مَعَهُ قَالَ
الْحَظِيئَةُ (١)

مَتَى تَأْتِي تَعْشُرُ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ * تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ

(١) قوله متى تأتي الخ متى اسم شرط جازم يجزم فعلين الشرط والجزاء والضمير البارز في تأتي فعل الشرط يعود الى بغيش بن عامر وهو الممدوح في هذه القصيدة التي منها البيت الشاهد وقوله تعشروا أي تأتيه على غير هداية أو تجيء على غير بصيرة ثابت فتعشدي بناره وقوله تجد خير نار بجواب الشرط أي متى أتيت مَاشِياً الى ضوء ناره وجدت خير نار أي أنفع نار للدفع والأكل وقوله عندها خير موقد يحتمل معنيين أحدهما أن يريد بمن عندها من يوقدها من الغلمان والخدم ويريد كثرة إكرامهم واحتفائهم بالوارد عليهم وحسن قيامهم بجميع ما يحتاج إليه والثاني الممدوح ووصفه بالايقاد وإن كان سيداً لأنه أمر به فكأنه قائله ويريد بقوله خير موقد أكرم موقد وأسعد وأفضله .

وإذا دخل على لاسم الذى يُجَازَى به عاملٌ غير لابتداء.
أو الفعل المُجَازَى به بَطَلَ الجزء وارتفع الفعل كقولك
إِنَّ مَنْ يُكْرِمُنِي أَكْرِمُهُ وَإِنَّ مَنْ يُخْسِنُ إِلَيَّ أَخْسِنُ إِلَيْهِ
وإن أردتَ الجزء أدخلتَ الهاء فقلت إنه مَنْ يُكْرِمُنِي أَكْرِمُهُ
قال الله تعالى ذكره « إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ »
(س طه ٢٠ آ ٧٦) وقد تُحذفُ هذه الهاء في الشعر قال

الشاعر (١)

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا * يُلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَطَبَّاءَ

(١) هو الاخطل والكنيسة معبد النصارى وكان الاخطل نصرانيا
والجاذر جُوذُر وهو ولد بقرة الوحش وكنى بالجاذر عن النساء
اللاتى رآهن في الكنيسة والطباء طبَّية وهو مستعار للفتاة
الشابة واسم إن ضمير الشأن محذوف ولا يصح أن يُجعل
اسمها مَنْ لأن الشرط له صدر الكلام فلا يعمل فيه
ما قبله .

ومما جاء من اجزاء بمهما قول زهير (١)

ومهما تكن عند امرئ من خليفة * ولو خالها تخفى على الناس تعلم

وقال آخر في إذا (٢)

إذا أتيت على الرسول فقل له * حقاً عليك إذا أطمأن المجلس

(١) مهما اسم شرط جازم مبتدأ وتكن مجزوم به وعند امرئ أي شخص ومن خليفة أي طبيعة اسم تكن ومن زائدة ولو خالها لو ظنّها وتخفى تستتر جملة في محل مفعول خال الثاني وتعلم مجزوم جواب له وخبر تكن والمعنى انه ليس احد الا عليه آثار افعاله وكنهه اعماله وإن بالغ في الكتمان وتواري عن الانس والجان .

(٢) هو العباس بن مرداس السلمي أبو الهيثم الصحابي شريف منقطع حرم الحمر في الجاهلية وأسلم سنة ٨ وشهد حنيناً وفتح مكة وانتقل في آخر عمره الى البصرة ومات بها وانما كان حياً أيام عمر ابن الخطاب رضي الله عنه .

والمعنى إن أتيت على الرسول صلى الله عليه وسلم فقل له هكذا

وقال آخر في أنى (١)

فَأَصْبَحْتُ أَنَّى نَأَيْهَا تَلْتَبَسُ بِهَا * كَلَّا مَرْكَبُهَا تَحْتَ رِجْلِكَ شَاجِرُ

ولا يُجَازَى بِإِذْ حَتَّى يُصَافَى إِلَيْهَا مَا يُقَالُ إِذَا تَقَصَّدْنِي
أَقْصَدْتُكَ وَقَدْ يُجَازَى بِإِذَا فِي الشَّعْرِ كَمَا قَالَ قَيْسُ بْنُ
الْخَطِيمِ (٢)

إِذَا قَصُرْتُ أَسْيَافُنَا كَانَ وَضَلُّهَا * خُطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَتُضَارِبُ

حقاً عليك لازماً جعلتك إليه والبيت مضمن تمامه فيما بعد
والشاهد فيه مجازاته بإذما ودل على ذلك اتياناه بالفاء جواباً لها
قاله الأعلام في شرح أبيات سيبويه (ج ١ ص ٤٢٢) .

(١) هو لبيد بن ربيعة والضمير البارز في تأتها يعود على الداهية
وتلتبس بها أى تجد استبهاماً وارتباكاً فى أمرى هذا وإن الشاعر
شبه الداهية بالدابة الشُمُوس التى إذا ركبها صاحبها ومته من
ظهرها وقوله كلاً مركبها أى ناحيتيها اللتين تَرَامُ منهما وشاجر
مضطرب يقول من ركبها فرقت بين رجليها فهَوَتْ به .

(٢) البيت الشاهد غير موجود فى ديوانه ولكن هكذا روى هذا البيت

باب ما ينصرف وما لا ينصرف

الاسم الذى ينصرف هو الذى يُخَفَّص وَيُنَوَّن وغير
المنصرف لا يُخَفَّص ولا يُنَوَّن ويكون فى موضع الخفض
مفتوحا فالمنصرف قولك هذا زيدٌ ومحمدٌ وغلامٌ ورجلٌ
وغير المنصرف قولك مررتُ بأحمدَ وإبراهيمَ وإسماعيلَ
وجاءنى أحمدٌ وإبراهيمُ وإسماعيلُ .

وما لا ينصرف ينقسم الى قسمين منه ما لا ينصرف فى
معرفة ولا نكرة وقسمٌ ينصرف فى النكرة ولا ينصرف فى
المعرفة .

فى كتاب سيبويه (ج ١ ص ٤٢٤) وفى خزانة الالب للبغدادى (ج ٢
ص ١٧٤) وروى فى ديوانه (ص ١١٢) بالتقارب بدل فتضارب قال
الأعلم جزم فتضارب عطفاً على موضع كان لأنها فى موضع جزم على
جوابِ إذا لأنه قدرها ماملة مملَ إنَّ والمعنى إذا كانت أسيافنا
قصيرة ولم تصل الى اعدائنا تقدّمنا اليهم وضاربناهم بها .

فأما ما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة فخمسة أجناس *
 منها أفعل إذا كان نعتاً نحو أضر وأضر وأبيض وأشقر
 وأفضل منك وأكرم منك * ومنها فعلان الذي مؤنثه
 فعلى نحو سكران وسكرى وغضبان وغضبي وعطشان
 وعطشي * ومنها ما كان في آخره ألف التانيث ممدودة أو
 مقصورة نحو حبلَى وسكرى وغضبي والممدودة نحو حراء وبَيْضاء
 وشهباء وأنبياء وما أشبه ذلك * ومنها كل جمع ثالث
 حروفه ألف وبعدها حرفان أو ثلاثة أحرف أو حرف مشدد
 نحو مساجد ودراهم ودنانير وطواويس ودواب وشواب إلّا ما
 كان في آخره هاء التانيث فإنه ينصرف في النكرة نحو فرارئة
 وصياقلة وجعاجة وما أشبه ذلك * ومنها المعدول
 من العدد نحو مثنى وثلاث ورباع وما أشبه ذلك * جميع
 هذا لا ينصرف في معرفة ولا نكرة نقول مررت برجل أسود
 وآخر أشقر ورأيت فرساً شهباً ومررت بأمرأة عطشى وسكرى

ومررت بخمرَاء وبيضَاء ورأيت رجلا سكرانَ وآخرَ غضبانَ
وقبضتُ دنائيرَ ودراهمَ ودخلتُ مساجدَ ورأيت دوابَّ وشوابَّ
ورأيت القومَ مثنى وثلاثَ ورباعَ ومررت بالقومِ مثنى وثلاثَ
ورُباعَ وكذلك ما أشبهه .

فإن أدخلت على جميع ما لا ينصرف الالف واللام أو أصفته
انصرف نحو قولك مررت بالاحمر والاحمر والاشقر والاشقر
ومررت بمساجدكم ومنابرکم وكذلك ما أشبهه .

وأما ما لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة فهوائنا
فخر جنسا * منها كل اسم أعجمي كان على أكثر من ثلاثة
أحرف نحو إبراهيم وإسماعيل وداود فإن كان على ثلاثة أحرف
انصرف في المعرفة والنكرة نحو خَش [أى صهر] ودَل [أى قلب]
وخان [أى فندق] * ومنها كل اسم على وزن الفعل المستقبل نحو
أحمدُ ويزيدُ * ومنها كل اسم في آخره الف ونون زائدتان
نحو سلمان وعمرانَ ومزدانَ فأما حسانَ فلأن أخذ من الحشن

انصرف في المعرفة والنكرة لأن نونه أصلية وإن أخذ من
 الجس لم ينصرف في المعرفة وانصرف في النكرة وكذلك
 قَبَّان من القَبَّ لا ينصرف ومن التَّبَّين ينصرف وسَقَّان من
 السَّمَن ينصرف ومن السَّم لا ينصرف * ومنها كل اسم في آخره
 هاء التانيث نحو فاطمة وعائشة وطلحة وما أشبه ذلك *
 ومنها كل اسم مؤنث على ثلاثة أحرف مع حركة نحو قَدَم
 وسَقَر وما أشبه ذلك * فلأن كان ساكن لا وسط فالعرب فيه
 لغتان منهم من يصرفه لقلته حروفه وحركاته نحو هند
 وجُل ودَعْد ومنهم من لا يصرفه قال الشاعر فجمع بينهما (١)

لَمْ تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مِثْرَها * دَعْدَوْلَمْ تُسَقِّ دَعْدُ في العَلْبِ

(١) هو جرير قوله لم تتلفع التلَفَّع والالتفاع الالتحاق بالثوب وهو
 أن يشتمل به حتى يجتل أو هو التَغَطَّى به وقوله بفضل مِثْرَها أي
 بما فضل من مِثْرَها وهو الملحفة والعَلْب ج عُلْبَة لأنه من جلد
 يشرب به الأعراب يقول هي حضوية رقيقة العيش لا تلبس لبس
 الأعراب ولا تشرب شربهم ولا تأكل أكلهم .

ومنها كل اسم مؤنث على أكثر من ثلاثة أحرف لا علامة فيه للتأنيث نحو سعاد وزَيْنَب وما أشبه ذلك * ومنها كل اسم معدول عن فاعل الى فَعْل في حال التعريف نحو عُمَرُ وزُفَرُ وقُشَم وزُحَل وما أشبه ذلك فلان كان غير معدول كان مصروفا نحو نَقَر وصُرِدَ وجُعِلَ وجُرِدَ وحَفِرَ وغُرِيَ وما أشبه ذلك * ومنها كل اسم على بناء الفعل الماضي من لا مثال له في الأسماء مثل رجل سَمِيحٍ ضَرِبَ أو قَتَلَ أو صَرَبَ أو قَتَلَ فلان كان ثانيه ياء أو كان مدغما انصرف نحو مَدَّ وصدَّ وشدَّ ونحو قيل وبيع لأن مثال المدغم في الأسماء كُرَّ وئَرَّ ومثل المعتل ديك وفيل * ومنها كل اسمين جُعلا اسما واحدا نحو حَضَرَمَوْتُ وبعْلَبَكَّ ورَامَ فُرْمَزوما أشبه ذلك * ومنها كل اسم في آخره ألف للاحاق نحو أَرطَى وعلَّقَى ومَعزَى اذا سميت به لم ينصرف في المعرفة وانصرف في النكرة * ومنها كل مذكر سَمِيحٍ بمؤنث على أكثر من ثلاثة أحرف نحو رجل

سَمِيَّتُهُ زَيْنَبُ أَوْ سَعَادُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ * وَمِنْهَا كُلُّ مُونِثَ
سَمِيَّتِهِ بِمَذْكُورِ قَلَّتْ حُرُوفُهُ أَوْ كَثُرَتْ نَحْوُ امْرَأَةٍ سَمِيَّتِهَا بِفُضْلٍ
أَوْ جَعْفَرٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

وَجَمِيعُ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ لَا تَنْصَرِفُ فِي الْمَعْرِفَةِ وَتَنْصَرِفُ فِي النِّكَرَةِ
فَقَاتِلُهُمْ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

بَابُ أَسْمَاءِ الْقَبَائِلِ وَالْأَحْيَاءِ وَالسُّورِ وَالْبُلْدَانِ

اعْلَمْ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ قَصَدْتُ بِهِ قَصْدَ قَبِيلَةٍ أَوْ أُمَّةٍ لَمْ يَنْصَرَفْ
فِي الْمَعْرِفَةِ وَانْصَرَفَ فِي النِّكَرَةِ وَمَا قَصَدْتُ بِهِ قَصْدَ حَتَّى أَوْ أَبٍ
انْصَرَفَ فِي الْمَعْرِفَةِ وَالنِّكَرَةِ تَقُولُ مِنْ ذَلِكَ هَذِهِ تَمِيمٌ وَهَذِهِ
سَدُوسٌ وَتَغْلِبُ وَطَيٌّ فَلَا تَنْصَرِفُ إِذَا أَرَدْتَ الْقَبِيلَةَ فَلَمَّا أَرَدْتَ
الْحَتَّى صُرِفَتْ فَقُلْتَ طَيٌّ وَتَمِيمٌ وَقَالَ الشَّاعِرُ (١)

فَإِنْ تَبَخَّلَ سَدُوسٌ بِدِرْهَمَيْهَا * فَإِنَّ الرِّيحَ طَيِّبَةً قَبُولُ ٤٠

(١) هُوَ الْأَخْطَلُ قَالَ الْأَعْمَلُ فِي شَرْحِ أَبِياتِ سَيَبَوِيهِ (ج ٢ ص ٢١)

وقال آخر (١)

نَبَا الْخَزْمِ مِنْ رَوْحٍ وَأَنْكَرَ جِلْدَهُ * وَعَجَّتْ عَجِيجًا مِنْ جُذَامِ الْمَطَارِفِ

وقال يونس سمعتُ العرب تقول تلك تغلبُ ابنةً وائل
ونسيمُ ابنةً مَرْوَيْسُ بنتُ عَيْلان وقد قالوا باهلةً بِنُ أَصْصِر
وانما باهلة اسم امرأة فجعلوه اسماً حتى فُذِّكروهُ .

معنى البيت أن الاخطل مدح سيدنا من سادات بنى شيبان فغرض
له على أحياء شيبان على كل رجل منهم درهمين فَلَدَّتْ اليه
الأحياء الآ بنى سَدُوس فقال لهم هذا مُعَلِّباً لهم ومعنى فإن الريح
طيبة قبول أى طاب لى ركوب البحر والانصراف عنكم مستغنيا عن
درهميكم عاتبا لكم .

(١) لا يعرف قائله قال الأعلام فى شرح أبيات سيبويه (ج ٢ ص ٣٦)
وصف تمكّن روح بن زُبَيْع المَذَامَى عند السلطان ولباسه الخنزير
(أى الحريز) وذكر أنه لم يكن من أهله فهو ينهب من جلده وينكره
والمطارف ج مطرف وهو ثوب مربع معلّم الطرف .

فاذا قلت هؤلاء من بنى سدوس أو من بنى تميم وما أشبههم .
فالصرف لا غير لانك تقصد قصْدَ الأب .

وما غلب عليه أن يكون اسم الحكي مَعْدَّ وَقَرِئْشُ وَثَقِيفُ
وكل شيء لا يجوز أن تقول فيه من بنى فلان ولا بنو فلان .

وأما أسماء المَدَنُ فالغالب عليها التانيث وتَرْكُ الصرف
نحو عُمانَ وخُراسانَ وبَغدادَ ومِصرَ ودمِشقَ وجُورَ * وقد يغلب
على بعضها التذكيرُ والصرفُ نحو واسطَ ودابقَ وهَجَرَ ومِنى
وحَجَرَ التذكيرُ والصرفُ في هذه الأسماء أجود لانه يُقصدُ بها
قَصْدُ مكانٍ وإن شئت قصدتُ بها قَصْدَ بُقعةٍ أو بِلدةٍ فلم
تصرفها فقلت هذه واسطَ ودابقَ وهَجَرَ ودخلتُ واسطَ وهَجَرَ
ودابقَ قال لا خطل (١)

منهنَّ أَيَّامُ صِدْقِي قَدْ عَرِفْتُ بِهَا * أَيَّامُ واسطَ والايامُ مِنْ هَجَرَ

(١) ورواه صيبويه للغرزدق وقوله أيام صدق أي أيام فضل وصلا

وقالوا في المثل « كجالب التَّمَر إلى هَجَره بأما فلجُ
فمذْكَر مصروف لا غير .

وتقول في أسماء السُّور هذه هُوْدُ وهذه يُونُسُ فتصرف هُوْدًا وإن
جعلت هودا أَسْمَ سُورَةٍ لم تصرفه لأنك سميت مؤنثا
بمذْكَر فافهم ذلك .



ودابق قرية قرب حلب وبينهما أربعة فراسخ عندها مَرْجٌ مُعْشِبٌ
فُسْرَةٌ ويروى بدله أيام فارس وفارس اسم أرض وهجر بلد بالبحرين .

باب ما جاء من المعدول على فعَالٍ

وهو على أربعة أَضْرَب * ضَرَبَ مِنْهُ بِمَعْنَى آفَعَلَ فِي الْأَمْرِ
نَحْوُ قَوْلِكَ نَزَلَ بِمَعْنَى آزَلَ وَذَرَأَ بِمَعْنَى أَذْرَأَ قَالَ
زهير (١)

وَلِنَعْمَ حَشَوُ الدِّرْعِ أَنْتَ إِذَا * دُعِيتَ نَزَلَ وَلَجَ فِي الدُّعْرِ

(١) قوله حشو الدرع والحشو من حشا الوسادة وغيرها إذا ملأها
والحشوما حشى به والدرع ثوب يُنْسَج من زرد الحديد يُلبَس في
الحرب وقاية من سلاح العدو ومعنى لَج في الدعر تتابع الناس في
الفرع وهو من اللجاج في الشيء وهو التماذى فيه يقول نَعْم لا بئس
الدرع أنت إذا اشتدت الحرب وتزاحمت الأقران فتداعوا بالنزول
من الخيل والتضارب بالسيوف وكانوا إذا ازدحوا فلم يمكنهم التظامن
تداعوا نَزَلِ فنزلوا من الخيل وتقارعوا بالسيوف * ونَزَلَ اسم مؤنث
لدخول التلج في فعله وهو دُعِيت وإنما أخبر عنها على طريق الحكاية
وَلَا فالفعل وما كان اسماً له لا ينبغي أن يُخْبَر عنه قاله الأعلام في
شرح ديوان زهير وشرحه أبيات سيبويه (ج ٢ ص ٨٧) .

ومنه ما وقع في النداء وهو نظير فَعَلَ في المذكر كقولهم
يَا فَسَقُ وَيَا لُكْعُ وَيَا غُدْرُ * ومنه ما جاء معدولاً عن فاعلته
في المعرفة الى فَعَالٍ نحو قولهم حَذَامٍ وَقَطَامٍ وَرَقَائِشٍ وَغَلَابٍ *
ومنه ما جاء معدولاً اسماً للمصدر نحو فَجَارٍ وَيَسَارٍ قال النابغة (١)

أَنَا أَقْتَسِمُنَا خَطَّتَيْنَا بَيْنَنَا * فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَأَخْتَمِلْتُ فَجَارَ
وقال آخر (٢)

فَقُلْتُ أَمْكُثْنِي حَتَّى يَسَارَ لَعَلَّنَا * نَحْجُجُ مَعَا قَالَتْ أَعْمَامًا وَقَابِلَهُ

(١) قوله، أَنَا بفتح الهمزة مفعولة بقوله علمت في البيت قبله، وَأَنْ
ومعمولاًها سَدَّتْ مَسَدًّ مفعولى علمت والخطّة القصة وهذا مَثَلُ أى
كان لى ولك خطتان فأخذتُ انا المَبَرَّةَ أى الوفاء والبرِّ واثت الفجور
ونقض العهد وبَرَّةٌ عَلِمَ للبرِّ وفَجَارٍ عَلِمَ للفجور وَخَصَّرَ نفسه بالحمل
ومخاطبته بالاحتمال تنبيهها على كثرة غدرة لأن التاء تدل على التكثير
كما في كسب واكتسب * يقول النابغة لزُرْعَةَ بن عمرو الكلابى وكان
قد عرض عليه وعلى بنيهِ أَنْ يَغْدِرُوا بَنَى أُسَدَ وينقضوا حلفهم فأبى
عليه وجعل خطته التى التزمها الوفاء وخطّة زرعة الغدر .

(٢) لا يعرف قائله قوله، يَسَارَ اسم لليُسْرِ أى الغنى يقول مرضتُ

باب الاستثناء

وحرروفُ الاستثناءِ إِلَّا وَغَيْرُ سَوِيٍّ وَسَوَاءٌ وَحَاشَا وَخَلَا
وَعَدَا وَمَاعَدَا وَمَا خَلَا وَلَيْسَ وَلَا يَكُونُ وَإِلَّا أَنْ يَكُونُ .

فَأَمَّا إِلَّا فَاذَا كَانَ مَا قَبْلُهَا مِنَ الْكَلَامِ مُوجِبًا كَانَ مَا بَعْدُهَا
مَنْصُوبًا كَقَوْلِكَ قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا وَمَرَرْتُ بِمَخَوَّتِكَ إِلَّا عَمْرًا
وَسَارَ النَّاسُ إِلَّا بَكْرًا قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ « فَتَرَبُّوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ »
(س البقرة ٢ آ ٢٥٠) وَإِذَا كَانَ مَا قَبْلَ إِلَّا غَيْرَ مُوجِبٍ كَانَ مَا بَعْدُهَا
تَابِعًا لِمَا قَبْلُهَا عَلَى الْبَدَلِ وَجَازَ فِيهِ النَّصْبُ إِذَا تَمَّ الْكَلَامُ دُونَهُ
وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَا قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا عَمْرٌو وَإِلَّا عَمْرًا وَمَا مَرَرْتُ بِمَخَوَّتِكَ
إِلَّا عَمْرٌو وَإِلَّا عَمْرًا قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ « مَا فَعَلُوا إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ »
(س النساء ٤ آ ٥٩) فَرَفَعَ عَلَى الْبَدَلِ مِنَ الْوَالِوَاءِ مَا قَبْلَهُ غَيْرَ مُوجِبٍ

عَلَيْهَا التَّرْتِيبُ عَلَى وَالْمَكْثُ حَتَّى أَوْسَرُ فَاسْتَطِيعَ الْحَقُّ فَقَالَتْ أَمَامَا
وَقَابِلِي أَيِ اتَّرَبُّنِي هَذَا الْعَامَ وَالْعَامَ الْقَابِلَ أَيِ الْمُقْبِلِ * وَيُرْوَى فَقَالَ
بَدَلُ فَقُلْتُ .

وقد يجوز نصبه وقرأ بعض القراء بالنصب * وإذا قرئت ما قبل
إلا لما بعدها عمل فيه ولم تعمل * إلا * شيأ كقولك ما قام إلا زيد
وما رأيت إلا زيدا وما مررت إلا بزید .

وأما غير فتتخلص ما بعدها أبدا وتجري هي بإعراب الاسم
الذى بعد إلا كقولك قام القوم غير زيد ومررت بأصحابك غير
عمرو وفي النفي ما قام القوم غير زيد وما مررت بالقوم غير زيد
والنصب جائز * وقد تكون غير نعتاً فتتبع ما قبلها وذلك اذا
لم يجر في موضعها إلا كقولك عندي درهم فيرجو فتجعلها
نعتاً للدهرم ولو نصبتها لم يجر لانك لا تقول عندي درهم إلا
جيداً فلن قلت عندي درهم غير قيراط نصبتها لانك لو قلت
عندي درهم إلا قيراطا كان جائزاً .

فأما سوى وسوى وسواء وحاشا وخلا فإنها تتخلص على كل

حال كقولك قام القوم سوى زيد وحاشا عمرو وخلا محمد ومن العرب
من ينصب بحاشا ويجعلها فعلاً وكذلك خلا ويستشهد بقول النابغة (١)
ولا أرى فاعلاً في الناس يُشبههُ * ولا أحشى من لأقوامٍ من أحدٍ
وكذلك عذا تخفض بها وتنصب .

وأما ما خلا وما عدا وليس ولا يكون فإنها تنصب على كل حال
في الموجب والمنفى كقولك قام القوم ما خلا زيدا وما عدا عمراً
وكذلك ما قام إخوتك ليس بكراً وما خلا عمراً ولا يكون زيدا .
وأما إلا أن يكون فإن شئت رفعت بها وإن شئت نصبت
كقولك قام القوم إلا أن يكون زيداً وما خرج القوم إلا أن يكون
بكرٌ وإن شئت نصبت والرفع أجود قال الله جل وعزه إلا أن
تكون تجارة حاضرة * (س البقرة ٢ آ ٢٨٢) قرئ بالرفع والنصب
فأقهم ذلك إن شاء الله .

(١) قوله لا أحشى أى ما أستثنى احداً فأقول حاشا فلان فإنه
يشبهه والمعنى لا أرى فاعلاً يفعل الخير يشبهه وإن فعل خيراً
ومن في قوله من أحد زائدة .

باب الاستثناء المقدم

لَا اسْتِثْنَاءَ الْمَقْدَمِ مَنْصُوبٍ أَبَدًا كَقَوْلِكَ مَاخَرَجَ إِلَّا زَيْدًا أَمْضَاكَ
وَمَا قَدِمَ إِلَّا بَكْرًا إِخْوَتَكَ وَمَالِي إِلَّا الْعَسَلُ شَرَابٌ وَمَالِي إِلَّا أَبَاكَ
صَدِيقٌ قَالَ الْكُمَيْتُ (١)

وَمَالِي إِلَّا آلَ أَجْدَدِ شَيْعَةٍ * وَمَالِي إِلَّا مَشْعَبَ الْحَقِّ مَشْعَبٌ
وَقَالَ آخَرُ (٢)

وَمَالِي إِلَّا اللَّهَ ذَرْبٌ غَيْرُهُ * وَمَالِي إِلَّا اللَّهَ غَيْرُكَ نَاصِرُ

(١) الكميت بن زيد الاسدي شاعر عالم بلغات العرب خبير
بآياتها من شعراء مضر المتعصبين على القحطانية كان مشهورا
بالتشيع لبنى هاشم وقصائده فيهم تسمى الهاشميات وهي
مطبوعة في لندن سنة ١٩٠٤ وفي مصر سنة ١٣٢١ و ١٣٢٩ وتوفي الكميت
سنة ١٢٦ وله ٦٠ سنة .

قوله شيعة أى أولياء وأنصار ومشعب أى طريق ومشعب الحق
طريقه المفرق بين الحق والباطل .

(٢) هو الكميت وقوله فيسرك بمنزلة لا زيدا والشاهد في تكرير

باب الاستثناء المنقطع

إذا كان المستثنى من غير جنس الأول كان منقطعاً منه منصوباً
كقولك ما في الدار أحدٌ إلا جاراً وما فيها أحدٌ إلا ثوراً وما لك
على سلطانٍ إلا التكلف قال الله جل وعزه ما لهم يد من علمٍ إلا اتباع
الظن * (س النساء ١٥٦٤) وه لا علم يوم من أمر الله إلا من
رحم * (س هود ٤٥١١) وكذلك ما أشبهه * وبنو تميم يُبدلون
مثل هذا مجازاً فيقولون ما في الدار أحدٌ إلا جار بالرفع وما فيها
أحدٌ إلا ثور والنصب أجود ويُنفذ بيتُ النافذة (١)

يادار ميةً بالعلياء فالسند * أقوت وطال عليها سالف لأبد

المستثنى إلا وغيره والتقدير ومالي ناصر إلا الله فالله بدل من ناصر
وغيره نصب على الاستثناء فلما أقدمنا لزوماً النصب لأن البدل
لا يُقنم .

(١) مية اسم امرأة والعلياء مكان مرتفع من الأرض والسند سند
الوادي في الجبل وهو ارتفاعه حيث يسند فيه أى يصعد أو هو ما قبلك

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلَانَا أَسَاتِلَهَا * عَيْتٌ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ
إِلَّا الْإَوَارِيَّ لَا يَأْ مَا أَبَيَّنْهُمَا * وَالنَّوْى كَأَحْوُسٍ بِالْمُظْلُومَةِ الْجَلْدِ

بنصب الاوارى على لاستثناء المنقطع ورفعهما على البدل من

موضع أحد .

من الجبل وعلا من السفح وأقوت خَلْتُ من أهلها والسالف الماضى
والأبد الدهر والمعنى انه لما وقف على الدار وتذكر مَنْ كان فيها من
أحبته أقبل عليها يخاطبها استراحةً منه إليها وتوجَّعاً الى من
ذهب عنها ثم انتقل من مخاطبة الحاضر الى مخاطبة الغائب
اتساعاً ومجازاً * وأصيلان قيل انه تصغير أُصْلان جمع أُصِيل وهو
العشيق وأسألها أسألها أو أكثر سؤالها وَقَيْتُ يقال مَيَّيت بالامر
إذا لم تُعرف وجهه وجواباً منصوب على المصدر أى سكنت من أن
تجيبه جواباً والربع المنزل فى الربيع خاصة والمعنى انه وصف
ضيق الوقت وقصره ودل عليه بتصغير الطرف وتقصير مدته يدل
على إفراط شغفه بالدار وأن ضيق الوقت لم يمنعه من الوقوف
عليها والسؤال عن أهلها * ولاوارى ج آرى وهى الأخيَّة التى
تُشدُّ بها الدواب أى جبل تُشدُّ به الدابة أو هى الجبل الذى يُدفن

باب النَّفْسِ بِلَا

. اعلم أن لا تنصب النكرات بغير تنوين ولا تعمل في المعارف
شيأ كقولك لا رجل في الدار ولا غلام عندك ولا مال لزيد
قال الله تعالى : أَلَمْ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ . (س البقرة ١٢٢)
وقد يجوز أن لا تعمل لا فتلغها وترفع ما بعدها بالابتداء فتقول
لا مال لك ولا غلام عندك قال الله تعالى : لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ ،
(س البقرة ٢٥٥) قرئ بالرفع والنصب وكذلك لا لغو فيها ولا

في الأرض مثنياً ويبرز طرفاه الآخران شبه حلقة وتشد به الدابة
ولأيا أي بطناً وما أبيتها ما أميزها والنوى حاجز حول الخباء لئلا
يصل الماء اليه والمظلومة الأرض التي حفر فيها حوض ولم تستحق
ذلك لانه لا يرجع اليه واجلد الأرض الغليظة الصلبة والمقر يصعب
فيها والمعنى انما الدار قد مفتت لقدم مهدها وخفيت آثارها فلا
يتبين ما خفى منها إلا بعد جهد وبطء وشبه النوى بالحوض في
استدارته .

فَأَتَيْمٌ * (س الطور ٥٢ آ ٢٢) وقد يجوز أن تجرى لا مجرى ليس
فترفع بعدها لاسم لا أنها لا تعمل لا في النكرة كقول الشاعر (١)

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيزَانِهَا * فَأَنَا أَبْنُ قَيْسٍ لَا بَرَاحٍ

وإذا فصلت بين لا وما تعمل فيه بطل عملها كقولك لا في
الدار رجل ولا لك مال فإذا نعت المنقّى قلت لا غلام عاقل
عندك ولا ثوب جديد عندى وإن شئت رفعت النعت على
الموضع وإن شئت جعلت النعت والمنعوت بمنزلة اسم واحد
فنصبتهما بلا بغير تنوين فقلت لا غلام عاقل عندى ولا ثوب جديد
لك تشبهه بخمس عشر ثم تنصب بلا * وإذا قلت لا رجل

(١) هو سعد بن مالك بن ضُبَيْعَةَ الْقَيْسِيّ جدّ طرفة بن العبد
١ وقد يروى لسعد بن ناشب (والبراح مصدر قولك برح مكانه أى
زال عنه وصار فى البراح وأرض جراح واسعة ظاهرة لا نبات فيها ولا
عُمران وصف نفسه بالشجاعة والاقترام عند اشتداد الحرب وصدود
الشجعان عنها والاقتران .

عندك ولا غلام ولا مال عندك ولا ثوب فلان شئت جعلت لا
الثانية مثل الاولى فنصبت بها بغير تنوين وان شئت جعلتها
عاطفة فنصبت وتوننت فقلت لا غلام ولا عبدا لك ولا مال ولا
خيبرا لك وان شئت عطفت على الموضع ورفعت قلت لا غلام
ولا جارية لك قال الشاعر (١)

هَذَا وَجَدْتُمْ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ * لَا أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ
وَإِذَا أَدْخَلْتَ لَا عَلَى شَيْءٍ قَدْ عَمِلَ فِيهِ عَامِلٌ يَبْقَى عَلَى حَالِهِ
كَقَوْلِكَ لَا مُرْجَبًا وَلَا أَفْلًا وَلَا كَرَامَةً وَقَدْ تَزَادَ لَا بَيْنَ الْعَامِلِ
وَالْمَعْمُولِ فِيهِ كَقَوْلِكَ فَضِيتُ مِنْ لَا شَيْءٍ وَجِئْتُ بِمَا زَادَ .

(١) اختلف في قائل هذا البيت فإنه يروى لرجل من مذحج
ولهتمام أخى حسان بن مُبَّة ولضُمرة بن ضُمرة ولابن أهر الباهلي .
قوله وجدتم قسم والصغار الذل والهوان وهو خبر هذا وقوله لا أم
أى هو لقيط لا يعرف له أب ولا أم إن روى بهذا الصغار وكان تامة .

باب دخول ألف الاستفهام على لا

إذا أدخلت ألف الاستفهام على لا كان ذلك على معنيين على التمييز
والتحضيض * فالتمييز يجرى مجرى النفي فى العمل * والتحضيض
يجوز فيه التنوين تقول أَلَمْ أَشْرَبْهُ وَأَلَمْ يَكُنْ لَكَ خِزْيٌ إِذْ
ابْنُ ثَابِتٍ (١)

أَلَا طَعَانٌ وَلَا فُرْسَانٌ عَادِيَةٌ * إِلَّا تَجَشَّوْكُمْ عِنْدَ التَّنَائِيرِ
وتقول فى التحضيض أَلَا زَيْدٌ وَأَلَا عَمْرٌ .

(١) قوله أَلَا طَعَانٌ الهمزة للاستفهام دخلت على لا النافية للجنس
قصد بها التوبيخ والانكار والطعان اسمها والخبر محذوف أى موجود
والطعان مصدر طاعنه بالرمح وعادية حال من الفرسان وهى من
العدو ويروى عادية بالعين المعجمة أى التى تغدو للغارة والتجشؤ من
الجشأ وهو دليل الامتلاء من الطعام وهو استثناء منقطع والتنائير
تَنَائِيرٌ وهو ما يُخْبَرُ فيه يقول لا طعان عندكم ولا فرسان منكم
يغدون على أمدائهم أى لستم بأهل حرب وانما أنتم أهل أكل
وشرب .

نكرة
تعدون

وقد تكون لؤلاً ولؤلؤاً وللنحشيص قال الشاعر (١)

تَعْدُونَ عَقْرَ النِّيبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ * بَنَى صَوْطُنِي لَوْلَا الْكَمِيُّ الْمُغْنَا

باب التمييز

التمييز لا يكون لا نكرة ولا يكون لا منصوباً ولا يتقدم على المميز منه وذلك كل اسم نكرة جاء بعد عدد متون وفيه نون أو نيّة تنوين كقولك عندى عشرون درهما وخمسون عبداً وخمسة عشر درهما ومنه قولهم * على البترة مثلاً زُبْدًا * و * ما فى السماء موضع

(١) هو جرير قوله تعدون أى تحسبون وعقر النيب من عقرت الناقة اذا عرقبتها لئلا تبرح بلأيرام من نحرها والنيب ج ناب وهى الناقة التى نصف منبها أو هى المستنة من النوق وسميت نابا لطول نابها والضوطفى العمقاء والكمى الشجاع الذى يكى شجاعته ويخفيها ولا يظهرها الا عند الحاجة والمقتنع الذى عليه مغفر أو بيضة والمعنى ليس الفخر فى عقر النوق والجمل انما الفخر بقتل الشجعان والابطال .

راحتة شعاباً ، ومنه هذه عشرة أَرْطال زَيْتاً وخسة أَرْطال ذهباً
ومائتان عبداً اذا أثبت في النون ضرورة نصبت ما بعده قال

الشاعر (١)

إذا عاش الفتى مائتين عاماً * فقد ذهب المسرة والفتاة

ومن الناس من يقدم التمييز اذا كان العامل فعلاً كما قال الشاعر (٢)

أَتَجِرُّ لَيْلَى بِالْفِرَاقِ حَبِيبَهَا * وَمَا كَانَ نَفْساً بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ

(١) هو الربيع بن ضُبُع الفَرَارِيُّ وقوله المسرة أى السرور والفتاة
الشباب . وصف هرمه وذهاب مسرته ولذته وكان يمر نيفاً على
المائتين فيما يُروى .

(٢) هو الْمُخَبِّلُ السَّعْدِيُّ ربيع بن ربيعة بن عوف أحد بني أنف
الناقة من تميم شاعر مخضرم فعل عَمِرَ في الجاهلية والإسلام ممراً
طويلاً ومات بالبصرة في خلافة عمر أو عثمان وهو شيخ كبير .

وتقدير الشطر الثاني وما كان تطيب نفساً بالفراق وعليه فاسم كان
نفسى دلّ عليها المقام والرواية الصحيحة ، وما كان نفسى بالفراق
تطيب .

باب الإغراء

العرب تُغَرِّى بِعِنْدَكَ وَدُونَكَ وَعَلَيْكَ فَتَنْصِبُ بِهَا كَقَوْلِكَ
دُونَكَ زَيْدًا وَهِنْدَكَ عَمْرًا وَعَلَيْكَ زَيْدًا وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ * هَذِهِ
الثلاثة تنصب بها العرب .

أجاز بعض النحويين النصب بسائر الظروف قياساً وليس بمسموع
فأجاز أن تقول تَحْتَكَ زَيْدًا وَأَمَامَكَ بَكْرًا وَوَرَاءَكَ مُحَمَّدًا وَكَذَلِكَ
مَا أَشْبَهَهُ .

ولا يجوز أن يُغَرِّى بِغَائِبٍ لَا يَقَالُ دُونَهُ زَيْدًا وَلَا عَلَيْهِ عَمْرًا
إِلَّا أَنَّهُ قَدْ جَاءَ حَرْفٌ وَاحِدٌ شَاذٌ فَقَالُوا عَلَيْهِ رَجُلًا لَيْسَنِي .

باب التصغير

أبنية التصغير ثلاثة فَعِيلٌ وَفُعَيْعِلٌ وَفَاعِلٌ فَأَمَّا فَعِيلٌ فَتَصْغِيرُ الثَّلَاثِي
مِنَ الْأَسْمَاءِ وَفُعَيْعِلٌ تَصْغِيرُ الرَّبَاعِي وَالْخَمَاسِ الَّذِي لَيْسَ رَابِعَهُ

حرف لين وُفَعِيل تصغير ما زاد على أربعة أحرف ورابعة حرف
لين قال التخليل وذلك نحو تصغير فلّس ودرهم ودينار تقول
فلّيس ودرّهم ودرّينير.

باب تصغير الثلاثي

حكم لاسم المصغر أن يضمّ أوله ويُفْتَح ثانيه وتُزاد ياء للتصغير
ثالثة ساكنة ويكسر ما بعد ياء التصغير إلا أن يكون حرف
إعراب أو حرف تانيث فتقول في تصغير فلّس فلّيس وعبد عبّيد
وجمّل جمّيل وجملّ خمّيل وكتر كترير وبَيْت بُيَيْت * وقد
يجوز كسر مثل هذا فيقال شَيْخ وبَيْت وفي تصغير شئ وشَيْء
وشَيْء ولا يجوز شَوء لانه ليس من كلام العرب .

فلان كان لاسم الثلاثي مونثا ألحقت في تصغيره الهاء كانت
في مكثرة أم لم تكن كقولك في هند هُنَيْدة وفي سوق سُوَيْقة
وفي عين عَيْنَة .

فلان زاد على ثلاثة أحرف لم تلحق فيه الهاء فتقول في زينب
زُيْنِبٌ وفي عَقْرَبَ عُقَيْرَبَ .

باب تصغير الرباعي

اعلم أن تصغير ذلك كله على مثال فُعِيلَ وذلك قولك في
جَعْفَرٍ جُعَيْرٌ وفي سَلَهَبٍ سُلَيْهَبٌ وفي قَمَطَرٍ قُمَيْطَرٌ وفي أَسْوَدَ أُسَيْودَ لأنه
ولان كان من الثلاثة فإنه يجرى مجرى الاربعة وإن شئت قلت
أُسَيْدَ فقلبت الواو ياءً وادشمت وفي قَسُورٍ قُسَيْرٍ وقُسَيْرٍ أَمَا عَجُوزُ
فتقول فيها عَجِيرٌ ولا يجوز إظهار الواو لأنها حرف مد ولين .

باب تصغير الخماسي

وذلك قولك في سَفَرَجَلٍ سَفِيرَجَ وفي فَرْزَدَقٍ فُرَيْرِذَ تعذو آخر
حرف منه حتى تروّده إلى أربعة * فلان كانت فيه زيادة حذفها
لأنها أحق بالحنو من الاصلتي وذلك قولك في قُبُشْرَى قُبَيْعِثَ

وفي عَضْرُوطٍ عَضِيرِيفٍ * والعِوضُ جائز بعد الحذف فتعوض ياء
 قبل آخر الاسم فتقول قَبِيْعِيْثٌ وَعَضِيرِيفٌ * وتقول في تصغير
 مُنْطَلِقٍ مُطَلِّقٍ وَمُسْتَخْرِجٍ مُخَيَّرِجٍ وَمُغْتَسِلٍ مُغْيَسِلٍ وَمُقْتَدِرٍ مُقْيَدِرٍ
 وَمُعْدُوْدٍ مُعْيَدٍ .

فإن كان الرابع حرف لين لم تعذفه فقلت في مَنْصُورٍ مُنْيَصِيرٍ
 ودينارٍ ذُنَيْبِيرٍ وقَنْدِيلٍ قَنْدِيلٍ .

وما كانت في آخره ألف التانيث ممدودة تركتها على حالها
 فتقول في حَرَاءٍ حَيِّرَاءٍ وَصَفَرَاءٍ صُفَيْرَاءٍ وفي مَعْيُورَاءٍ مَعْيِرَاءٍ تركتها
 على حالها .

وإن كثر العدد فإن كانت الالف مقصورة للتانيث رابعة تركتها
 على حالها فقلت في سَكْرَى سَكْيَرَى وفي غَضَبَى غُضْبَى

فإن زاد العدد على أربعة حذفها فقلت في قَرْقَرَى قَرْقِيرَى
 وخَبَارَى حَبِيرَى وإن شئت قلت حَبِيرَى فحذفت الالف الاولى

باب تصغير الظروف

تقول في تصغير خلف خُلِّفَ وَتَحَتَّ تَحَيَّتَ وَفَوْقَ فَوَيَّقَ .

والاماكن مذكّرة كلها فتصغيرها بغير هاء إلا قَدَّامَ وَوَرَاءَ فانهما

مؤنّتان فتصغيرهما بالهاء تقول قُدَيْدِيْمَةٌ وَوَرِيْثَةٌ قال القطامي (١)

قُدَيْدِيْمَةُ التَّجْرِيْبِ وَالْحِلْمِ إِنِّي * أَرَى غَفْلَتَ الْعَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ

وما كان من الاماكن والزمان غير متمكن لم يَجْزُ تصغيره نحو عِنْدَ

وَذَاتِ مَرَّةٍ وَبُعَيْدَاتٍ بَيِّنٍ وما أشبه ذلك .

(١) قديمية تصغير قَدَّامَ أراد قبل أن أصير كبيرا وإذا كان في نعيم ورخاء فهو في غفلة أي راقعته ورُقْنَه أي أعجبته وأعجبته قديمية التجريب والحلم أي أمام التجريب والحلم ثم قال أرى غفلات العيش قبل التجارب يقال انما يستلذّ بالعيش أيام الغفلة وفي أيام الشباب قبل التجارب والتجارب انما هي في الكبر وهو وقت أن يزهد فيهن لسنه وتجريبه وأن يزهدن فيه لشيبه .

باب تصغير الاسماء المبهمة

اعلم أنها مخالفة لغيرها من الاسماء في التصغير كما خالفتها في الإعراب فتترك أوائلها على فتحها وتزيد في أواخرها ألفاً فتقول في تصغير هذا هذّياً وفي تصغير هذان هذّيان وفي تصغير ذاس ذيّاس وفي تصغير هذّه وهذّى وهاتى كلها نيّا قال لاعنى (١)

أَلْأَقْلُ لَيْتًا قَبْلَ مَرَّتِهَا أَتْلُبِي * تَحِيَّةٌ مُشْتَقٌّ إِلَيْهَا مُتِيْمٌ
وفي تصغير ذا ذيّا وفي تصغير هؤلاء هؤلاء هؤيّا وفي ذلك ذيّالك
وفي أولئك أوليّئك وفي تصغير الذى الذيّا وفي تصغير التّى
التّيّا وفي تصغير اللّاتى اللّتّيانى .

(١) قوله مرّتها المرة الاسم من المرور والإمرار أى قبل السلوك بها والاتّحال وتحية مشتاق مفعول مطلق والمشتاق صاحب الشوق وهو نزوع النفس الى المحبوب والمتيم الذى ذلّه الحبّ .

باب النسب

إذا نسبت رجلا الى أب أو أم أو بلد أو حتى أو قبيلة أو صناعة
زدت في آخره ياء مشددة كقولك في بَكْرٍ بَكْرِيٌّ وَعَمْرُو عَمْرِيٌّ وَأَسَدٌ
أُسَيْدِيٌّ وكذلك ما أشبهه .

والنسب في كلام العرب على ضربين * منه مسموع يُحْفَظُ ولا
يقاس عليه * وضرب منه يُذَرَّكُ بالقياس .

فمن المسموع الذي لا يقاس عليه قولهم في النسب الى العالمة
عُلُوِّيٌّ والى الشاة شَتُوِّيٌّ والى الروح رُوْحَانِيٌّ والى السرى رَاِزِيٌّ
والى مرؤ مرؤَزِيٌّ والى البصرة بِصْرِيٌّ والى ذرآبٍ جِرْدٌ ذَرَاوِزِيٌّ وفي
هذا دليل على ما يَرِدُ منه خارجاً عن القياس .

فأما المقيس منه فإذا نسبت الى اسم على فَعِيلَةٍ أو فُعَيْلَةٍ
حذفت منه الياء وهاء التانيث فقلت في خَيْفَةٍ خَيْفِيٌّ وَجَذِيْمَةٍ
جَذِمِيٌّ وَرَبِيعَةٍ رَبِيعِيٌّ وَجُهَيْنَةٍ جُهَيْنِيٌّ وَقُتَيْبَةٍ قُتَيْبِيٌّ وَرَبَّمَا جَاءَ
بعضه بالياء كما قالوا في عَمِيْرَةٍ عَمِيْرِيٌّ وفي سَلِيْقَةٍ سَلِيْقِيٌّ

وان لم تكن فيه هاء التانيث فالوجه فيه إثبات الياء كقولك
في قُرَيْشٍ قُرَيْشِي قال الشاعر (١)

بُكْلُ قُرَيْشِي عَلَيْهِ مَهَابَةٌ * سَرِيعٌ إِلَى دَائِمِي النَّدَى وَالْتَكْرَمِ
وقد قيل قُرَيْشِي وفي ثَقِيفٍ ثَقِيفِي .

واذا نسبت إلى اسم مقصور على ثلاثة أحرف قلبت ألفه واوا
فقلت في غَصَا عَصَوِي وفي رَحَى رَحَوِي وفي فَتَى فَتَوِي وكذلك
كل مقصور على ثلاثة أحرف .

فلان كان على أربعة أحرف فلان شئت حذفته لآلف ولان
شئت قلبتها واوا وَقَلْبُهَا أَجُودُ فَتَقُولُ فِي مَلْهُي مَلْهُوِي وَمَعْنَى مَعْنَوِي
وقد يعجز مَلْهُي وَمَعْنَوِي وهو قبيح .

(١) لا يُعْرَفُ قَائِلُهُ وَقَوْلُهُ بِكْلُ قُرَيْشِي مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ أَفْدُو فِي الْبَيْتِ
قَبْلَهُ وَقَوْلُهُ سَرِيعٌ أَيُّ إِذَا دَعَا النَّدَى وَهُوَ الْكَرَمُ أَوْ دَعَى إِلَيْهِ
أَجَابَ سَرِيعًا نَحْوَهُ .

وإذا جاوز المقصور أربعة أحرف حذفت ألفه في النسب فقلت
 في حُبَارَى حُبَارِي وَجَادَى جَادِي وَلَمَ كَانَتْ لَأَلْفٌ لِلتَّائِيثِ قُلْتُ
 فِي حُبَلَى وَسَكْرَى وَغَضَبَى حُبَلَوِي وَسَكْرَوِي وَغَضَبَوِي وَلَمَ شِئْتُ
 حَذَفْتُ لَأَلْفَ فَقُلْتُ حُبَلِي وَسَكْرِي وَقَدْ قِيلَ حُبَلَوِي وَسَكْرَوِي .

وإذا نسبت إلى ممدود وكانت همزة للتائيث قلبتها واوًا فقلت
 فِي حَرَاءٍ حَرَاوِي وَبَيْضَاءٍ بَيْضَاوِي وَصَفْرَاءٍ صَفْرَاوِي .

فلَمَ كَانَتْ همزة لغير التائيث تركتها على حالها فقلت فِي عَطَاءٍ
 عَطَائِي وَكَسَاءٍ كَسَائِي وَسَمَاءٍ سَمَائِي وَقَدْ قِيلَ بَمَاوِي وَعَطَاوِي
 وَلَاوِلْ أَجُودَ .

ولَمَ نسبت إلى اسم في آخره ياء قبلها كسرة حذفتها فقلت
 فِي النَّسَبِ إِلَى قَاضٍ وَغَارِزٍ وَدَاعٍ وَرَاعٍ قَاضِي وَغَارِزِي وَدَاعِي وَرَاعِي *
 وَكَذَلِكَ لَمَ كَانَتْ فِيهِ ياء مشددة حذفتها نحو
 كُرْبِي وَبُغْيَتِي .

وتقول في النسب الى عَلِيٍّ عَلَوِيٌّ وفي عَبْدِ عَدُوٍّ عَدَوِيٌّ تحذف
إحدى اليائين ونقلب لآخرى واوا وتقول في أُمَيَّةَ أُمَوِيٌّ
وتقول في عَمِّ عَمَوِيٌّ وشَجَّ شَجَوِيٌّ وفي يَدٍ يَدَوِيٌّ وَيَدِيَّ وفي
فَمِ فَمَوِيٌّ وفي آبِنِ بَنَوِيٌّ وآبِنِيَّ إن شئت وفي آسِمِ سَمَوِيٌّ
وَأَسَمِيَّ وكذلك ما أشبهه .

واذا نسبت الى اسم في آخره هاء التانيث حذفتهما فقلت
في النسب الى طَلْحَةَ طَلْحِيَّ والى فاطمة فاطِمِيَّ والى عائشة
عائِشِيَّ .

وإن نسبت الى آتَمِيْنِ جُعِلَا آتَمًا واحداً حذفتم الآخر
منهما فقلت في النسب الى مُعَدِيْكَرِبٍ مُعَدِيَّ وَبِلَالٍ أَبَادٍ بِلَالِيَّ
وَبُعْلَبَكَّ بُعْلِيَّ .

واذا نسبت الى اسم مضاف وكان يتعرَّفُ بالمضاف اليه
نسبت الى المضاف اليه كقولك في ابن الزَّيْثَرِ زَيْثَرِيٌّ وابن

ذَالَانَ ذَالَانِي وَالِي ابِي بَكْرٍ بِنِ كِلَابٍ يَكْرِي * وَإِنْ كَانَ لَا
يَعْرِفُ بِالْمَصَافِ إِلَيْهِ نَسَبٌ إِلَى الْأَوَّلِ * وَقَدْ يَبْنُونَ مِنْ الْأَسْمَاءِ
أَسْمَاءً وَاحِدًا قَالُوا فِي عَبْدِ الْقَيْسِ عَبْسِي وَعَبْدُ الدَّارِ عَبْدَرِي
وَعَبْدُ شَمْسٍ عَبْسِي قَالَ الشَّاعِرُ (١)

وَتَضَحَّكَ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشِيَّةٌ * كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيَا

باب ألف الوصل وألف القطع

أصل ألف الوصل في الأفعال وإنما هي في الأسماء في أسماء

(١) هو عبد يغوث قيل إنه أسره رجل من عبد شمس فأنطلق به إلى
أهله وكان العبشمي أهوج فقالت له أمه ورأت عبد يغوث مطيناً
بهيلاً من أنت قال أنا سيد القوم فضحكت وقالت قبحك الله من
سيد قوم حين أسرك هذا الأهوج فقال عبد يغوث وتضحك الخ .
قوله كأن لم ترى رجوع من الأخبار إلى الخطاب وكأن مخففة
واسمها مضمر فيها والتقدير كأنك لم ترى أنت وفيه التفات من
الغيبة إلى الخطاب ويمكن أن الشاعر قدّر الجزم على الألف على حد
قول الآخر

ألم يأتيك والأخبار تسمى * بما لاكت لبون بنى زيدا

معلومة وهي ابْنُ واسْمُ واسْتِ واثنانِ واثنَتانِ واَبْنَةُ واَبْنَتُمُ وامْرؤُ
وامْرَأَةٌ واَيْمَنُ الله في القسم والالف التي مع اللام للتعريف نحو
الرجل والغلام والفرس وما أشبه ذلك فهذه ألفات الوصل في
الاسماء وسائر ذلك مقطوعة ويُسْتَدَلُّ على ألف الوصل في الاسماء
بسقوطها في التصغير كقولك سُمِّيَ وبُنِيَ وعلى ألف القطع بشبوتها
في التصغير كقولك أُخِيَّ وأُبَيَّ وأُمَيِّمَةٌ فتعلم أنها ألف قطع .
وأما ألف الوصل في الأفعال فيُسْتَدَلُّ عليها بانفتاح الياء
في المستقبل كقولك يَرْكَبُ وَيَذْعَبُ وَيَخْرُجُ فتعلم أن ألفه
الف وصل * فلان كان ثالث الفعل مفتوحا أو مكسورا كَسَرَتْ
الالف في لا ابتداء فقلت إِرْكَبْ إِذْعَبْ إِنْطَلِقْ لانك تقول
يَذْعَبُ وَيَرْكَبُ وَيَنْطَلِقُ فتجد ثالث الفعل مكسورا
أو مفتوحا * وإن كان ثالث الفعل مضموما صَمِمَتْ لالاف في
لا ابتداء فقلت أَخْرُجْ أَقْعُدْ أَقْتُلْ لانك تقول يَخْرُجُ وَيَقْعُدُ
وَيَقْتُلُ فتجد ثالث الفعل مضموما .

ومن الافعال التى ألفانها موصولة أَفْعَلْ نحو آجَرَ وَأَصْفَرَ
وَأَفْعَالٌ نحو آجَارَ وَأَصْفَارَ وَأَنْفَعَلَ نحو أَنْطَلَقَ وَأَسْتَفْعَلَ نحو
أَسْتَخْرِجَ وَأَفْتَعَلَ نحو أَكْتَسَبَ وَأَفْعَوْعَلَ نحو أَغْدُوذَنْ وَأَفْعَنْلَلْ
نحو أَفْعَنْسَسَ وَأَفْعَوْلَ نحو أَغْلَوَطَ الْمُهْرَ إِذَا رَكِبْتَهُ عَرِيًّا وَأَفْعَنْلَى
نحو أَسْلَنْقَى جميع هذه الافعال ألفانها موصولة .

وَيُسْتَدَلُّ عَلَى أَلْفِ الْقَطْعِ فِي أَفْعَالٍ بِانضمام أول المستقبل
نحو يُكْرِمُ وَيُعْطَى فتعلم أنها أَلْفٌ قطع فتبتدئها بالفتح كقولك
أَقْبِلْ أُعْطِ وكذلك ما أشبهه .

وإذا رددت أَلْفَ الوصل الى نفسك صارت مفتوحة مقطوعة
ولم تكن أَلْفٌ وصل فقلت انا أَضْرِبُ وانا أَرْكَبُ وَأَقْعُدُ .
وإذا رددت أَلْفَ ^{القطع} القطع الى نفسك كانت مضمومة كقولك
انا أَكْرِمُ وَأُعْطِ وَأَقْبِلْ وكذلك ما أشبهه .

باب معرفة المَعْرَبِ والمُبْنِيِّ

اعلم أن المَعْرَبَ هو ما تَغَيَّرَ آخِرُهُ بدخول العامل عليه كقولك
هذا فرسٌ وثوبٌ وزيدٌ وعمروٌ ورأيت رجلاً وفرساً ومررت برجلٍ
وفرسٍ وكذلك ما أشبهه .

والمُبْنِيُّ ما لم يَتَغَيَّرْ آخِرُهُ بدخول العامل عليه نحو هؤلاءٍ وحذامٍ
وقطامٍ ورأيت هؤلاءٍ وحذامٍ وقطامٍ ومررت بهؤلاءٍ وحذامٍ وقطامٍ
فلا يَتَغَيَّرُ آخِرُهُ لأنه مُبْنِيٌّ .

ولا يَعْرَبُ من الكلام كُلُّهُ إِلَّا لَأَسْمُ الْمُتَمَكِّنِ والفعلُ المضارعُ وسائرُ
الكلامِ مبنِيٌّ غير معربٍ .

وأصل الأعرابِ للأسماءِ وأصل البناءِ للأفعالِ والحروفِ لأنَّ
الأعرابَ إنما يدخل في الكلام ليُفَرِّقَ به بين الفاعلِ والمفعولِ
والمالكِ والمملوكِ والمضافِ والمضافِ اليه وسائر ذلك مما
يَعْتَوِرُ لأسماءِ من المعاني وليس شيء من ذلك في الأفعالِ
ولا الحروفِ .

فكل اسم رأيتهُ مُعْرَبًا فهو على أصله لا سؤال عليه إِمَّا ذكرناه
وكل اسم رأيتهُ مبنيًا فهو خارج على أصله لِإِلْعَةِ حَقَّقْتُهُ فَازَالْتُهُ مِنْ
أصله فسيبيلُكَ أن تسأل من تلك العِلَّة حتَّى تعرفها .

وكل فعل رأيتهُ مبنيًا فهو على أصله لا سؤال فيه وكل فعل رأيتهُ
مُعْرَبًا فقد خرج من أصله لِإِلْعَةِ حَقَّقْتُهُ فَازَالْتُهُ عَنْ أصله فسيبيلُكَ
أن تسأل عن تلك العِلَّة حتَّى تعرفها .

وَأَمَّا أَحْرُوفٌ أَعْنَى حُرُوفِ الْمَعَانِي فَكُلُّهَا مَبْنِيٌّ غَيْرُ مَعْرُوبٍ لِأَنَّهُ
لَمْ يُعْرَضْ لَهَا مَا يُخْرِجُهَا عَنْ أَصْلِهَا .

وَمَعْنَى إِعْرَابٍ هُوَ الْبَيَانُ يُقَالُ أُعْرِبَ الرَّجُلُ مِنْ حَاجَتِهِ إِذَا
أَبَانَ عَنْهَا وَمِنْهُ الْكُرْتُسْتَامُ وَالْثِيْبُ تُعْرَبُ عَنْ نَفْسِهَا
وَتُعْرَبُ أَيْضًا تَبِينُ .

وَيَسَمَّى النَّحْوِيُّونَ الْحَرَكَاتِ الَّتِي تَعْتَقِبُ فِي أَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ
وَالْأَفْعَالِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَعْنَى إِعْرَابًا لِأَنَّهُمَا يَكُونُ إِعْرَابًا

أى البيان ويقال للرجل المبين عن نفسه مُعَرَّبٌ ويقال أيضا للرجل إذا كانت عنده خيلٌ عِتَابٌ أو كان عارفا بها مُعَرَّبٌ قال الشاعر (١)

وَيَصْهَلُ فِي مِثْلِ جَوْفِ الطَّوْقِ * صَهِيلاً تَبَيَّنَ لِلْمُعَرَّبِ

يقول إذا سمع صوته مَنْ له خيلٌ عِرَابٌ علم أنه عتيق .
بالأسماء تَبَيَّنَى على أربعة أوجه على الضم والفتح والكسر
والوقف * فالبنى منها على الضم حيثُ وقبلُ وبعدُ وأولُ
والنداء المفرد فى الأسماء للأعلام نحو قولك يا زَيْدُ ويا عمرو
وما أشبه ذلك يقال له مضموم ولا يقال له مرفوع لأن المرفوع

(١) هو النابغة الجعفى شاعر مخضرم قال الشعر فى الجاهلية
وسكت دهرًا ثم نبغ فى الإسلام وهو آمنٌ من النابغة الذبياني وكان
فى الجاهلية حرّم الخمر والأزلام والأوثان وكان مُغَلِّبًا إذا هُوِجى غلب
وبين شعره تفاوت كبير ومات باصبهان فى خلافة معاوية ويقال
أنه عاش ١٨٠ سنة * وقوله الطوقى أى البئر يقول إذا سمع صهيله
مَنْ له خيل عراب عرف أنه عربى كأنه يصهل فى قعر بئر ويروى
يبيتن .

ما عمل فيه عامل وكذلك المجرور والمنصوب إنما يقال لما
عملت فيه العوامل فأما ما لم تعمل فيه العوامل وكان مبنياً فإنه
يقال له مضموم ومفتوح ومكسور وموقوف. فرقاً بين المعرب
والمبني * والمبني من الأسماء على الكسر أمس وقولاه وحذام
وقطام وغلاب ورقاش وبداد ويسار بمعنى التبذد والميسرة
وجيروهي كلمة تحلف بها العرب فتقول جبر لا فعلن
ونزال في الأمر بمعنى أنزل وذراعي بمعنى أذريك وغلاب بمعنى
أغلب وما أشبه ذلك * ومنه قولك في النداء يا خبات يا
غدار يا فساق يا لكاع وما أشبه ذلك .

والمبني منها على الفتح أين وكيف وأيان وثم .

والمبني منها على الوقف من كم وقط وإذ * فأما ما في الأجزاء
والخبر والاستفهام والذي والتي فإنها داخلية في جملة ما يبنى
آخره على السكون لأن في آخرها ألفاً ساكنة وياء مكسورة ما قبلها .

وجميع ما بُنِيَ من هذه الأسماء فإنما بُنِيَ لمصارعتها للحروف
وعَلَّهَا مشروحة مستقصاة في كتاب لا يوضح .

والأفعال تُبْنَى على وجهين على الفتح والوقف * فالمبنتى
منها على الوقف فعل الأمر للمخاطب إذا كان بغير لام كقولك
أَذْغَبْ أَرْكَبْ قُمْ أَقْعُدْ وما أشبه ذلك يقال له موقوف
ولا يقال له مجزوم لأنه لم يدخل عليه عامل فيجزمه .

والمبنتى على الفتح الفعل الماضى نحو قامَ وقَعَدَ وَأَنْطَلَقَ
وَأَسْتَخْرِجَ وما أشبه ذلك يقال له مفتوح ولا يقال له منصوب
لأنه لم يدخل عليه عامل فينصبه كما ذكرت لك * وليس في
الأفعال شيء يُبْنَى على الضم ولا على الكسر وإنما يُكْسَرُ منها
ما يُكْسَرُ لالتقاء الساكنين أو للوصل بعد الوقف في القوافى
لان الجزم خاص للأفعال كما ان الجزم خاص للأسماء فإذا احتيج إلى
تحريكه حُرِّكَ بحركة نظيره وهو الكسر .

وأما الحروف فهي تُبْنَى على أربعة أوجه وهي الفتح والوقف والكسر والضم كما يُنْبِتُ لاسماء .

فالمبنتى منها على الفتح إِنَّ وَأَنَّ وَلَكِنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ وَتَمَّ وَسَوْفَ والسين الدالة على الاستقبال ووار العطف وفاء العطف وما أشبه ذلك .

والمبنتى منها على الوقف لَمْ وَلَنْ وَأَنْ وَمِنْ وَإِنْ .

والمبنتى منها على الكسر حرفان نحو قولك لِرَزِيدٍ وَبِرَزِيدٍ لَمْ يُبَيَّنْ على الكسر غير الباء واللام الخافضتين .

والمبنتى منها على الضم حرف واحد وهو مُنْذُ في قولك ما رأيتَه مُنْذُ يَوْمَيْنِ * فهذه جملة المعرب والمبنتى .

باب الْمُخَاطَبَةِ

اجعل أول كلامك لِمَنْ تَسْأَلُ عَنْهُ وَآخِرَهُ لِمَنْ تُخَاطِبُهُ فتقول إذا سألت رجلا عن رجل كيف ذلك الرجل يا رجل ذلك رفع

بالابتداء وكيف خبره واللام زائدة لتوكيد الإشارة والكاف للمخاطب
ولا موضع لها من الاعراب وكذلك الكاف من ذانك وأولائك
وتانك وأرايتك زيدا ما صنع لا موضع للكاف في هذه الاشياء .

فلان أجابك المسؤول قال صالح أو سقيم أو مريض أو منحيح وما
أشبه ذلك فترفعه لأن موضع كيف رفع خبرا للابتداء فسبيل
الجواب أن يكون مرفوعا بإضمار المبتدا .

ولو كان موضع كيف نصبا لكان منصوبا بإضمار فعل لو قلت كيف
رأيت ذلك الرجل لكان موضع كيف نصبا وكنت تقول في
الجواب صاكا أو سقيما أو مريضا كأنك قلت رأيت مريضا أو سقيما
أو صاكا وما أشبه ذلك فتفهم هذا .

فلان سألت رجلا عن رجلين قلت كيف ذانك الرجلان يا رجل
ثنيت ذا لأنك سألت من رجلين ووحدت الكاف لأنك
مخاطبت واحدا .

وإن سألت رجلا عن رجال قلت كيف أولئك الرجال يا رجل
جمعت المسؤول عنه ووحدت الكاف لأنك خاطبت واحدا .

وإن سألت رجلين عن رجلين قلت كيف ذاكما الرجلان
يا رجلان ثنيت ذا لأنك سألت عن رجلين وثنيت الكاف لأنك
خاطبت رجلين .

وإن سألت رجلا عن رجل قلت كيف ذاك الرجل يا رجل .
وإن سألت رجلا عن رجال قلت كيف أولئك الرجال يا رجل .
وإن سألت رجلا عن امرأة قلت كيف تلك المرأة يا رجل بفتح
الكاف لأنك خاطبت رجلا .

وإن سألت رجلا عن امرأتين قلت كيف تانك المراتان يا رجل .
وإن سألت رجلا عن نساء قلت كيف أولئك النسوة يا رجل
لأن كل جماعة تشير اليها يقع عليها أولئك من
المذكر والمؤنث .

ولما سألت امرأة عن رجل قلت كيف ذاك الرجل يا امرأة
قلت ذا لأنك سألت من رجل وكسرت الكافي لأنك
خاطبت مؤنثا .

ولما سألت امرأة عن رجلين قلت ذاك الرجلان يا امرأة .
ولما سألت امرأة عن رجال قلت كيف أولئك الرجال يا امرأة
فكسرت الكافي ووحدتها لأنك خاطبت امرأة .

ولما سألت رجلا عن امرأة قلت كيف تلك المرأة يا رجال .
ولما سألت رجلين عن امرأة قلت كيف تلك المرأة يا رجالان .
ولما سألت نساء عن رجل قلت كيف ذلك الرجل يا نساء
ومثله قوله جل وعز في الحكاية من امرأة العزيز صاحبة يوسف
« فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ » (س يوسف ٢٢ آ ٢٢) لأنها أشارت
الى يوسف وخاطبت نسوة .

ولما سألت نساء عن نساء قلت كيف أولئك النسوة يا نساء
وعلى هذا فحق إن شاء الله .

واعلم أن الكافي قد تجيء في مثل هذا موحدة في الاثنين
والجمع تُترك على أصل الخطاب وهي لَفَتْ وما بدأنا به أَقْبَس
وأكثر في كلامهم فَأَعْلَمَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

باب الهجاء

إذا كان الفعل الماضي على ثلاثة أحرف زِدْتَهُ إلى نفسك
فإن ظهرت فيه الواوُ فَأَكْتُبْهُ بالالف نحو غَزَا وَدَعَا وَمَعَا لَأَنْكَ
تقول غَزَوْتُ وَدَعَوْتُ وَمَعَوْتُ * وإن ظهرت فيه الياء فَاكْتُبْهُ
بالياء نحو قَضَى وَمَشَى وَسَعَى لَأَنْكَ تقول قَضَيْتُ وَمَشَيْتُ
وَسَعَيْتُ وكذلك ما أشبهه هذا هو الاختيار * وكتابه بالالف جائز .
فاذا جاوز الفعل ثلاثة أحرف كتبتَه كله بالياء نحو أُعْطِيَ
وَاتَّعَلَى وَتَغَاوَزَى وَدَعَاغَى وكذلك ما أشبهه إلا أن يكون
مهموزاً أو قبل آخره ياء فإنك تكتبه بالالف المهموز نحو
أُحْطِئُ وَأَنْبَأُ وَتَغَاظَأُ وَاسْتَنْبَأُ * والذي قبل آخره ياء اسْتَنْعِيَا زَيْدٌ من
كذا وكذا وَتَحَايَا وَأَعْيَا وما أشبه ذلك .

وإن كان لاسم المفصور على ثلاثة أحرف فلن كان من ذوات
الواو فاكتبه بالالف وإن كان من ذوات الياء فاكتبه بالياء وكتابه
بالالف جائز * فذوات الواو قولك عصاً ومنأً ورجأً وهو جانب
البر لأنك تقول في ثنيتيه رجوان وعصوان ومخوان فتعلم
أنه من ذوات الواو فتكتبه بالالف * وذوات الياء نحرفتن
ورحى وسوى لأنك تقول في الثنية رحيان وفتيان وسويان
وكتابه بالالف جائز.

وإن أشكل عليك من هذا شيء أمِن ذوات الواو هو أن من
ذوات الياء فاكتبه بالالف لأنه لا أصل .

وإذا جاوز المفصور ثلاثة أحرف فاكتبه كله بالياء نحو
سلفى ومُدْعَى ومُسْتَدْعَى وكذلك ما أشبهه إلا أن يكون مهموزاً
أو قبل آخره ياء فإنك تكتبه بالالف نحو خطايا وزوايا والمهموز
نحو مُسْتَقَرّاً وكذلك ما أشبهه .

وكل اسم في آخره ياء قبلها كسرة فاكتبه إذا كان مفرداً في

الرفع والجر بغير ياء نحو قاضٍ وغازٍ وداعٍ وسارٍ وراعٍ ومُشْتَبِرٍ وغَوَّاشٍ
وسَوَّارٍ ومُسْتَدْعٍ ومُهْتَدٍ وما أشبه ذلك تقول هذا قاضٍ وغازٍ
ومستدعٍ ومررت بمهتدٍ وسارٍ وغازٍ فتكتبه بغير ياء .

فإذا صُرِّتْ إلى النصب كتبت بالياء وزدت فيه ألفاً فقلت
رأيت قاضياً وغازياً ومستدعياً وكذلك ما أشبهه .

وما كان منه غير منصوب لم تزد فيه لالاف فقلت هؤلاء
جَوَّارٌ وغَوَّاشٌ وسَوَّارٌ ودَوَّاعٌ فتكتبه بغير ياء وتقول في النصب
رأيت جَوَّارِيَّ ودَوَّاعِيَّ فتكتبه بالياء وحدها .

فإذا أدخلت في جميع هذا الالف واللام أو أصفته أثبتت
فيه الياء فقلت هذا الداعِي والغازِي والمستدعِي ومررت بقاضِي
زيدٍ وغازِي عبد الله فتكتبه بالياء وكذلك ما أشبهه

باب آخر من الهجاء

اعلم أن الهجاء على ضربين ضَرْبٌ منه للسمع وضَرْبٌ منه
لِلرَّأْيِ العَيْنِ .

فأما ما كان للسمع فهو لإقامة وزن الشعر.

وأما كان لرأي العين فإنه صورة وضعت بحروف المعجم وهي ثمانية وعشرون حرفاً الأثرى أن الكتاب يكتبون الرحمن باللام وهي في السمع راء مشددة وكذلك الصارب والذاهب يكتب على المعنى واللفظ على خلافه .

واعلم أن لهذه الحروف الثمانية والعشرين تسع عشرة صورة حسب عدد الصور التي تكتب في أبي جاد لأنه إمام الكتاب وجعلت بعض الحروف على صورة واحدة في الخط نحو الياء والذاء والجيم والحاء والخاء والذال والذال وكذلك ما أشبهه لأنهم فرقوا بينها بالنقط فكان ذلك أخف عليهم من أن يجعلوا لكل واحد من هذه الحروف صورة على جذبه فتكثر الصور .

واعلم أن الكتاب يزيدون في كتاب الحروف ما ليس منه ليخلصوا بين مشتبهين وينقصون بعض الحروف إذا لم يخافوا لبساً

وكان فيما بَقِيَ دليلٌ على ما أُلْقِيَ والعرب كذلك يفعلون
يحذفون بعض الكلمة اختصاراً وإيجازاً إذا كان فيما بَقِيَ
دليل على ما أُلْقِيَ قال النمر بن تولب (١)

فَبِإِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنْ يَخْشَهَا * فَسَوْفَ تُصَادِفُهُ أَيْنَمَا
يريد أينما كان وأينما يذهب .

فمما زادوا فضلاً بين مشتبهين زيادتهم الواو في عمرو في حال
الرفع والجر فرقا بينه وبين عمرو فإذا صاروا إلى النصب فقالوا رأيت
عمراً لم يزيدوا الواو لأن لالفت تقوم مقامها .

ومنه زيادتهم الواو في أولئك فرقاً بينها وبين إليك والواو في يا وختي
فرقاً بينها وبين يا أخى وكتاب زماننا لا يزيدونها ويكتفون بالضمة منها .

(١) شاعر مقلد مخضرم وأسلم ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم
لم يمدح ولم يهج أحداً كان كريماً وبعد إسلامه ذهب إلى البصرة
وقوف بها ويقال أنه عاش ٢٠٠ سنة وشعرة شبيهة شعر حاتم الطائي .
قوله المنية أى الموت ويخشها يخفها وتصادفه تلاقه وتجدده .

ومنه زيادتهم لآلف فى مائة فرقا بينها وبين منه * ولآلف فى
ركبوا وذهبوا فرقا بينها وبين يعدو ويفزرو وما أشبه ذلك .
وأما ما حذفوا اختصاراً فحذفهم لآلف من بسم الله الرحمن
الرحيم لكثرة الاستعمال .

وحذفهم لآلف من ابن اذا كان نعنا لاسم علم معرفة مضاف الى
اسم علم كقولك مررت بزيد بن عبد الله وجاءنى محمد بن عمرو .
ومنه حذفهم لآلف التى مع اللام للتعريف اذا هى دخلت
عليها لام الاختصاص نحو قولك الرجل والغلام ثم تقول للرجل وللغلام
فتحذف الألف .

ومن ذلك حذفهم لآلف من الدراهم اذا كان قبلها عدد نحو
خمسۃ درهم .

وحذفهم لآلف من الحارث وما أشبه ذلك لأنه لا بُس فيه .
وكذلك حذفهم لآلف من ابراهيم واسحق ومن السموات
وما أشبهه .

ومما حذفوا استخفافا حذفهم الواو من رموس كتبت بواو واحدة
وقد كتبها بعضهم بواوين .

ومنهم حذفهم لالاف من هذا وهذان وحولاه .

فاما قول الله جل وعزه وقالوا ءالِهَتَنَا خَيْرٌ (س الزخرف ٤٣ آ ٥٨)
ففى أوله ثلاث الفات وكتبت فى المصحف بالاف واحدة
وبعضهم يكتبها بالالفين فرقا بين الاستفهام والخبر ومن كتبه بألف
واحدة قال النقط يأتى على ذلك فاما إله فالنقطة تحت لالاف
وأما ءالِهَةٌ فالنقطة بين لالاف واللام فى جبهة لالاف ولاخرى فى
قفا لالاف تدل على الاستفهام لأن كل ألف استفهام أو ألف غير
مدودة مفتوحة بالنقطة فى قفاها .

فاما استَقَوُوا واحتَوُوا واكْتَوُوا فلاختيار أن تكتب بواوين
وألف وعليه الكتاب وكتابه بواو واحدة جائز عند بعضهم لأن ما قبله
يدل على أن الفعل لجماعة وهو ردى غير مأخوذ به والاول أجرد وأقرب
فاعلم ذلك .

نوع آخر من الهجاء

اعلم أن كل فعل صار الى حرف واحد فإنك تزيد فيه في الخط
هه كقولك عه وشه وره وقه بنفسك وله عملك إذا أمرته أن يعى
كلاما أو يشى ثوبا وأن يرى إنسانا فإذا أدخلت عليه فاء العطف لم
تكتبه بالهاء .

وتكتب فيم جئت ولم غضبت وعلى م تكلمت فتحنى الالف
في الاستفهام فرقا بينه وبين الخبر وتكتبها في الخبر بالالف تقول
رغبت فيما رغبت فيه وقصدت لما قصدت له فيكون بالالف قال الله
عز وجل « عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ » (س النبأ ١٧٨) فافهم ذلك تصب .

نوع منه آخر

تكتب الصلوة والزكاة والحياة بالواو اتباعا لخط المصحف ولا تكتب
شيأ من نظائرها إلا بالالف نحو القناة والفلاة وما أشبه ذلك .
ومن الكتاب من يكتب الصلاة والزكاة والحياة بالالف أيضا على
القياس

فإن اتصل ذلك بمكتبي كتبه بالالف لا يجوز فيه نحو صلاتك
وزكاتك وحياتك لا يجوز كتابه بالواو .

أحكام الهمزة في الخط

إذا كانت الهمزة أولاً كتبت ألفاً بأي حركة تحركت نحو أجد
وإبراهيم وأبلى وأئيد وما أشبه ذلك .

وإذا كانت الهمزة آخرًا وقبلها ساكن لم تثبت لها صورة في الخط
نحو أجزء والتف .

فإذا اتصل بها مضمر بعدها ثبتت في الخط فتكتبها واوا إذا انصمت
وباء إذا انكسرت وألفا إذا انفتحت كقولك هذا جزؤك ودِفْؤُك
ومعجبت من جزئِكَ ودِفْئِكَ ورأيت جزأي ودِفْأَي

وإن كانت الهمزة آخرًا وقبلها فتحة كتبتها ألفا على كل حال نحو
قولك زيد يقرأ الكتاب ولم يقرأ ولن يقرأ فإن اتصل بها مضمر كتبتها

واوا اذا انصمت كقولك هو يقرؤه ويكلؤه والفا اذا انفتحت
كقولك لن يقرأه وكذلك ما أشبهه وكذلك يكتب (١) .

إِنَّ سُلَيْمَى وَاللَّهُ يَكْلُوهَا * صَنَّتْ بِشْيٍ مَا كَانَ يَرُزُّهَا

براء واحدة لا يجوز غير ذلك فأما مَنْ يكتبها بواو قبلها البى
فمخطئ وتكتبها ياء اذا انكسرت كقولك عجبت من خَطْبِكَ
وَبَيْتِكَ .

واذا كانت الهمزة وسطا وكانت قبلها صمة كتبتها واوا وإن انكسرت
وانفتحت نحو قولك مررت بأَكْمُوكَ وهذه أَكْمُوكَ ورأيت
أَكْمُوكَ تكتبها واوا في جميع هذه الوجوه .

(١) البيت من قصيدة لإبراهيم ابن هرمة القرشي الفهري المدني
وهو آخر الشعراء الذين يحتاج بشعرهم قيل انه ولد سنة ٧٠
ومات في خلافة الرشيد

قوله سليمان تصغير سُلَيْمَى ويكلؤها يحرسها ويحفظها وضمت
بخلت ويرزؤها ينقصها ويروى بدل بشيء بزاز وهو أجود ويراد به
التسليم عند الوداع .

وكذلك اذا انفتحت أو انصمت وقبلها كسرة فإنها تكتب بالياء
نحو قولك هو يُقْرِئُكَ السلام وَيُنَبِّئُكَ الخبر .

فأما اذا كانت بعدها واو فإن فيها اختلافا أما أكثر الكُتَّاب
فيكتبون يُقْرِون وَيُسْتَهْزِون بغير ياء بواو واحدة وبعضهم يكتبونها
بياء بعدها واو كما ترى والاول مذهب البصريين والثاني مذهب
الكوفيين والأخفش .

ومما حذفوا منه الهمزة في الخط مسؤل ومشوم منهم من يكتبه
بواوين ومنهم من يكتبه بواو واحدة .

فاذا كانت الهمزة عينا وكانت مكسورة كتبت ياء نحو سُئِمْتُ
ورُئِيت .

وإن كانت مضمومة كتبت واوا نحو لَوِئْتُ ورَوِّقْتُ .

وإن كانت مفتوحة كتبت ألفا نحو سَأَلَ وزَارَ الاسد .

فأما يسئل ويسم فمن الكُتَّاب مَنْ يعذف الهمزة ومنهم من
يكتب يسأل ويسام بالالف والاختيار كتب يسئل وحدها بغير ألف

كثرة دَوْرها في الكلام وإجماع أكثر الكتاب على ذلك * وإثبات
 الهمزة فيما سوى ذلك * والحذف من باقي ذلك جائز .
 وَتَكْتُبُ بَرَاءَاتٍ جَمْعَ بَرَاءَةٍ بِالْفَيْنِ وَكَذَلِكَ بَدَاءَاتٍ حَوَاتِجُكَ
 تَكْتُبُهَا بِالْفَيْنِ فَافْهَمْ .

باب المقصور والمدود

اعلم أن المقصور هو ما كانت في آخره الف ساكنة ولا يلحقه
 رَفْعٌ وَلَا نَصْبٌ وَلَا خَفْضٌ لِأَنَّ لَآلِفَ لَا تَتَحَرَّكُ وَيَلْحَقُهُ التَّنْوِينُ
 فَتَسْقُطُ أَلْفُهُ فِي اللَّافِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ هَذِهِ عَصَا وَرَخِي وَفَتَى وَرَأَيْتَ
 عَصَا وَرَخِي وَفَتَى وَمَرَرْتُ بِعَصَا وَرَخِي وَفَتَى وَيَكُونُ فِي الرِّفْعِ
 وَالنَّصْبِ وَالْخَفْضِ عَلَى حَالٍ وَاحِدَةٍ .

والمقصور والمدود على ضربين ضَرْبٌ مِنْهُ يُدْرِكُ قِيَاساً وَضَرْبٌ
 مِنْهُ يَدْرِكُ سَمَاعاً .

فَمَا يُدْرِكُ مِنَ الْمَقْصُورِ قِيَاساً كُلُّ فِعْلٍ عَلَى فِعْلٍ يَفْعُلُ وَالْأَسْمَاءُ مِنْهُ

على أَفْعَلَ فمصدره فَعَّلَ مقصور * كذلك عَشَى يَعْشَى عَشَى
 شديداً وَعَبَى يَعْبَى عَبَى * وكذلك اِنَّ كان الاسم على فِعْلٍ فمصدره
 مقصور نحو رَدَى يَرُدُّ رَدًى وَهَوَى يَهْوَى هَوًى وَكَرَى يَكْرَى كَرًى
 من النعاس * وكذلك اِنَّ كان الاسم منه فَعْلان فالمصدر مقصور
 نحو صَدَى يَصْدَى فهو صَدْيَانِ وَطَوَى يَطْوَى فهو طَوْيَانِ *
 ومنه المفعول من كل فعل زائد على ثلاثة أحرف نحو مُعْطَى وَمُسْتَقْرَى
 وَمُسْتَقَرَّى وَمُسْتَقَرَّى وما أشبه ذلك * ومنه المفعول من فاعلت نحو
 مُعَاغَى وَمُرَاغَى وَمُعَامَى * كذلك مُنْفَعَلٌ من اِنْفَعَلَ نحو مُنْشَوَى *
 ومنه كل ما كان جمع فَعْلَةٍ أو فَعْلَةٍ نحو عُرْوَةٌ وَعُرَى وَحَيْثٌ وَحَيْثُ * ومنه
 ما كان من المجموع على فَعْلَى نحو جَرَحَى وَصَرَفَى وَمَرَضَى أو فَعَالَى أو
 فَعَالَى نحو سَكَرَى وَسَكَرَى * ومنه المعدول من العدد نحو مِثْنَى وَفُرَادَى *
 ومنه ما كان من المِثْنَى وهو جمع مِثْنَةٍ في آخره الف نحو الْقَهْقَرَى
 وَالْخَوْزَلَى وَالْبَشَكَى وما أشبه ذلك كُلُّ هذا مقصور.

ومما يَذَرُكَ من الممدود قياساً مما يُعْلَمُ أنه ممدود كل مصدر من

فِعْلٍ [مُعْتَلِّ اللام] زائد في أوله زيادةٌ فهو ممدود نحو أعطى إعطاءً
وأَمَلَى إملاءً واستَدْنَى استِدْناءً * ومنه ما كان مصدراً لفاعلت نحو
رأيت رِماً وآليت ولاءً * ومنه ما جاء من الاصوات على فُعَال نحو
الدَّعَاءُ والعَوَاءُ والشَّعَاءُ والرَّغَاءُ والنَّدَاءُ * وكل ما كان جمعه على أَفْعَلَةٍ
فواحد ممدود نحو قَبَاءٌ وأَقْبِيَةٌ وَكِسَاءٌ وأَكْسِيَةٌ ورِشَاءٌ وأَرِشِيَّةٌ *
وما جُمع من فُعَلٍ على فِعَالٍ كان ممدوداً نحو طَبَّيٌّ وطِبَاءٌ * وكذلك
ما يُجْمَعُ على أَفْعَالٍ نحو أَحْيَاءٌ وآبَاءٌ وَأَبْنَاءٌ * وما كان جمعا لفَعْلَةٍ فهو
ممدود نحو قَشَوَةٌ وقَشَاءٌ وَرَكْوَةٌ وَرِكَاءٌ * فأما قَرِيَّةٌ وقُرْبَى فشاذَّ *
وما جُمع على أَفْعَلَاءٍ أو فُعَلَاءٍ فهو ممدود نحو أَصْفِيَاءٌ وَأَنْبِيَاءٌ وشُهَدَاءٌ
وعُرَفَاءٌ وما أشبه ذلك * وإذا كان المذكر على أَفْعَلٍ فالنون منه على
فَعْلَاءٍ ممدود نحو أَحْمَرٌ وَحُمْرَاءٌ وَأَصْفَرٌ وَصَفَرَاءٌ وكذلك ما أشبهه .
وما يُدْرِكُ من المقصور والممدود سماعاً مما يَكْثُرُ تَرْدَادُهُ في
الكتب والمخاطبة فالمقصور الفَتَى واحد الفِتْيَانِ والرَّحَى والعَصَا
والرَّجَا جانب البئر والتَّوْبَى الهلاك والثَّفَا والْحَصَى والْحَسَا الفرد

وَالرَّكَاءُ الزَّوْجُ وَالْجَوَى فساد الجوف والطَّوَى الْخَمَصُ وَالتَّقَى وَالهَدَى
وَالسَّرَى وَالحَيَا الغَيْثُ وَالدَّمَى وَالبُعَى وَسَنَا البرقَ وَالْجَلَى انحصار الشعر
عن مُقَدَّم الرأسِ وَالنَّسَا العِرْقُ وَالسَّفَا التُّرَابُ وَالسَّقَى خِفَّةُ النَّاصِيَةِ
وَالنَّوَى جَمْعُ نَوَاةٍ وَالبَرَى الْخَلْقُ وَالْفَوَى بَشْمُ الْفَصِيلِ وَالْغِنَى عِدَّةُ
الْفَقْرِ وَالْفَنَاءُ غَنَبُ الثَّعْلَبِ وَاللَّوَى فِي الْبَطْنِ وَالْحَفَى دَفَاقُ التَّبَنِ
وَالْغَبَى مِنْ قَوْلِكَ غَبَى الرَّجُلُ غَبَاةً وَغَبَاً وَالْفَسَى الْبَلْحُ وَالْفَضَى
الشَّيْءُ الْمُخْتَلَطُ وَيُقَالُ أَمْرُهُمْ فَوْضَى وَفَضاً بَيْنَهُمْ أَيْ لَا أَمِيرَ عَلَيْهِمْ
وَالْفَحَا الْأَثَرُ وَالسَّرَى سِيرُ اللَّيْلِ وَالْكُسَى جَمْعُ كُسْوَةٍ وَالْعَاىَ وَالرَّقَى
جَمْعُ رُقِيَةٍ وَالْفَجَا الْفَجَجُ وَالرَّغْبَى وَالرَّقْبَى وَالبُقَا وَالدَّعْوَى وَالْفَرَى
قِرَى الضَّيْفِ وَالْقَرَا الظَّهْرُ وَالْمَطَى التَّمَطَّى وَالْمَطَى الظَّهْرُ وَالذَّوَى
الرَّجُلُ الْإِحْقُ وَالْجَجَى الْعَقْلُ وَالْقَلَى الْبُخْصُ وَالْقَصَا النَّاحِيَةُ وَيُقَالُ
حُطِنَى الْقَصَا أَيْ تَبَاعَدُ عَنِّي وَقَدْ يُعَدُّ أَيْضاً فَيُقَالُ الْقَصَاءُ وَالْقَصَا أَيْضاً
حَذُوٌّ فِي أُذُنِ النَّاقَةِ وَالْقَنَا أَحْدِيدَابٌ فِي لَأْنَفٍ وَالْقَنَا أَيْضاً وَاحِدٌ
لَا قَنَاءَ وَهِيَ الْكِبَائِسُ وَالسَّدَى سَدَى الثَّوْبِ وَالضَّوَى الْهَزَالُ وَالْقَوَى

جمع قُوَّةٌ ويقال القُوَى أيضا والقَذَى قَذَى العين والتَّطَا جمع قَطَاةٍ
والفَنَّا جمع فَنَسَةٍ والقُرْبَى من القرابة والتَّصْيَرَى الصِّلَع السَّفْلَى من
الاضلاع والكُرَى النوم وكُلَى جمع كَلَيَْةٍ والثَّشَى جمع لَشَةٍ ومُنَى جمع
مُنْيَةٍ من التَّمْنَى ومُنَى مَكَّة والنَّقَا من الرمل والنَّجَا ما أَلْقَيْتَهُ
على الرجل من اللباس أو سلخته عن الشاة أو البعير والنَّدَى بُعْدُ
الصوت يقال فلان آنَدَى صَوْتاً من فلان والنَّدَى من العطية والنَّدَى
من قولهم أَرْضُ نَدِيَّةٍ والنَّجْوَى من التَّنَاجَى جميع هذا مقصور .

والممدود العَطَاءُ والغَنَاءُ والسَّمَاءُ والوَفَاءُ والحَيَاءُ من الاستِغْيَاءِ وحَيَاءُ
الناقصة ممدود وهو فَرْجُهَا والغِنَاءُ من الصوت والجَزَاءُ والرِّدَاءُ والسِّقَاءُ
والجِبَاءُ العطية والكِبَاءُ البخور والسَّرَاءُ والضَّرَاءُ والْفَتَاءُ مصدر الفَتَى والدُّعَاءُ
والرِّغَاءُ والثَّغَاءُ والمَجْلَاءُ من جَلَا القَوْمُ عن منازلهم جَلَاءٌ والبَقَاءُ والعَلَاءُ
الرِّفْعَةُ والغَلَاءُ غَلَاءُ السِّعْرِ والمَشَاءُ والفَشَاءُ تَنَاسُلُ المَالِ وَكَثْرَتُهُ وَالْجِبَاءُ
والغِرَاءُ من قولهم غَرِبَتْ بِالشَّىءِ غِرَاءً والمَاءُ والشَّاءُ والدَّاءُ وعليهم بالباء
والبَاءُ والبَابَةُ سِوَاهُ وهما النِّكَاحُ والسَّيْمَاءُ والسَّيْمِيَاءُ العَلَامَةُ والغَدَاءُ

والغشاء والبلاء والغواء صغار الجراد وبه سُمِّيَ سَفَلَةُ الناس والغشاء غشاء
السيل وهو ما احتمله والغذاء والغطاء والقواء إبحالى من لارض وقبلة
اسم موضع بقرب المدينة والخلاء خُلُو المكان والكساء واللواء لواء الامير
والمُكَّاء بتخفيف الكاف الصغير والمُكَّاء بتشديد الكاف طائر
والمطوَّاء التملطى والنَّقَاء مصدر الشئ النقي يقال غُسل الثوب حتى
ظهر نَقَاؤُهُ والنَّمَاء الزيادة والكثرة والتكْبَاء ريح بين ريعين والنداء
من الصوت والنَّهَاء بضم أوله الزَّجَاج والبِوَاء والبُوكَاء والبُوطَاء والهِدَاء
هذه العروس الى زوجها جميع هذا ممدود .

ومما يُمَدُّ وَيُقْصَرُ الزَّيْنَى وَالشَّرَى مَنْ قَصَرَهُمَا كَتَبَهُمَا بِالْيَاءِ وَمَنْ
مُدَّهُمَا كَتَبَهُمَا بِالْأَلِفِ وَالشَّقَا وَالْبُكَاءُ * وَكَذَلِكَ فَحَوَى كَلَامَهُ
يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَيُقْصَرُ وَيُقْصَرُ يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَالْهَيْجَا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ .

باب المذكر والمؤنث

اقسام الكلام ثلاثة أسماء وأفعال وحروف مقانٍ .

فأما الافعال فمذكورة كلها وإنما تلحقها علامة التانيث دلالة على
تانيث الفاعل في قولك قامت هندٌ وخرجت فاطمة .
وأما المحروف فتذكر وتؤنث تقول هذه أَلْفٌ وهذا أَلِفٌ وهذه ياء
وهذا ياء قال الشاعر في التذكير (١)

كَأَفًا وَمِيمَيْنِ وَسِينًا طاسِمًا

وقال آخر (٢) في التانيث

كَمَا يَتَنَّثُ كَأَفٌ تَلُوحُ وَمِيمُهَُا

- (١) لا يُعرَفُ قائله، وقوله طاسما ويروى طامسا وهما بمعنى الدارس
شبه آثار الديار بحروف الكتاب على ما جرت به عادتهم من تشبيهة
الرسوم بالكتاب قاله الأعلام في شرح أبيات سيبويه (ج ٢ ص ٣١)
- (٢) هو الراعي وهو لقب أبي جندل عُميد بن الحسين بن معاوية
من بني نُمَيْر شاعر مجيد في وصف الابل ورعاتها وهو الذي
تسبب في التهاجي بين جرير والفرزدق، أفحمة جرير بقصيدته
الدامغة ويقال لها أيضا الغاصقة مات سنة ٩٠ هـ

وإنما المقصود بالتذكير والتأنيث الاسماء وأصل الاسماء التذكير والتأنيث داخل عليها ألا ترى أن الشيء مُذَكَّرٌ وهو يقع على كل ما أُخْبِرَ عنه وتقول قائم وقائمة وذاهب وذاهبة فتُدْخِلُ التأنيث على التذكير. وعلامات التأنيث ثلاث الألف والهمزة المدودة والتاء التي تُبَدِّلُ في الوقف هاء * فالألف قولك سَكْرَى وَحُبْلَى وَغَضَبَى وَأَنْثَى وَحَبَارَى * والهمزة قولك حَمْرَاءَ وَبَيْضَاءَ وَصَفْرَاءَ * والهاء قولك قائمة وذاهبة وعائشة وفاطمة وما أشبه ذلك .

والمؤنث على ضَرْبَيْنِ * ضرب منه تكون فيه علامة من هذه العلامات يُعْرَفُ بها * وضرب لا علامة فيه للتأنيث وإنما يُدْزَكُ سماعاً فيُحْفَظُ * فأما ما فيه إحدى هذه العلامات فلا بُدَّ فيه إذا ورد عليك * وأما ما لا علامة فيه فأما أذكر منه جُمْلًا يكثر استعمالها لتعرفها إن شاء الله

ومصدر البيت «أهلجتك آياتُ أبانٍ قديمُها» أي هل حركتك علامات وآثار وأبان اتضح وظهر وقوله بَيَّنَّتْ أي أَظْهَرَتْ وتلوح تبدو وتظهر . .

باب ما يُؤْتى من جسد الانسان ولا يجوز تذكيره

الْعَيْنُ وَالْأُذُنُ وَالْكَبِدُ وَالْكَرْشُ وَالْوَرِكُ وَالْفِغْذُ وَالسَّاقُ وَالْقَدَمُ
وَالْعِقَبُ وَالْعَصْدُ وَالْأَصْبُعُ وَالصِّلَعُ وَالْيَدُ وَالرَّجُلُ وَالْكَفُّ وَالصُّجْرُ
وَالْقَتَبُ مِنْ أَقْتَابِ الْبَطْنِ وَهِيَ الْأَمْعَاءُ وَالْبَتْنُ وَالْيَمِينُ وَالشَّمَالُ .

باب ما يُؤْتى من غير أعضاء الحيوان ولا يجوز تذكيره

الْعَيْنُ عَيْنُ الْمَاءِ وَعَيْنُ السَّحَابِ وَعَيْنُ الْقِبْلَةِ وَالْمِيزَانُ وَعَيْنُ الرُّكْبَةِ
وَأُذُنُ الدَّلْوِ وَأُذُنُ الصُّكُوزِ وَالسَّاقُ سَاقُ الشَّجَرَةِ وَالْيَدُ مِنَ النِّعْمَةِ
وَالرَّجُلُ مِنَ الْحِمَارِ وَهِيَ قِطْعَةٌ مِنْهُ وَالضَّرْبُ الْعَسَلُ لَا بَيْضَ وَالضَّحَى
فَأَمَّا الضَّعَاءُ فَمَذْكُورٌ مَمْدُودٌ وَالحَرْبُ يُقَالُ وَقَعَتْ بَيْنَهُمْ حَرْبٌ شَدِيدَةٌ
وَالْقَوْسُ وَقَدَامٌ وَدَرَاءٌ فِي الطَّرُوفِ وَالْعُرْسُ يُقَالُ شَهِدْنَا عُرْسًا طَيِّبَةً
وَالنَّارُ وَالِدَارُ وَعُرُوضُ الشَّعْرِ وَالْعُرُوضُ النَّاحِيَةُ وَنَافِثَةُ عُرُوضٍ إِذَا لَمْ

نُرسُ والصَّعُود من الارض والحَدُور والهِبُوط والصَّبُوب والكُود عُبَّة
صُعْبَةُ المُرْتَقَى والكَّاس والمُوسَى يقال هذه موسى جِيْدَة والجُزُور
والقُلُوص والدَّوْد من الابل والغُول والعُنَاق والرَّجُل والصَّبُع والخيَل
والإبل والغنم والظَّان والمَعز والعُقَاب والطَّيْر والوَحْش والقُلْتُ نُقْرَة في
الجبل تمسك الماء والدَّلُوجَهْم وسَقَر ولُطَى والطَّس والطَّسَة والطَّسْت
والشمس والريح والمَنْجَنِيْق والمَنْجَنُوق وسُعُوبُ اسم المَنيَّة والأَنْعَى
الانثى والذَكَر أَفْعُوان والسماء والارض .

باب ما يُذَكَّر ويؤنَّث من أعضاء الحيوان
العُنُق واللِّسان والإبْط والذِّراع والفتن والعَاتِق والقَفَا والظَّهْر
والضُّرس .

باب ما يُذَكَّر من أعضاء الحيوان
ولا يجوز تأنيثه

الرَّأس والجبين والحد والغم والأنف والبَنَخَر والثَّغْر والذَّاب والناجذ
والذَّنَّ والبَطْن والمعَى واحد الأمعاء والبَشِير والباع والظَّفَر والثَّدي .

باب ما يُؤنَّث ويُدْكَر من غير ما ذكرنا

السبيل والطريق والصرط والغالب عليه التذكير والهُدَى
والسُرَى والقلب البئر وكذلك الطَوِيُّ والرَّكِيّ والدُّنُوبُ والحال
وقد يقال حالة أيضا ودِرْع الحديد والسَّوْق والسِّلاح والقباع
والخانيوت والمنون والعنكبوت والخمر والغالب عليها التأنيث وواسط
من البلدان وفجور وقبأ وجميع هذه الاسماء يُدْكَر ويؤنَّث .

باب الأفعال المهموزة

يقال قرأ الكتابَ وأقرأ غيره واستقرأ وأخطأ وتخطأ واستبهرأت
الحجارية وتلكأت عليه وتواطأت على الأمر وكان ذلك عن تواطؤهم
وأطفأت النارَ وأنطفأت هي وأوطأتني عشرة وأرجأت الأمر يا رجل
وبارأت الكبري وببرئت من المرض وبرأت أيضا وأنذرات عليه
واستبطلت فلانا وزار الأسد ونأم وحبأت الشيء وكفأت الاناء قلبته
وأكفأت في الشعر وهو مثل لا قواء وقال بعضهم هو اختلاى قوافيه

وَأَوْسَاتٍ إِلَى الرَّجُلِ وَتَوَكَّاتٍ عَلَى الشَّيْءِ. وَاسْتَعْذَأَ فُلَانٌ لِفُلَانٍ
وَاسْتَعْذَاتُ لَهُ وَمَا رَزَأْتَهُ شَيْئاً وَأَرْذَاتُ الرَّجُلِ أَيْ أَعْتَنَتْهُ وَأَنْشَأَ
الرَّجُلُ يَقُولُ كَذَا وَكَذَا وَأَنْشَأَتِ الْكِتَابَ وَهُوَ كِتَابٌ مُنْشَأٌ مِنْ دِيْوَانِ
فُلَانٍ وَكَأَفَاتُ فُلَانًا عَلَى فَعْلِهِ وَرَأْسَتِ فُلَانًا صَرَبْتُ رَأْسَهُ وَكَذَلِكَ
رَأْسَتِ الْقَوْمَ إِذَا صَرَبْتُ رَأْسَهُمْ وَرَأْسَ طَلِيفَا فُلَانٍ وَقَدْ ذَكَرْتُ عَامَّتَهَا
فِي كِتَابِ الْهَجَاءِ.

بَابُ أَمْسٍ

اعْلَمْ أَنَّ أَمْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ أَبَدًا كَقَوْلِكَ
خَرَجْتَ أَمْسٍ وَقَدِمَ بَكْرُ أَمْسٍ * وَإِذَا أَصْفَتَهُ أَوْ أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ الْإِلْفَ
وَاللَّامَ أَتَرَبَّعَهُ فَقُلْتَ كَانَ أَمْسًا طَلِيبًا * وَمَنْ الْعَرَبُ مَنْ يَبْنِيهِ عَلَى
الْفَتْحِ قَالَ الشَّاعِرُ (١)

لَقَدْ رَأَيْتُ ضَعِيبًا مَذًى أَمْسًا * عَجَائِزًا مِثْلَ السَّعَالِيِّ خَمْسًا

(١) قَائِلُهُ مَجْهُولٌ وَمَذْ حُرْفٌ جَرٌّ بِمَعْنَى فِي وَمَجَائِزًا بَدَلٌ مِنْ مَجْبَا
وَصَرْفُهُ لِلضَّرُورَةِ وَالسَّعَالِيُّ جُ سَعْلَاءٌ وَهِيَ الْغُولُ أَوْ سَاحِرَةُ الْجِنِّ
وَحَمْسًا نَعْتٌ لِمَجَائِزِهَا .

باب أسماء الفاعلين والمفعولين

إذا كان الفعل على فَعَلَ فَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ فاعِلٌ والمفعول مِنْهُ
مَفْعُولٌ كقولك ضَرَبَ يَضْرِبُ وَشَتَمَ يَشْتُمُ فهو ضارب وشاتم والمفعول
مضروب ومشتوم وقتل فهو قاتل والمفعول مقتول .

وكذلك إن كان على فَعِلَ يَفْعُلُ نحو عَلِمَ يَعْلَمُ فهو عالم والشيء
معلوم وشَرِبَ فهو شارب والشيء مشروب .

وما كان على فَعُلَ بضم العين فاسم الفاعل مِنْهُ فَعِيلٌ نحو طَرَفَ
فهو طرف وشَرَفَ فهو شريف ولا يَبْنَى مِنْهُ مفعول لأنه لا يَتَعَدَّى .
وما كان على فَعِلَ بكسر العين غير مُتَعَدٍّ فَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ على فَعِلَ
وعلى أَفْعَلَ نحو قولك عَشِيَ فهو أَعْشَى وَعِمِيَ فهو أَعْمَى وَبَطِرَ فهو
بَطِيرٌ وَأَشِرَ فهو أَشِيرٌ وكذلك ما أشبهه .

وإذا كان الفعل على أَفْعَلَ فالفاعل مُفْعِلٌ بكسر ما قبل آخره
والمفعول مُفْعَلٌ بفتح ما قبل آخره كقولك أَكْرَمَ فهو

مُكْرِم والمفعول مُكْرَمٌ وَأَعْطَى فهو مُعْطٍ والمفعول مُعْطَى وَأُتِّعَ زَيْدُ
العبدُ فهو مُتَعِّقٌ والعبدُ مُتَعَّقٌ وَأُغْلِقَ البابُ فهو مُغْلِقٌ
والبابُ مُغْلَقٌ .

وكل فعل فيه زيادة فتلك الزيادة تلزم الفاعل والمفعول كقولك
استخرج زيد المال فهو مستخرج والمال مستخرج وانطلق فهو منطلق
والمفعول منطلق به وكذلك ما أشبهه فافهم .

باب الحروف التي ترفع ما بعدها بالابتداء والخبر وتسمى حروف الرفع

وهي إِنَّمَا وَكَأَنَّمَا وَلَعَلَّمَا وَبَيْنَا وَأَيْنَ وَكَيْفَ وَهَلْ وَبَلْ وَمَتَى تقول من
ذلك إِنَّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ وَإِنَّمَا أَخُوكَ مُقِيمٌ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ « إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ
وَاحِدٌ » (س النساء ١٦٩) « وَإِنَّمَا أَنَا لَكُمْ نَذِيرٌ مُبِينٌ » (س الحج
٢٢ آ ٤٨) وتقول كَأَنَّمَا أَخُوكَ شَاخِصٌ وَلَعَلَّمَا بِكَرْمٍ مُقِيمٍ وَهَلْ أَخُوكَ
شَاخِصٌ وَكَيْفَ عَبْدُ اللَّهِ صَانِعٌ وَأَيْنَ أَخُوكَ جَالِسٌ وَمَتَى عمرو منطلق
وَبَيْنَا زَيْدٌ قَاعِدٌ أَقْبَلَ عمرو وكذلك ما أشبهه .

ومن العرب مَنْ يُصِيفُ بَيْنًا إِلَى مَا بَعْدَهُ فَيُخَفِّضُهُ وَيُنْشُدُ (١)

بَيْنًا تَعَانِقُهُ الْكُمَاةَ وَرَوْعِهِ * يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيءٌ سَلَفُغُ
ويروى تعانقه بالرفع .

وكل شيء من هذه الحروف حَسَنٌ فِيهِ السَّكُونُ عَلَى اسْمٍ وَاحِدٍ
بعده جاز فيما بعده الرفع والنصب كقَوْلِكَ أَيْنَ زَيْدٌ جَالِسٌ
ترفعه بالابتداء والخبر وإن شئت قلت أَيْنَ زَيْدٌ جَالِسًا ترفع زيدا

(١) قاتل البيت أَبُو نُؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ وَاسْمُهُ خُوَيْلِدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ مَحْرُثِ
ابْنِ زُبَيْدٍ الْهَذَلِيُّ شَاعِرٌ مَجِيدٌ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ وَرَحَلَ إِلَى
الْمَدِينَةِ وَالنَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي مَرَضِهِ وَمَاتَ قَبْلَ قَدُومِهِ
بَلِيلَةً وَأَدْرَكَهُ وَهُوَ مُسَجَّى وَصَلَّى عَلَيْهِ وَشَهِدَ نَفْسَهُ وَفَرَا أَفْرِيْقِيَّةً فَقِيلَ
أَنَّهُ مَاتَ وَهُوَ رَاجِعٌ مِنْهَا نَحْوَ سَنَةِ ٣١ هـ .

قوله بينا ظرف وتعانقه ويروى تعنقه وتعانقه من تعانقَ الفارسان
في الحرب إذا جعل كل واحد منهما يديه على عنق الآخر وتعنقه
إذا أخذ بعنقه والكماة جمع كمتى الشجاع والروع الغزع ويروى وروعه
وهو من قولهم راغ الرجل إذا مال وحاد من الشيء وذهب هكذا
وهكذا مكرراً وخديعة كما يفعل الثعلب وأتيح قدر وجريء شجاع
وسلفع جسور .

بلا ابتداء وما قبله خبره وتنصب جالسا على الحال لأن الكلام يتم
دونه وكذلك كيف أخوى صانع وصانعا وكذلك ما أشبهه .
وإذا لم يحسن السكوت لم يَجْزُ إِلَّا الرفع كقولك متى
عمرو شاخص وهل أخوى سائر وكذلك ما أشبهه .
ومن العرب من يقول إنما زيدا قائم ولعلما بكرا مقيم فيلغى ما
وينصب يداً وكذلك سائر أخواتها .

باب ما يَنْتَصِبُ عَلَى إضمار المتروك إظهاره

وذلك قولك مَرْحَباً وَأَهْلاً وَسَبْعَةً وَرُحْباً أى صادفت ذلك
وأصبت وكذلك قول الراد وبك أهلاً وَرُحْباً ومنه قولهم هَنِيئاً مَرِيئاً
وكذلك نَعَمْ وَنَعْمَةٌ عَيْنٍ وَنَعَامٌ عَيْنٍ وَكَرَامَةٌ وَمَسْرَةٌ .
وكذلك فى الدعاء على الإنسان تَعْساً وَكُتْساً وَجُوعاً وَنُوعاً وَبُعْداً
وَسُحْقاً وَأَقَةً وَتَقَةً كُلُّ هَذَا منصوب بإضمار فعل لا يظهر .
ومنه قولهم وَيْلَهُ وَيْلُهُ وَيْلُهُ فَإِنْ فَصَلْتُهُ مِنَ الإضافة جاز فيه الرفع

والنصب كقولك وَيَلْ لَزَيْدٍ عَلَى لَابِتْدَاءِ وَالْخَبَرِ وَوَيْلًا لَزَيْدٍ وَوَيْعًا
لَهُ عَلَى تَأْوِيلِ الزَّمَةِ اللَّهُ ذَلِكَ فَإِذَا أَصْقَتْهُ لَمْ يُعْزَفِيَةً إِلَّا النَّصْبُ
كَقَوْلِكَ وَيَعَهُ وَوَيْلُهُ لِأَنَّكَ لَوْ رَفَعْتَهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ خَبَرٌ .

ومنه قولهم حَمْدًا وَشُكْرًا وَغُفْرَانًا وَمَعَاذَ اللَّهِ وَسُبْحَانَ اللَّهِ
وَرَيْعَانَهُ بِمَعْنَى اسْتَبْرَاقِهِ وَالرَّيْعَانُ الرِّزْقُ .

ومنه ما جاء من المصادر منصوبا مُثْنًى كَقَوْلِهِمْ لَبَيْتُكَ وَسُعْدَيْكَ
وَحَنَائِيكَ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ (١)

ضَرْبًا هَذَاذِيكَ وَطَعْنًا وَخَصًّا

(١) هو العجاج واسمه عبد الله بن ربيعة التميمي من مشاهير
رُجَّاز العرب ولد نحو سنة ٢٥ وتوفي سنة ٩٧ هـ ، ديوان مطبوع في
برلين سنة ١٩٠٣ .

قوله هذاذيك الهذ وكذلك الهذ السرعة في القطع وغيره والوخض
الطعن الجائف والمعنى اضرب بالسيف ضربا يهذ هذا بعد هذا
سريعا وكثيرا واطعن بالرمح طعنا في الجوف أى اضرب الامناق
واطعن في الاجواف .

يريد هذا بعد فذ وكذلك معنى التثنية في ليك وسعديك
ومنه قولهم ذواليك لأن معناه المداولة قال الشاعر (١)

إذا شق بُردُ شقِّ بالبرد مثله * ذواليك حتى كُلفنا غيرَ لابسٍ طويل

ومنه قولهم لقيته فجاءة وكفاحاً وقتلته صبراً ولقيته عياناً وكلمته مشافهة
وأنيته ركها وعدوا ومشياً وأخذت ذلك عنه سماعاً وسماعاً .

ومنه ما جاء منصوباً توكيداً وهو قولهم له علي ألف درهم عرقاً

واعترافاً .

(١) هو عبد بنى المسحاح واسمه سُخَيْم وهو عبد حبشي كان
شاعراً مطبوعاً اشتراه بنو المسحاح وهم بطن من بنى أسد فنسب
اليهم أدرك الجاهلية والإسلام وقتل في خلافة عثمان رضي الله عنه .
والبرد ثوب مخطط ويروى حتى ليس للبرد لابس ويروى هذا ليك
بدل ذواليك وقرعتم النساء أنه إذا شق أخذ عند البضاع شيئاً من
ثوب صاحبه دام الود بينهما والا تهاجرا وقيل كان الرجل إذا أراد
تأكيد المودة بينه وبين من يحب واستدامة مواصلته شق
كل واحد منهما برد صاحبه يرى أن ذلك أبقي للمودة والمعنى
إننا أمثرونا هذا الفعل متداولين له .

ومما انتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره قولهم إِيَّاكَ
وَالشَّرَّ لَأنَّه يَأمره بِمُبَاعَدَةِ نفسه من الشرِّ وكذلك إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ .

باب مَا يَمْتَنِعُ مِنَ الِاسْتِفْهَامِ أَنْ يَعْمَلَ فِيهِ مَا قَبْلَهُ

وذلك قولك قد علمت أُرِيدُ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو وقد عرفت أَيُّهُمْ
عِنْدَكَ وقد علمت أُبْرَمَنْ أَنْتَ تَرْفَعُهُ بِالْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ وَلَا يَعْمَلُ فِيهِ
مَا قَبْلَهُ

ومثله قولهم أَنَا تَرَى أَيُّ بَرِّ هَاهُنَا • وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى • لِنُعَلِّمَ
أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا • (س الكهف ١٨ آ ١١) فلان
أَوْقَعَتْ عَلَيْهِ فَعَلًا بَعْدَهُ عَمَلٌ فِيهِ كَقَوْلِكَ قد علمتُ أُرِيدُ ضَرَبْتُ
أَمْ مَرَا فَإِنَّمَا نَصَبْتَهُ بِضَرَبْتُ لَا بَعْلَمْتُ وَكَذَلِكَ قد عَرَفْتُ أَيُّهُمْ
قَصَدْتُ فَتَنَصَّبَهُ بِقَصَدْتُ لَا بِعَرَفْتُ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ • وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ
ظَلَمُوا أَيُّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ • (س الشعراء ٢٦ آ ٢٢٨) فَإِنَّمَا
نَصَبْتَهُ بَيْنَقَلِبُونَ لَا بِسَيَعْلَمُ .

باب الوقف

الوقف في كلام العرب سبعة أوجه .

فالوجه الاول أن تقف على المرفوع والمخفوض بالسكون كقولك
هذا زيد ومررت بجعفر وتقف على المنصوب بالالف فتجعلها جوصاً
من التنوين كقولك رأيت زيدا ولقيت عمراً .
والوجه الثاني أن تقف عليه كله بالسكون تقول هذا محمد
ورأيت محمد ومررت بمحمد .

والوجه الثالث أن تعوض من التنوين في المختص به وفي المرفوع
واواً وفي المنصوب ألفاً كقولك هذا زيدو ومررت بزيدي ورأيت
زيداً .

والوجه الرابع رَوْمُ الحركة وهو أن تُلَفِّظَ بآخر الحرف وأنت تشير
إلى الحركة لِتُعْلَمَ أنه مضموم في الوصل .

والوجه الخامس إِشْمَامٌ وهو أخفى من رَوْمِ الحركة وإنما هو لِزَيِّ
العين والإشْمَامُ رَوْمُ الحركة إنما يكونان في المرفوع خاصة



والوجه السادس الإنباع وهو أن تنقل حركة الحرف الى ما قبله
ليعلم السامع أنها حركة الحرف في الوصل وأكثر ما يجي ذلك في
الشعر نحو قولهم هذا بَكْرٌ ومررت بِبَكْرٍ وليس ذلك في المنسوب
قال الشاعر (١)

أَنَا آبِنُ مَؤَيَّةٍ إِذْ جَدَّ النَّقْرُ

يرود الثَّقَرُ بِالْخَيْلِ .

والوجه السابع الثقيل كقولك هذا جَعْفَرٌ وعَامِرٌ وما أشبه ذلك

قال الشاعر (٢)

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدَبًا * فِي عَامِنَا ذَا بَعْدَ مَا أُخْصَبَا رَجَزًا

(١) نُسِبَ لِبَعْضِ السَّعْدِيِّينَ وَقِيلَ هُوَ لَفْدَيْيَ بْنِ أَقْبَدِ بْنِ الْمَنْقَرِيِّ
وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ هُوَ لَعَبِيدُ اللَّهِ بْنِ مَؤَيَّةٍ .

قوله جَدَّ أى تحقق واشتد والنقر أن تُلْزِقَ ظَرْفَ لِسَانِكَ بِحَنَكِكَ
وتفتح ثم تصوت وهو صَوْنٌ يُسَكَّنُ بِهِ الْفَرْسُ إِذَا اضْطَرَبَ بِفَارَسِهِ .
(٢) هُوَ رُؤْيَةُ بْنُ الْعِجَّاحِ .

قوله جَدَبًا أَرَادَ جَدْبًا أَيْ تَحَطَا لِأَخْصَبَا وَأَخْصَبَا أَرَادَ أَخْصَبَا
بِالتَّخْفِيفِ مِنْ أَخْصَبْتَ الْأَرْضَ إِخْصَابًا مِنَ الْخُصْبِ تَقْيِضُ الْجَدْبِ
وَهُوَ كَثْرَةُ الْعُشْبِ وَسَعَةِ الْعَيْشِ .

باب لو ولولا

أما لو فیمتنع بها الشيء لامتناع غيره كقولك لو جاءني زيد لأكرمتك فالمعنى أن الإكرام امتنع لامتناع زيد من المجيء . وكذلك لو قدم عمرو لأحسنت إليك .

وأما لو لا فیمتنع بها الشيء لوجود غيره وذلك قولك لو لا زيد لأحسنت إليك والمعنى أن إحسان امتنع بحضور زيد فترفعه بالابتداء وإحصار الخبر وقد تجيء لولا في موضع آخر بمعنى التخصيص إلا أنها لا يكون ما بعدها إلا مضمرًا أو مظهرًا كقول الشاعر (١)
تَعْدُونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ * بَنِي ضَوْطَرَى لَوْ لَا الْكَمِّي الْمُقَنَّا
يريد لولا تعدون الكمّي المقنم أفضل مجدكم .

ومثل لولا في التخصيص قلًا وآلًا ولؤنًا فافهم تُصِبُّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
سعالى .

(١) هو جرير وقد مر ذكره في باب دخول ألف الاستفهام على لا انظر أعلاه ص ٢٨٥ .

باب ما جاء من المثنى بلفظ الجمع

وذلك كل شيئين من شيئين مما في بدن الانسان منه واحد
فشيئتهما جمّع كقولك ضربت رؤوس الزيدتين وقطعت أيديهما
وأرجلهما قال الله جل وعز * إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا *
(س التحريم ٦٦ آ٤) وقد يجوز أن تقول ضربت رأسيهما وقطعت
يديهما وأرجليهما والاول أكثر في كلام العرب كرهوا أن يجمعوا بين
تثنيتين في كلمة واحدة فصرفوا الاول الى لفظ الجمع لأن التثنية
جمّع في المعنى لأن معنى اجمع ضمّ شيء الى شيء فهو يقع على
القليل والكثير قال الفرزدق (١)

بما في قواديئنا من الحب والنوى * فيسرأ منهاض الفؤاد المشغف

(١) قوله النوى أى البعد ويروى من الشوق والهوى والمنهاض
الذى انكسر بعد الجبر وهو أشد الكسر ولا يكاد يندمل ويروى
فيجبر والمشغف الذى شغفه الحب أى أحرقه الحب

وقال آخر فجمع بين اللغتين (١)

وَمَهْمَهَيْنِ قَذْفَيْنِ مَرْتَيْنِ * ظَهَرَاهُمَا بِثَلْ ظُهُورِ التَّرْسَيْنِ

باب ما يُحذف منه التنوين لكثرة الاستعمال

اعلم أن كل اسم معرفة عَلَيْهِ تَصْفُهُ بِآئِينَ وتضيفه الى اسم معرفة عَلمٍ فإنك تحذف منه التنوين وذلك قولك هذا زيدُ بْنُ عمرو وجاءني محمدُ بْنُ بكرٍ ومررت بزيدِ بْنِ عبد الله ولقيت محمدَ بْنَ جعفرٍ وكذلك ما أشبهه تحذف منه التنوين ولا تلحق في ابنِ أَلْفَا في الخط .

(١) هو هُمَيَّانُ بْنُ قُحَافَةَ، أو خُطَامُ المَجَاشَعِيِّ.

قوله، مَهْمَهَيْنِ الواو واوُ رَبِّ والمهمه الغلاة وفلاة قَذْفٌ بعيدة تتقاذف بمن يسلكها أى تترامى به، والمَرْتُ المفازة التى لا تنبت شيئاً والظهر ما غلظ من الارض وسطحها والترس صفحة من فولاذ أو جلد مستديرة تُحْمَلُ في اليد للوقاية من السيف ونحوه .

فإن زال عن هذا نَوْتُهُ وذلك أن يكون آئِنُ خبراً ولا يكون صفَةً
كقولك كان زيدُ آئِنُ عمرو وطننت محمدًا آئِنُ بكرٍ تنونه وتثبت
الفأ في الخط .

ولو كان نعتاً لم تنونه فقلت كان زيدُ بِنُ عمرو ركباً وطننت
محمدُ بِنُ زيدٍ شاكساً وكذلك ما أشبهه .

والكُنْيَةُ تجري مجرى الاسم العام في هذا يقول كان زيدُ بِنُ أبي
بكرٍ خارجاً وكان أبو بكرُ بِنُ زيدٍ منطلقاً بغير تنوين ولا ألف في الخط .
وإن ثبتته كتبه بالألف كقولك كان زيدُ ومحمدُ آئِنًا بكرٍ
شاكسَيْن .

وكذلك إذا لم يكن فيه اسمٌ كتبه بالألف كقولك جاءني آئِنُ
محمدٍ ورأيت آئِنَ عمرو .

وإن أَصَفْتَهُ إلى اسمٍ غير علمٍ كتبه بالألف ونَوَيْتَ الاسمَ الذي
قبله كقواك جاءني زيدُ آئِنُ أخيك وكذلك ما أشبهه فَنَسَّ عليه .

باب أقسام المفعولين

وهي خمسة مفعول مطلق ومفعول به ومفعول فيه ومفعول معه ومفعول من أجله .

فأما المفعول المطلق فالمصدر كقولك خرجت خروجاً وقعدت قعوداً وضربت ضرباً فالتعود والخروج والضرب مفعول صحيح لأنها أوجدتها بعد أن لم تكن .

والمفعول به قولك ضربت زيدا فزيد ليس بمفعول لك وإنما فعلت فعلاً أوقعته به فهو مفعول به وكذلك شتمت أخاك وما أشبه ذلك .

والمفعول فيه الظرف والحال نحو قولك جاء زيد راكباً معناه جاء في مثل هذه الحال وكذلك جاء مُسرعاً وأقبل راكباً وكذلك خرجت يوم الجمعة وجلست أمامك وقعدت عندك وما أشبه ذلك من الظروف هي مفعول فيها لأن الفعل لا يصل إليها ولا يقع بها وإنما هي محتوية على الفاعل والمفعول والفعل فشبهت بالظروف المحتوية

للأشياء المشتمة عليها كقولك خرجت يوم الجمعة وجلست مكانك
إنما معناه أنك فعلت فعلا في يوم الجمعة وفي المكان لا أنك
أوصلت إليهما في ذاتهما فعلا .

والمفعول معه قولهم جاء البرد والطَّيَالِسَةُ ترفع البرد بفعله وتنصب
الطيالسة لأنك لست تريد جاءت الطيالسة وإنما أردت جاء البرد
مع الطيالسة فأدَّت الواو معنى مع وعمل الفعل الذى قبلها فيما بعدها
فنصبه ولو أردت جاء البرد وجاءت الطيالسة لرفعت وكان ذلك
جانزا * وتقول استوى الماء والخشبة بالنصب لا غير لأنك تريد
ساوى الماء الخشبة واستوى مع الخشبة ومن كلام العرب كان زيد
وعمرأ كالأخوين وكنت ومحمدأ كالأخوين قال الشاعر (١)

(١) هو كعب بن جَعِيل بن قُمَيْر التغلبى شاعر إسلامى كان في
زمان معاوية وهو الذى قل له يريد بن معاوية آهج الانصار قال له
على الاخطل .

قوله الحران هو الشديد العظمى أمكنه الماء وهو بأخر رمق فلم يُفَق
منه حتى انشَقَ بطنه يقول كنت معها أى لما لقيتها قتلنى
الحب سرورا بها فكنت كالحران الذى وصفه .

فَكُنْتُ وَإِيَّاهَا كَعَرَّانَ لَمْ يُفَقَّ * عَنِ الْمَاءِ إِذَا لَقَاكَ حَتَّى تَقْدُدَا

وقال آخر:

فَأَلَيْتُ لَا أَتُفِّكُ أَخْذُ قَصِيدَةٍ * نَكُونُ وَإِيَّاهَا مَثَلًا بَعْدِي

ومما يَتَّصِلُ بهذا الباب قولهم مَالَكَ وَزَيْدًا لَمَّا لَمْ يُعْكِزْ عَطَفَ

زَيْدٌ عَلَى الْكَافِ نَصَبَ بِلَعَلِّ مَضْمَرٍ كَأَنَّهُ قَالَ مَالَكَ وَمُلَابَسَتَكَ زَيْدًا

وكذلك مَالَكَ وَعَمْرًا وَمَالَكَ وَشَتَمَ النَّاسَ .

فَمَنْ كَانَ لِأَوَّلِ طَاهِرًا كَانَ الرَّجُلُ الْعَطْفَ عَلَيْهِ وَجَازَ نَصَبُهُ فَيَقُولُ

مَا لَزَيْدٌ وَعَمْرٌ وَمَا لَزَيْدٌ وَالشَّرُّ بِالْكَفْصِ وَالنَّصَبُ جَائِزٌ بِإِضْمَارِ الْمَلَابَسَةِ

(١١) هو أبو ذؤيب الهذلي وكان يرسل ابن أخته إلى معشوقته أم

عمرو فأفسدها عليه واستمالها إلى نفسه .

قوله أَلَيْتُ أَى حَلَفْتُ وَلَا أَتُفِّكُ لَا أَزَالُ وَأَخْذُ مِنْ حَدِيثِ النُّعْلِ

بِالنُّعْلِ إِذَا سَوَّيْتَ إِحْدَاهُمَا عَلَى أُخْرَى وَيُرْوَى أَحَدُهُمَا بِالدَّالِّ

الْمُهْمَلَةِ مِنْ حَدِيثِ الْبُعَيْرِ إِذَا سَقَتْهُ وَكَتَبْتَ تَغْنَى بِأَثَرِهِ لِيَنْشَطَ

فِي السَّيْرِ وَاسْمُ تَكُونُ رَاجِعٌ إِلَى ابْنِ أُخْتِهِ .

وتقول ما أنت وقصَّعْ من ثريد بالرفع عطف على أنت والنصب جانز

إن شئت بإضمار الملابس وإن شئت بإضمار الكون قال الشاعر (١)

تَكَلَّفَنِي سَوِيْقُ الْكَرْمِ جَرْمٌ * وما جرْمٌ وما ذاك السَّوِيْقُ

وقال آخر (٢)

فَمَا أَنَا وَالتَّلْدَدُ حَوْلَ نَجْدٍ * وَقَدْ فَصَّتْ تِهَامَةُ بِالرَّجَالِ

(١) قيل هو زياد الأجم وقيل غيره .

قوله جرم اسم قبيلة وسويق الكرم الخمر يقول هذا محتقرا لجرم مستفكرا لهم شرب الخمر وسمي الخمر سويقا لانسياقها في الخلق لان السويق يشرب في الأكثر ولا يؤكل والسويق نقيق الشعير المقلوب قد يُلْت أحيانا بالدسم أو العسل أو السكر وهو المسقى في بلاد الجزائر بالروينة .

(٢) هو مسكين الدارمي التميمي وهو ببيعة بن عامر شاعر شريف من سادات قومه، عمر طويلا وتوفي سنة ٩٠ وهو الذي أمان بشعرة معاوية في مبايعة ابنه يزيد .

قوله التلدد هو الذهب والمجى حيرة وفصت امتلأت وتهامة أرض سفلت عن نجد تبساير البحر فيها مكة والطائف الى قرب المدينة . * يقول مانك تقيم بنجد وتتردد فيها مع جذبها وتترك تهامة مع لحاق الناس بها لخصبها .

وقال آخر (١)

فَمَا أَنَا وَالسَّيْرُ فِي مَتْلَفٍ • يُبْرِحُ بِالذِّكْرِ الْقَابِطِ ^{مثل}
وَأَمَّا الْمَفْعُولُ مِنْ أَجْلِهِ فَقَوْلُكَ قَصْدُكَ ابْتِغَاءُ الْخَيْرِ وَزَرْتُكَ
طَمَعاً فِي مَعْرِفَتِكَ وَخَرَجْتَ خَوْفاً مِنْكَ تَرِيدُ فَعَلْتَهُ لَذَلِكَ
قال الشاعر (٢)

(١) هو أسامة بن الحارث الهذلي .

قوله ما أنت ما استفهام على وجه الإنكار ينكر على نفسه السفر
في مثل هذا المتلف وهو القفر الذي يتلف فيه من سلكه وذلك أن
أصحابه كانوا سألوه أن يسافر معهم حين سافروا إلى الشام فأبى
وقال هذا الشعر ويبرح من برح به الأمر تبرحاً إذا أجهده والذكر
يريد الذكر من الأبل والضابط القوي يقول مالي أتجشم السير
في الغلوات الشاقة المبرحة المتلفة بالجمل القوى .

(٢) هو حاتم بن عبد الله الطائي أبو سفيانة من أجواد العرب
فيقال أجود من حاتم وله أخبار في السخاء مشهورة ومع ذلك كان
شاعراً شجاعاً من فرسان قومه إذا قاتل غلب وإذا غنم أنهب وإذا
سابق سبق توفي نحو ٢٠ سنة قبل الهجرة وله ديوان
مطبوع في مصر وبمسروت ولندن وليبسك مع ترجمة ألمانية
لشولتس سنة ١٨٩٧ .

قوله عواء الكريم العواء الكلمة القبيحة والتي يستحي
منها وادخاره أي إبقاء عليه وأمرض عنه أصد عنه واللقيم الدني
النفيس يقول إذا جهل علي الكريم احتملت جهله إبقاء عليه
وادخاره له وإن سبني اللقيم أمره من شتبه إكراماً لنفسه منه .

وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ آخِرُهُ * وَأَعْرِضُ عَنْ شَتَمِ اللَّئِيمِ تَكْرُمًا
أَي لِي آخِرُهُ .

باب مواضع ما

وهي تسعة * تكون استفهاماً كقولك ما صنعت وما فعل زيد *
وتكون جزاء كقولك ما تصنع أصنع مثله * وتكون خبراً فتقع على
ما لا يعقل كقولك ما أكلت الخبز والمعنى الذي أكلت الخبز
وكذلك ما شربت الماء * وتكون نكرة يلزمها النعت كقولك
مررت بما أعجب لك * وتكون مع الفعل بتأويل المصدر
كقولك بلغني ما صنعت أي بلغني صنعك .

وتكون زائدة على حريش أحدهما لا تتغير فيه إعراباً ولا معنى
كقوله جل وعز « فَبِمَا نَقْصَبُهُمْ مِنْ شِقَاقِهِمْ » (س النساء ١٥٤)
« فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ » (س آل عمران ١٥٢) * والصرب
لآخر يتغير فيه الإعراب كقولك لمن زيدا قائم ثم تقول إنما زيد

قائمٌ فتُكفَّ لمن عن العمل * وتكون تعجباً كقولك ما أحسن زيداً
وما أكرمَ عمراً * وتكون نافية كقولك ما خرج زيدٌ وما محمدٌ قائماً وما
عبدُ اللهِ سائراً .

باب مواضع مَنْ

اعلم أنَّ لها أربعة مواضع * تكون استفهاماً كقولك مَنْ عندك
وَمَنْ قَصَدَكَ ولا تقع على ما لا يَعْقِل * وتكون جزاءً كقولك مَنْ
يُكْرِمْنِي أَكْرِمْنِي * وتكون خبراً كقولك مَنْ قَعَدَنِي عَمَرُو وَمَنْ
زَارَنِي زَيْدٌ * وتكون نكرةً يلزمها النعت كقولك مررتُ بِمَنْ
مُحْسِنٍ لك أى بإنسان محسن قال الشاعر (١)

فَكُنْ بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا * حُبَّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا

(١) قيل هو كعب بن مالك الصحابي وقيل حسان بن ثابت
وقيل بشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك .
والمعنى كفنا فضلاً على غيرنا حب النبي إيانا وهجرته إيانا .

باب مواضع أتى

اعلم أن لآتي أربعة مواضع * تكون استفهاما كقولهم أَيْهُمْ
أَخْرَجَ وَأَتَى الْقَوْمَ صَاحِبُكَ * وتكون جزاء كقولهم أَيْهُمْ يُكْرِمُنِي
أَكْرَمَهُ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ أَيَّأَ مَا تَدْعُونَ فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى *
(س لاسراء ١٧ آ ١١٠) * وتكون خبراً كقولهم أَيْهُمْ فِي الدَّارِ
أَخْرَجَ * وتكون نعتاً كقولك مررتُ برجلٍ أتى رجلٍ ورأيت
رجلاً أتى رجلٍ .

باب الحكاية

اعلم أن الحكاية في كلام العرب على ثلاثة أضرب أحدها ما يُعْكَى
بالقول * والثاني ما يقع من الحكاية بمن وأتى * والثالث الجمل
المَحْكِيَّة في باب التسمية بها وغير التسمية وما انفصل بذلك .
ولكل نوع من هذا حُكْمٌ قِيَاسٌ يُعْمَلُ عَلَيْهِ وَمَسَائِلُ تَقْصَلُ بِهِ

وتوضحه وأنا أذكر لك جملاً في هذا الموضع يليق ذكرهما بهذا المختصر إن شاء الله تعالى .

باب القول

اعلم أن قال وقلت ويقول ونقول وما أشبه ذلك إنما وقعت في كلام العرب للحكاية وإنما يُحكى بها ما كان كلاماً قائماً بنفسه فإن كان شيئاً يتصمّن معنى الكلام المحكي عمل فيه القول فنصبه وبطلت الحكاية فمن الحكاية قولك قال زيد عمرو منطلقاً وقلت أخوك شاخص وكذلك ما أشبهه ترفعه بالاقتداء والتخبر والجملة في موضع نصب بوقوع الفعل عليها ولذا ك وقعت إن بعد القول مكسورة للحكاية هي قولك قال زيد إن عمراً منطلقاً لأنك إنما تحكى كلامه مبتدئاً بكسر إن فإن تكلم بكلام قد عمل فيه عامل ظاهر فأعدت الجملة حكيتها على حالها فقلت قال زيد خرج عمرو وقال أخوك لا إله إلا الله فإن حكيت معنى كلامه نصبت كقولك لمن سمعته يقول لا إله إلا الله قلت حقاً فنصبته بوقوع الفعل عليه لأنك لم تأت بلفظه بعينه وإنما أثبت بشيء هو في معناه وهو اسم واحد فعمل

فيه القول وكذلك لو سمعت رجلاً يقول عمرو عالمٌ لقلت له قلت حقاً أو قلت باطلاً فاعلمت فيه القول فنصبتَه ولم يَجْزُ غير ذلك وأما قوله عز وجل « وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَاماً » (س الفرقان ٦٤ آ ٢٥) فمنعاهُ تَسَلُّمًا مِنْكُمْ تَسَلُّمًا عَلَى التَّبَرُّيِّ مِنْهُمْ وهكذا مُجْرَى القول في كلامهم إِلَّا القول في الاستفهام خاصةً فلنَّ العرب تُجْرِيهَا مُجْرَى أَتُنُّنْ في الاستفهام فَتَعْمِلُهَا عَمَلَهَا كقولك أَتَقُولُ زيداً منطلقاً كأنك قلت أَتُنُّنْ زيداً منطلقاً ومثل ذلك مَتَى تَقُولُ عمراً شاخصاً لأنك لم تُسِرِّدْ أَنْ تَسْتَفْهِمَهُ مَتَى يَتَكَلَّمُ بهذا الكلام وإنما استفهمته من ظَنِّهِ أَنشد سيبويه لابن أبي ربيعة (١)

أَمَّا الرَّجِيلُ فَدُونَ بَعْدِ غَدٍ * فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا

(١) هو ممر بن أبي ربيعة المخزومي يقول قد حان رحيلنا فَمَتَى نَحْبُ وَمَفَارِقَتُنَا لَهُ فِي غَدٍ وَمَمَرٌ عَنْ ذَلِكَ يَقُولُهُ دُونَ بَعْدِ غَدٍ فَمَتَى تَجْمَعُنَا الدَّارَ فِيمَا نَقْدَرُ وَنَعْتَقِدُ وَلَمْ يُسِرِّدْ بِالدَّارِ دَارًا بَعَيْنَهَا وَإِنَّمَا أَرَادَ مَوْضِعًا يَجْلِسُونَ مِنْتَجِعِينَ فَيَجْمَعُهُ وَمَنْ يَحْبُ فكل موضع يجلسون فيه فهو لهم دار ومستقر.

وَأُنْشِدْ أَيْضاً (١١)

مَتَى تَقُولُ الْقَلْصُ الرِّوَاْسِمَا * يُدْنِيْنَ أَمْ قَلِسِمَ وَقَلِسِمَا

ولا يعجرون قال ولا نقول ولا يقول ولا تقول مجرى الظن على هذا جماعتهم إلا بنى سليم خاصة فإنهم يعجرون باب القول أجمع مجرى الظن فينصبون به قال ذلك سيوييه وذكر أن أبا الخطاب حكى ذلك عنهم وأنه سأل غير مرة فرواه له عنهم قال وعلى مذهب هؤلاء يُلْزَمُ فَتَحُ أَنْ بَعْدَ الْقَوْلِ .

فَأَمَّا قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ (١٢)

سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ فَيْثًا * فَقُلْتُ لِصَيْدِحَ أَنْتَجِعِي بِلَالًا

(١١) هو هذبة بن خشرم العذرتي والقلص ج قُلُوص وهي الشاة من النوق والرواسم ج راسمة من الرسيم نوع من سير الأبل .
(١٢) انتجع القوم طلبوا الكلاً ومساقط الغيث وانتجعنا فلانا اتيناه نطلب معروفه وبلال هذا هو بلال بن ابي بُرْدَة كان أمير البصرة وقاضيه وولى أيضا الكوفة وكان داهية لقناً أديبا قيل انه لما سمع بيت ذى الرمة هذا قال يا غلامُ مُسِّرْ لها بقت ونسوى أراد ان ذا الرمة لا يُخَسِّن المدح وانما قوله سمعت الناس ينتجعون حكاية والمعنى إذا حَقَّقْنَا انها هو سمعت قائلها يقول الناس ينتجعون فيثا وهو المطر بعد جذب .

فإنه سمع قوما يقولون الناس ينتجعون غيثا فحكى ذلك كما سمعه فرفعه وصيّدح اسم ناقته ولو سمعت رجلا يقول زيد أو زيدا أو عمرا وما أشبهه فأردت حكاية كلامه لقلْتُ قال زيد وقال عمرا فتَرَدَّ كلامه بعينه فتحكيه .

باب الحكاية بمنّ

اعلم أنّ الحكاية بمنّ على ضربين * أحدهما ردّ الأسماء الأعلام بعدها بالفاظها في لغة أهل الحجاز خاصة * والآخر حكايات النكرات بها بزيادات تلحق منّ

باب حكايات الاسماء الاعلام بمنّ

إذا قال الرجل رأيت زيدا قلت له منّ زيدا فمنّ في موضع رفع بالابتداء وزيدا في موضع خبره إلا أنك غيرت إعرابه فجئت به حكاية للفظ القائل ليعلم أنك عنه تسأله بعينه لأنّ الاسماء مُشْتَرَكَةٌ فلوجئت به معربا في الحقيقة مجاز أن يتوهم أنك تسأله عن غير منّ ابتداء بذكره وكذلك إذا قال مررت بزيد قلت منّ زيد ولما قال خاطبت عمرا قلت منّ عمرا .

قال سيوييه وقد رَوَّاهُ عن بعض العرب أنه قال دُعْنَا مِنْ تَفَرَّتَيْنِ
على الحكاية وقال بعضهم ليس بِقُرْشِيًّا بالنصب جَاءَ قِيلَ لَهُ لَيْسَ
قُرْشِيًّا فَقَالَ لَيْسَ بِقُرْشِيًّا فَأَدْخَلَ الْبَاءَ فِي كَلَامِهِ عَلَى لَفْتِهِ وَتَرَكَهُ مَنْوِصًا
كَمَا سَمِعَهُ عَلَى الْحِكَايَةِ .

وَلَا يُعْكَى فِي هَذَا الْبَابِ غَيْرُ الْأَسْمَاءِ الْأَعْلَامِ لَوْ قَالَ رَأَيْتُ الرَّجُلَ
وَمَرَرْتُ بِأَخِيكَ وَخَاطَبْتُ صَاحِبَكَ لَقُلْتُ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ مِنَ
الرَّجُلِ وَمَنْ أَخَوْتُ مِنْ صَاحِبِكَ فَتَرَفَعَهُ لَا غَيْرَ وَجَمِيعِ هَذَا عَلَى
مَذْهَبِ الْحِجَازِيِّينَ .

وَأَمَّا بِنُوْثِمِ فَإِنَّهُمْ لَا يَحْكُونُ شَيْئاً مِنْ هَذَا وَيَرْفَعُونَهُ أَجْمَعُ .
فَلَمَّا أَحَقَّتْ قَبْلَ الْمَعْكَى حُرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْعُطْفِ أَوْ عَطَفَتْ
اسْمًا عَلَى اسْمٍ أَوْ نَعْتَةً بَطَلَتِ الْحِكَايَةُ وَرَجَعَتْ إِلَى الْإِعْرَابِ وَذَلِكَ
إِذَا قَالَ لَكَ خَاطَبْتُ مُحَمَّدًا فَقُلْتُ لَهُ وَمَنْ مُحَمَّدٌ رَفَعْتُ لَا غَيْرَ وَكَذَلِكَ
لَوْ قُلْتُ فَمَنْ مُحَمَّدٌ * وَكَذَلِكَ لَوْ قَالَ لَكَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ فَقُلْتُ لَهُ
وَمَنْ زَيْدٌ رَفَعْتُ لَا غَيْرَ لِأَنَّكَ لَمَّا جِئْتَ بِعُطْفِ الْعُطْفِ غَامَ أَنَّكَ
عَاطَفْتَ عَلَى كَلَامِهِ وَأَنَّكَ عَنْ صَاحِبِهِ بَعَيْنَهُ تَسْأَلُ لِأَنَّ الْعَاطِفَ

لا يكون مبتدئا * وكذلك لو قال رأيت زيدا وأخاك ورأيت محمدا وعمرا أو جاءني زيد الطريف أو مررت بمحمد الكاتب لم تجز حكاية شيء من هذا ورفعته * وكذلك لو قال رأيت به أو مررت به لقلت بمن هو ولم تجز غير ذلك .

قال سيوريه وحكاية مثل هذا من الأسماء غير المضمرة جائز على مذهب من قال دُعَا مِنْ تَمَرْنَانٍ وهو قبيح جدًا ليس مما يُعْبَلُ عليه .
فلن حكيت بآتي رفعت ذلك كله أجمع ولم تجز حكايات المعارف بها فرجعت الى الرفع * فإذا قال رأيت زيدا أو مررت بزید فقلت أي زَيْدٌ ولم تجز إلا الرفع .

باب حكايات النكرات بمن

اعلم أنك تحكى الاسماء النكرات بمن فتزيد فيها إذا استفهمت عن مرفوع-واو وإذا استفهمت عن مخفوض ياء وفي المنصوب ألفا في حال الوقف خاصة * فإذا وصلت كلامك حذف ذلك كله أجمع . وتلحق الزيادة التثنية والجمع في حال الوقف وتحذف في الوصل

فإذا قال جاءني رجلٌ قلتَ مَنْوَ فإِنْ قال جاءني رجلانِ قلتَ مَنْانِ
وإن قال جاءني رجالٌ قلتَ مَنْونَ وإن قال مررتُ برجلٍ قلتَ مَنْيَ
وفى التثنية مَنْينَ وفى الجمعِ مَنْينَ وإن قال رأيتُ رجلاً قلتَ مَنْاوى
التثنية مَنْينَ وفى الجمعِ مَنْينَ .

وإن وصلتَ كلامَكَ قلتَ مَنْْ يا هذا فعذفتَ العلامةَ وحدثتَ
عن واحدٍ كان السؤالُ أو عن اثنين أو عن جماعةٍ مذكَّرينَ أو مؤنَّثينَ .
فإن قال جاءتنى امرأةٌ قلتَ مَنْْ بتحرريكِ النونِ وإسكانِ الهاءِ *
فإن قال جاءتنى امرأتانِ قلتَ مَنْْانِ بإسكانِ النونِ فإن قال جاءتنى
نسوةٌ قلتَ مَنْْانِ وصلتَ كلامَكَ قلتَ مَنْْ يا هذا * فإن قال
جاءتنى امرأةٌ ورجلٌ قلتَ مَنْْ وَمَنْوَ وإن قال جاءنى رجلٌ وامرأةٌ قلتَ
مَنْْ وَمَنْْ تلحقُ العلامةُ آخرَ الكلامِ وإن قال جاءنى رجالٌ ونساءٌ قلتَ
مَنْْ وَمَنْْانِ فإن قال مررتُ بنسوةٍ ورجلٍ قلتَ مَنْْ وَمَنْيَ وكذلك
ما أشبهه .

وإن خلطَ ما لا يَعْمَلُ بِمَنْْ يَعْمَلُ جَعَلْتَ السؤالَ عَمَّا لا يَعْمَلُ بِأَيِّ

وَعَمَّنْ يَعْقِلُ بَمَنْ فَلَانْ قَالَ رَأَيْتَ رَجُلًا وَجَارًا قُلْتَ مَنْ وَأَيًّا * وَلَانْ قَالَ
مَرَرْتُ بِحِمَارٍ وَرَجُلٍ قُلْتَ أَتَى وَمَنْ * فَلَانْ قَالَ رَأَيْتَ ثَوْبًا وَغَلَامًا قُلْتَ
أَيًّا وَمَنْ * وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ فَمَاذَا وَصَلْتَ كَلَامَكَ قُلْتَ مَنْ يَا هَذَا عَلَى
كُلِّ حَالٍ فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ .

أَتَوْنَا نَارِي فَقُلْتُ مَنْوَنَ أَتَيْتُمْ * فَقَالُوا ائْجِنِّ قُلْتُ عَمُوا طَلَامَا
فذكر سيبويه أنه شاذ غير معمول عليه لأنه جمع مَنْ في الوصل قال
وإنما سُمع في هذا البيت وحده ثم لم يُسمع بَعْدُ في غيره ولا يَعْرِفُ
مِثْلُهُ فِي كَلَامٍ وَلَا شِعْرٍ وَقَدْ رَأَيْتُ بَعْضَ مَنْ لَا يَعْرِفُ هَذَا الشَّعْرَ يَبْرُوهُ
عَمُوا صَبَاحًا وَهُوَ غَلَطٌ لِأَنَّ هَذِهِ الْآيَاتِ أَنْشَدَهَا أَبُو بَكْرٍ بْنُ دُرَيْدٍ
عَنْ أَبِي حَاتِمٍ سَهْلٍ بْنِ مُحَمَّدٍ التَّجِيسْتَانِي قَالَ أَنْشَدَنِي أَبُو زَيْدٍ
لَا نَصَارَى (١)

وَتَارِ قَدْ حَضَّتْ بُعَيْدَ وَقَيْنَ * بَدَارِ مَا أُرِيدُ بِنَا مُقَامَا

(١) فِي نَوَادِرِ (ص ٢٢١) قَالَ قَالَ شَمِيرُ بْنُ الْحَارِثِ الضَّبِّي شَاعِرُ جَاهِلِي
قَوْلُهُ وَتَارِ الْوَاوِ وَوَابَّ وَحَضَّتْ أَيْ أَشْعَلَتْ وَأَوْقَدَتْ وَبُعَيْدَ

سَوَى تَحْلِيلِ رَاحِلَةٍ وَتَعْيِينِ * أَكْثَلُهَا مَخَافَةٌ أَنَّ تَنَامَا
أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ مَنْوَنَ أَنْتُمْ * فَقَالُوا الْجَنِّ قُلْتُ عَمُوا ظَلَامَا

تصغير بُعد والوهن نحو من نصف الليل أو حين يدبر الليل
ويروى بعيد هُذْهُ وهو من أول الليل الى ثلثه ويروى حضأت
لها بليل وعليه فاللام في لها زائدة وجلة وفارفي محل نصب
على المفعول بحضأت وبتدارأى بموضع ومحل لا أريد إقامة بها
وقوله سوى تحليل راحلة أراد سوى راحلة أقمت بها فيها
بقدر تجلة اليمين وروى في الاصل سوى ترحيل راحلة وهو
إزالة الرحل عن ظهرها والرحل للابل كالسرج للخيول والراحلة
الناقة التي تَتَّخِذُ للركوب والسفر وأكثها أحرسها واحفظها
كيلا تنام ومخافة مفعول لِأَجْلِهِ قوله فقالوا الجن أي نحن
الجن وقوله عموا ظلاما أي أنعموا في ظلامكم لأنهم جن وانتشارهم
بالليل كما يقال لبنى آدم عموا صباحا لأن انتشارهم في
الصباح وروى أبو زيد بيتا رابعا

فقلت الى الطعام فقال منهم . . . زعيمٌ تَحْسُدُ الْأَنْسَ الطَّعَامَا
قوله إلى الطعام أي هَلَّتُوا إِلَى الطَّعَامِ وَتَقَتَّمُوا إِلَيْهِ وَالزَّعِيمُ
هنا القائل من قولك زعم زاعمٌ وَالْأَنْسُ النَّاسُ وَالطَّعَامُ أَي عَلَى
الطَّعَامِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا ثَانِيًا لِنَحْسُدَ .

باب المحاكاة بآي

اعلم أن آيَا تَحْكِي بِهَا النَكَرَاتِ كَمَا تَحْكِي بِمَنْ إِلَّا أَنهَا تُخَالِفُ
مَنْ فِي أَنهَا لَا تَلْحَقُهَا الزِّيَادَةُ فِي الْوَقْفِ كَمَا تَلْحَقُ مَنْ وَلَكِنْ تَقِفُ
عَلَيْهَا كَمَا تَقِفُ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمُعْرَبَةِ لِأَنَّ آيَا مَتَمَكِّنَةٌ مُقَرَّبَةٌ لِصَافَتِهَا
وَأَنَّكَ تَشْبِهَا وَتَجْمَعُهَا فِي الْوَصْلِ وَلَا تَفْعَلُ ذَلِكَ بِمَنْ وَيَجُوزُ أَنْ
تَحْكِي بِهَا مَنْ يَعْقِلُ وَمَا لَا يَعْقِلُ وَلَا تَحْكِي بِمَنْ إِلَّا مَنْ يَعْقِلُ خَاصَّةً
فَإِذَا قَالَ لَكَ رَأَيْتُ رَجُلًا قُلْتَ آيَا وَلِمَنْ قَالَ رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ قُلْتَ
أَيَّيْنِ فَلِمَنْ قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا قُلْتَ أَيَّيْنِ وَلِمَنْ قَالَ رَأَيْتُ امْرَأَةً قُلْتَ
أَيَّةَ وَلِمَنْ قَالَ رَأَيْتُ امْرَأَتَيْنِ قُلْتَ أَيَّتَيْنِ فَلِمَنْ قَالَ رَأَيْتُ نِسَاءً قُلْتَ
أَيَّاتِ يَأْتِي مَجْرَاهَا فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ وَالتَّشْبِهِ وَاجْمَعْ سَوَالًا وَلَا تَحْكِي
بِهَا شَيْئًا مِنَ الْمَعَارِفِ وَلَكِنْ تَرْفَعُهُ بَعْدَهَا .

باب حكايات الجمل

اعلم أن الجمل لا تَغْيَرُها العواملُ وهي كل كلام عملٍ بعضُه في بعض
فهي تُعَكِّي على ألفاظها كقولك قرأتُ الحمد لله ربِّ العالمين
وتعلمتُ الحمد لله ربِّ العالمين وكذلك ما أشبهه من المبتدأ
والخبر والفعل والفاعل .

لو سَمِيتَ رجلاً قائمٌ زيدٌ أو يقوم زيدٌ أو محمدٌ قائمٌ وما أشبه ذلك
لَبَقِيَ على لفظه فَقُلْتُ رأيتُ قائمٌ زيدٌ ومررتُ بقائمٌ زيدٌ وجاءني
محمدٌ قائمٌ ومررتُ بمحمدٌ قائمٌ .

وكذلك قالت العرب جاءني قَائِبٌ شراً ومررتُ بِقَائِبٍ شراً
وجاءني بَرَقٌ نَحْرُهُ ومررتُ بِبَرَقٍ نَحْرُهُ ورأيتُ بَرَقٌ نَحْرُهُ وجاءني
ذَرَى حَباً ومررتُ بِذَرَى حَباً ورأيتُ ذَرَى حَباً وكذلك ما أشبهه .
وكذلك في النداء تبقى على حالها فتقول يا زيدٌ قائمٌ ويا محمدٌ
منطلقٌ لا يَغْيَرُ النداء كما لم يَغْيَرِ سائر العوامل .

قال سيوييه فإن سَمِيَتْهُ وَزَيْدٌ لَزِمَكَ أَنْ تَحْكِيَهُ عَلَى حَسَبِ
 الْمَوْضِعِ الَّذِي تَنْقُلُهُ مِنْهُ فَإِنْ نَقَلْتَهُ مِنْ مَرْفُوعٍ تَرَكْتَهُ مَرْفُوعاً عَلَى
 حَالِهِ مَحْكِيّاً فَقُلْتُ رَأَيْتُ وَزَيْدٌ وَجَاءَنِي وَزَيْدٌ وَمَرَرْتُ بِوَزَيْدٍ *
 وكذلك إِنْ نَقَلْتَهُ مِنَ الْمَنْصُوبِ أَوْ الْمَخْفُوضِ * وَإِنْ سَمِيَتْهُ بِقَوْلِكَ
 لَزَيْدٍ أَوْ بِزَيْدٍ تَرَكْتَهُ عَلَى حَالِهِ * وَإِنْ سَمِيَتْهُ عَنْ زَيْدٍ أَوْ مِنْ زَيْدٍ
 فَالْوَجْهُ فِيهِ أَنْ تَجْرِيَهُ مَجْرَى الْمَصَافِي فَتَعْرِبُهُ فَتَقُولَ هَذَا مِنْ زَيْدٍ
 وَهَذَا عَنْ زَيْدٍ كَمَا تَقُولُ هَذَا غُلَامٌ زَيْدٌ وَحَاكِيَتُهُ جَائِزَةٌ وَالْأَعْرَابُ
 أَجُودُ * وَكَذَلِكَ إِنْ سَمِيَتْهُ عَمَّ مِنْ قَوْلِهِمْ عَمَّ تَسْأَلُ فَالْوَجْهُ الْأَعْرَابُ
 فَتَقُولَ هَذَا عَنْ مَاءٍ وَرَأَيْتُ عَنْ مَاءٍ وَمَرَرْتُ بِعَنْ مَاءٍ وَإِنْ حَكَيْتَ
 جَازَ وَالْأَعْرَابُ أَجُودُ * وَإِنْ سَمِيَتْهُ قَطُ زَيْدٍ أَعْرَبْتَهُ فَقُلْتُ هَذَا قَطُ
 زَيْدٍ كَمَا تَقُولُ هَذَا حَسْبُكَ لِأَنَّهُ بِمَعْنَاهُ وَقَدْ تَمَكَّنَ بِالتَّسْمِيَةِ * فَإِنْ
 سَمِيَتْهُ بِسَيِّوِيٍّ أَوْ عَمْرُوِيٍّ أَوْ نَفْطُوِيٍّ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ حَكَيْتَهُ وَلَمْ
 تُعْرِبْهُ إِلَّا إِنْ نَكَرْتَهُ نَوْتَهُ وَلَا يَجُوزُ تَنْثِيَتُهُ وَلَا جَمْعُهُ .
 وكذلك جميع المحكى لا يثنى ولا يُجمع . إلا أن تقول كلاهما

عَمْرَوَيْهِ وَكِلَاهُمَا سَيَبُويَهْ أَوْ كُلُّهُم يَقَالُ لَهْ سَيَبُويَهْ أَوْ أَسْمَاوَهُم سَيَبُويَهْ
أَوْ عَمْرُويَهْ وَحَكَّى الْحَكَمِيُّ أَنَّ مَنْ قَالَ هَذَا عَمْرُويَهْ وَرَأَيْتَ عَمْرُويَهْ
فَاعْرَبْهُ ثَنَّى وَجَمَعَ فَقَالَ الْعَمْرَوِيُّهَا وَالْعَمْرَوِيُّهُنَّ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ
فَأَمَّا تَأْبِطُ شَرًّا وَذَرَى حَبًّا وَبَرَقَ نَعْرَةً وَقَوْلُكَ زَيْدٌ قَانِمٌ وَأَخْوَكُ
مَنْطَلِقٌ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِنْ الْجَمَلِ الْمُحْكَمَةِ فَلَا تُثَنِّي وَلَا تَجْمَعُ
وَلَا تُرَخِّمُ وَهَكَذَا حُكْمُ جَمِيعِ مَا يُعْصَى وَهَذَا قَوْلُ سَيَبُويَهْ وَجَمِيعِ
الْبَصْرِيِّينَ وَهُوَ مُسْطَوْرٌ فِي كِتَابِهِ فِي بَابِ الْحِكَايَةِ (ج ٢ ص ٦٤) وَلَا
أَعْرِفُ لِلْكُوفِيِّينَ فِيهِ خِلَافًا أَنْ الْمُسَمَّى بِهَا لَا يَثْنَى وَلَا يَجْمَعُ .
قَالَ سَيَبُويَهْ فَلَنْ زَعِمَ أَنَّهُ يُثَنِّي مِنْ هَذَا شَيْءٌ وَيَجْمَعُهُ فَقُلْ لَهْ
كَيْفَ تُثَنِّي رَجُلًا (١) « أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرُّكُضِ الْمُعَارُ » وَكَيْفَ تَجْمَعُهُ

(١) هَذَا الشَّطْرُ لَا يَعْرِفُ قَائِلُهُ وَقَدْ صَارَ مَثَلًا مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ
أَمَّا صَدْرُهُ عِنْدَ الْمِيدَانِيِّ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ فَهُوَ « أَمِيرُوا خَيْلَكُمْ
ثُمَّ أَرْكَضُوا » وَعِنْدَ سَيَبُويَهْ وَالْمُبَرِّدِ فِي كَامِلِهِ فَهُوَ « وَجَدْنَا
فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ » وَالْمَعَارِ قِيلَ هُوَ مِنَ الْعَارِيَةِ حَيْثُ لَا شَفَقَةٌ
لَكَ عَلَيْهَا لِأَنَّهُ لَا يَسْتَلِكُ وَيُقَالُ الْمَعَارُ الْمُسَمَّنُ مَنْ أَمَرَتْ الْفَرَسُ
لِلْمَعَارَةِ إِذَا سَمِنَتْهُ وَيُرْوَى الْمَعَارُ بِالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةُ أَيْ الْمَضْمَرُ

وكيف تَنَتَّى رجلاً تسميه (١) • قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ •
وَطَوَّلَ لَهُ فِي الْقِصَّةِ لِيَتَبَيَّنَ لَهُ فِسَادُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ وَيَصِحَّ مَا قُلْنَا .

وإن سَمِيَتْهُ بَعْلَبُكَ وِرَامَ فَرْمَزُوما أشبه ذلك من الأسماء التي
يُنْتَى كُلُّ اسمٍ منها من اسمين أعربتَه لِأَنَّهُ ليس مِمَّا عَمِلَ بَعْضُهُ فِي
بَعْضٍ وَلَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ عَمْرُوَيْهِ وَسَيَّوِيهِ لِأَنَّهُ فِي آخِرِ عَمْرُوَيْهِ وَسَيَّوِيهِ
لَفْظَةٌ مِنْ أَلْفَاظِ الْعَجَمِ مُضَارَعَةٌ لِلْأَصْوَاتِ فَتَبَنَّى مَعَهَا .

وَبَعْلَبُكَ وِرَامَ فَرْمَزُ ليس كذلك فَتَعَرَّبُ هَذَا الْجِنْسُ إِلَّا أَنْكَ
إِنْ شئتَ فَتَحْتَ لَاسِمِ الْأَوَّلِ وَجَعَلْتَ الْإِعْرَابَ فِي آخِرِ الْاسْمِ الثَّانِي
وإن شئتَ أَعْرَبْتَ الْأَوَّلَ وَأَصَفْتَ إِلَى الثَّانِي .

مَنْ أَغْرَبْتَ أَحْبَبْتَ إِذَا قَتَلْتَهُ وَقِيلَ هُوَ مِنْ عَارِ الْفَرَسِ يَعِيرُ إِذَا
انْغَلَتْ وَذَهَبَ هَهُنَا وَهَهُنَا وَأَعَارَ صَاحِبَهُ إِذَا جَلَسَ عَلَى ذَلِكَ .
وَمَهْمَا كَانَ فَالْجَلَّةُ مُحْكِيَةٌ وَأَحَقُّ مَبْتَدَأُ وَالْمَعَارُ خَبَرٌ وَالْمَعْنَى
أَنَّهُمْ جَائِرُونَ فِي سَيْرَتِهِمْ لِأَنَّهُمْ يَرُونَ الْعَارِيَّةَ أَحَقُّ بِالِابْتِدَالِ
وَالِاسْتِعْمَالِ مِمَّا فِي مَلَكَهِمْ .

(١) هَذَا أَوَّلُ مَعْلُوقَةٍ أَمْرِي الْغَيْسِ .

ولا تُثَنِّي هذا الجنس ولا تجمععه أيضا اذا جعلت الإعراب في الآخر وبنيت لأول لطلوه وكثرته ومضارعه حكايات هذا هو الاختيار عندى وثنيتته وجمعه جائز ان قياا وعليه أكثر النحويين .

. ولان أعربت الاول وجعلته مضافا الى الثانى ثنيتته وجمعه .

وجميع الاسماء المحكية نحو عَمْرُوَيْهِ وَسَيَّوِيهِ وَتَأْبَطْ شِرا وَزَيْدُ قائمٌ اذا سميت بها لا يجوز تحقيرها ولا ترخيها ولا إعرابها ولا ثنيتها ولا جمعها ولا إضافتها .

ولان سميته بِخَمْسَةِ عَشْرَ وما أشبهه أعربه وأجربته مجرى بَعْلَبَكَّ وَرَامَ هَرْمَزَ .

ولان سميته لَعَلَّما وَكَأَنَّمَا وَحَيْثُما وَإِنَّمَا لم تَجْز فيه إلا الحكاية والاصل في ذلك أنك اذا سميته باسمين حكيت .

ولان سميته بعرفين حكيت .

ولان سميته باسم وفعل حكيت .

ولان سميته بعرف مضاف الى اسم يُصَكِّنُ أفراد الاول منه أعربته وأصغته الى الثانى .

ولإن سميته ضَرَبَ أو خَرَجَ وما أشبه ذلك من الأفعال كان لك فيه وجهان إن نَوَيْتَ أَنَّ معه فاعلاً مضمرًا حكيمته لا غير لأنها جملة ولإن لم تَنْوِ فاعلاً أعربته .

ولإن سميته زَيْدَانٍ أو عَمْرَانٍ أعربته وجعلت الأعراب في النون وأجربته مجرى سليمان وعَمْرَانٍ ومنعته الصرفَ ولإن شئت أجربته مجرى التثنية .

ولإن سميته بجمع سالم نحو الزَيْدَيْنِ والعَمْرَيْنِ كان لك فيه وجهان إن شئت جعلته بالياء على كل حال وأعربت النون ولإن شئت أجربته مجرى الجمع فجعلته في الرفع بالواو والنون وفي النصب واخفص بالياء وكذلك قَتَسُرُونِ وفَلَسْطُونِ وما أشبه ذلك من أسماء البلدان ولإن شئت أجربته مجرى الزيدَيْنِ والعمرَيْنِ ولإن شئت جعلته بالياء على كل حال وأعربت النون .

ولإن سميته رجلاً أو امرأةً هُنْدَاتٍ أو طَلْحَاتٍ وما أشبه ذلك أجربته مجراه في الجمع ونَوَيْتُهُ على كل حال لأن التثنية فيه بازاء النون في الزيدَيْنِ والعمرَيْنِ .

ولأن سميته يَدْعُو أو يَغْزُو أو ما أشبه ذلك فلا بُدَّ من تغييره لأنه ليس هذا من أبنية الاسماء ليس في كلام العرب اسمٌ آخِرةٌ وأو قبلها ضمة فتبدل من الضمة كسرة فتقلب الواو ياءً وتُلحِقُه التنوين عوضاً من نقصان البناء وتصرفه في حال الرفع والكفص وتمنعه الصرف في حال النصب إذا كان معرفته لكمال البناء وتقول هذا يَغْزُ وَيَدْعُ ورأيت يَغْزِي وَيَدْعِي فإن نكرته صرفته فقلت رأيت يَغْزِي وَيَغْزِي آخِرُهَا تفعل ذلك بأحمد ويزيد في حال التنكير .

وكذلك لمن سُميت رجلاً أو امرأة بقاضٍ أو غارٍ أو جوارٍ أو سوارٍ كان متوناً في حال الرفع والكفص فإذا صرت إلى حال النصب قلت رأيت جوارِي وسوارِي تمنعه الصرف كما تفعل ذلك قبل التسمية . فأما قاضٍ وغارٍ وداعٍ وسارٍ ومُفْتِرٍ وما أشبه ذلك فإذا سُميت به مذكراً فإنيك تصرفه على كل حال وإذا سُميت به مؤنثاً نونته في حال الرفع والكفص وكسوته لنقصان البناء ومنعته الصرف في حال النصب لكمال البناء فاعلمه .

باب من الحكاية

إذا رأيت في فصّ خاتم اسماً مفرداً أو كنية وما أشبه ذلك حكمته ولم تعربه فقلت رأيت في فصّه زيدٌ ولانّ في فصّ عبدِ الله أبو الحسن ورأيت في فصّه أبو محمد وكذلك ما أشبهه ترفعه لا غير لانّ التقدير في النقش على فصّ زيدٍ أنا زيدٌ أو صاحب الخاتم زيدٌ أو صاحبه زيدٌ هذا هو الغرض فيه والمعنى وكذلك إذا رأيت على خاتم مكتوباً أبو بكر فتقديره أنا أبو بكر أو صاحب الخاتم أبو بكر .

ولانّ رأيت في الفصّ أسداً حكمته فقلت في خانمه أسدٌ تأويله أنا أسدٌ فإنّ رأيت صورة الاسد في الفصّ منقوشة أمرته فقلت رأيت في خانمه أسداً وكذلك رأيت في خانمه طائراً أو سباعاً وما أشبه ذلك لأنّ الفصّ حيثنظّ طرف للصورة وتقول رأيت في خانمه زيدٌ مكتوباً ومكتوبةٌ لئن شئت فمن ذكّر ذهب الى معنى الكلام ومن أنث ذهب الى معنى الجملة بتقديره رأيت في خانمه أنا زيدٌ مكتوبةٌ وكذلك ما أشبهه .

ولو قلت رأيت في خاتمه أسدا خبيثا أو رجلا أحمق أو عاقلا وما أشبه ذلك كان معالا لأن هذا مما لا يُصَوَّر ولا يُدْرَك بالصورة فحس عليه إن شاء الله .

باب ماذا

اعلم أن لها مذهبين في كلام العرب إن جعلت ذا بمنزلة الذي كان جوابها مرفوعا كقول القائل ماذا صَنَعْتَ فتقول خيراً كأنه قال ما الذي صنعتَ فقلت خيراً لأن موضع ما رَفَعَ لوقوع الفعل في صلتها الذي فلم يعمل فيها شيئاً ومثله قوله جل وعزه وَيَسْأَلُونَكَ ماذا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ (س البقرة ٢١٧) في مذهب من قرأ بالرفع ومثله قول لبيد (١)

أَلَا تَسْأَلَانِي الْمَرْءَ ماذا يُحَاوِلُ * أَنَحْبُ فَيَقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ

(١) ما في قوله ما إذا اسم استفهام مبتدأ وإذا وما بعده خبره والنحْب النذر يقول ألا تسألان مجتهدا في أمر الدنيا وتتبعهما فكانما أوجب على نفسه في ذلك نذرا يجرى إلى قضائه وهو منه

ولم جعلت ذا في ماذا صلة كان الجواب منصوباً كقوله ماذا صنعت فتقول خيراً كأنه قال ما صنعت فقلت خيراً لأن موضع ما نصب ومثله قراءة مَنْ قرأ ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو بالنصب .

باب مواضع إن المكسورة الخفيفة

اعلم أن لها أربعة مواضع * تكون جزءاً كقولك **إِنْ تُكْرِمْنِي أَكْرِمَكَ** **وَإِنْ تُحْسِنْ إِلَيَّ أَحْسِنْ إِلَيْكَ** * وتكون نافية بمنزلة ما كقولك **إِنْ زَيْدٌ إِلَّا قَاتِمٌ** معناه ما زيدٌ إِلَّا قَاتِمٌ قال الله تعالى * **إِنْ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ** * (س الملك ٦٧ آ ٢٠) فأويله ما الكافرون إِلَّا فِي غُرُورٍ * وتكون مخففة من الثقل فتلزمها اللام في الخبر لئلا تشبه النافية كقولك **إِنْ زَيْدٌ لَقَاتِمٌ** ولأن عبد الله لَمْ يُحْسِنْ * وتكون زائدة كقولك ما **إِنْ** جاء زيدٌ وما **إِنْ** خرج أخوك .

في ضلال وباطل وبعبارة أخرى أسأله عن هذا الذي هو فيه أهو نذر نذرة على نفسه قرأى أنه لا بد من فعله أم هو في ضلال وباطل من أمره .

باب مواضع أن المفتوحة المخففة

اعلم أن لها أربعة مواضع * تكون مع الفعل بتأويل المصدر
كقولك أَجِبْ أَنْ تَقُومَ وَيُعْجِبُنِي أَنْ تَرْكَبَ * وتكون مخففة من
الثقيلة كقوله جل وعزه عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْسِي * (س الملك
٢٠٧٣ آ ٢٠) وقال تبارك اسمه * أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعَ إِلَيْهِمْ قَوْلًا *
(س طه ٩١ آ ٢٠) * وتكون بمعنى أَيْ كقوله سبحانه * وَأَنْطَلَقَ الْمَلَأُ
مِنْهُمْ أَنْ آمَسُوا * (س ص ٥٢٨ آ ٥) * وتكون زائدة كقولك لَمَّا أَنْ جَاءَ
زَيْدٌ أَحْسَنْتُ إِلَيْهِ وَقَوْلُهُ جَلَّ وَعِزُّهُ وَلَمَّا أَنْ جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا *
(س العنكبوت ٢٩ آ ٢٢) .

باب الجواب بِبَلَى وَنَعَمْ

إذا كان السؤال مُوجِباً كان الجواب بِنَعَمْ كقولك أَخْرِجْ زَيْدٌ
فتقول نعم ولا يجوز أن تقول بَلَى لأنه موجب قال الله تعالى
* فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا نَعَمْ * (س الاعراف ٤٢٧ آ ٤٢) .

وإذا كان السؤال غير موجب كان الجواب بَيِّنَى كقولك أَلَمْ
يَخْرُجْ زَيْدٌ أَلَمْ يَرْكَبْ عَمْرُوٌ وَأَلَمْ أَحْبَبْنِ الْيَكْ فيكون الجواب
بَيِّنَى قال الله جل وعز « أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى » (س الاعراف
١٧١-١٧٧).

باب أم وأو

اعلم أن أم وألف الاستفهام في الكلام بمعنى أَي فلذا قال القائل
أَزَيْدٌ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُوٌ فجوابه أن تقول عَمْرُوٌ أَوْ زَيْدٌ لَّانَ الْمَعْنَى أَتَيْهُمَا
عِنْدَكَ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ نَعَمْ وَلَا لَا وَكَذَلِكَ إِذَا قَالَ أُمِّمَحَمَّدُ عِنْدَكَ
أَمْ بَكْرُوٌ وَإِذَا كَانَ السُّؤَالُ بِأَوْ كَانَ الْجَوَابُ نَعَمْ أَوْ لَا وَذَلِكَ قَوْلُكَ
أَزَيْدٌ عِنْدَكَ أَوْ عَمْرُوٌ جَوَابُهُ نَعَمْ أَوْ لَا وَلَوْ قُلْتَ زَيْدٌ أَوْ عَمْرُوٌ لَمْ يَجْزُ
لَّانَ مَعْنَاهُ أَعِنْدَكَ أَحَدُ هَذَيْنِ فْجَوَابُهُ نَعَمْ أَوْ لَا .

باب النون الثقيلة والخفيفة

اعلم أنهما يدخلان على الأفعال المستقبلية خاصة للتوكيد *

والمشددة أبلغ في التوكيد من المخفضة * وقدّلان بدخولهما على أن
الفعل خالص للاستقبال دون الحال * ولا تدخلان على واجب إلا في
الشعر.

فمما تدخلان عليه لامر والنهي والاستفهام وفي إن التي للجزاء
خاصة إذا وصلت بما دون سائر ما يجازى به * وهي في لام اليمين
لازمة.

وإذا دخلت النون الثقيلة أو الخفيفة على فعل ذهب معها
الإعراب وبنى ما قبلها على الفتح إلا في موضعين * في جماعة
المذكر فإني ما قبلها على الضم لتدلّ على سقوط الواو * وفي
واحدة المؤنث فإنيك تكسر ما قبلها لتدلّ على سقوط ياء التانيث .

وكل موضع دخلته الثقيلة دخلته الخفيفة إلا في لائتين وجماعة
النساء فلان الخفيفة لا تدخله تقول من ذلك يا زيد أضربن عمراً
بالنون الثقيلة وفي الشفيع يا زيدان أضربان عمراً وفي اجمع يا زيدون
أضربن عمراً فتضم الباء لتدلّ على سقوط الواو وكذلك يا محمد

لا تُكْرِمَنَّ عمراً وكذلك ما أشبهه يذهب الإعراب وتقول في الموث
يا هند لا تُضْرِبَنَّ عمراً فتُضْهِرُ الباء لتدل على سقوط الياء والثاني
يا هندان لا تُضْرِبَانِ عمراً كما تقول للمذكرين لا فرق بينها في
ذلك وتقول للجماعة يا هندات لا تُضْرِبْنَ عمراً فتزيد ألفاً لتفصل
بين النونات لانه اجتمعت ثلاث نونات .

واعلم أن الخفيفة لا تفع في التثنية ولا في جماعة الموث
لأنها ساكنة والألف ساكنة ولا يُجْمَع بين ساكنين والكوفيون
يجيزون ذلك .

واذا وَقَفْتَ على النون الخفيفة وما قبلها مفتوح أبدلت منها
ألفاً كما تبدل من التنوين في حال الوقف في المنصوب خاصة
فإذا كان ما قبل النون الخفيفة مضموماً أو مكسوراً فوقفت عليها
حذفت ولم تعوض منها تقول من ذلك في الخفيفة يا زيد
لا تُضْرِبْ عمراً فالكوفيون يختارون كتابه بالنون على اللفظ
والبصريون يكتبونه بالألف لأن الوقف عليه بالألف ألا ترى

أَنْكِ لَوْ وَقَفْتَ لَقُلْتَ يَا زَيْدُ لَا تُضْرِبْنَا وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ جَل وَعِز
 • لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ • (س العلق ٩٦ آ ١٥) الوقف عليه بألف لَنْسَفَعًا
 لَاخِلَافٍ فَيَد بَيْنَ الْقُرَاءِ وَالْعُلَمَاءِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ • وَلَيْكُونَا مِنْ
 الصَّغِيرِينَ • (س يوسف ١٢ آ ٢٢) الوقف عليه بألف .

فَأَمَّا النُّونُ الثَّقِيلَةُ فَإِنَّكَ تَقِفُ عَلَيْهَا بِالنُّونِ فَإِنْ ثَبَّتَ الْمَسْأَلَةَ
 أَوْ جَمَعْتَهَا رَجَعْتَ إِلَى النُّونِ الثَّقِيلَةِ وَلَمْ تَجْزُ فِيهِ الْكَفِيفَةُ لِمَا ذَكَرْتَ
 لَكَ فَتَقُولُ يَا هِنْدَانِ لَا تُضْرِبَانِ عَمْرَأَ وَيَا هِنْدَاتُ لَا تُضْرِبَانِي عَمْرَأَ
 بِتَشْدِيدِ النُّونِ .

وإِنْ أَدْخَلْتَ الثَّقِيلَةَ أَوْ الْكَفِيفَةَ عَلَى فِعْلٍ مَعْتَدٍ اللَّامُ صَحَّتْ لَامُهُ
 فِي الْوَاحِدِ وَالتَّثْنِيَةِ وَسَقَطَتْ فِي الْجَمْعِ كَقَوْلِكَ يَا زَيْدُ لَا تَقْضِينَ
 وَلَا تَغْزُونِ وَيَا زِيدَانِ لَا تَقْضِيَانِ وَلَا تَغْزَوَانِ وَفِي الْجَمْعِ يَا زِيدُونَ
 لَا تَقْضُونِ وَلَا تَدْعُونِ تَحْذِفُ آخِرَهُ لِسُكُونِهِ وَسُكُونُ النُّونِ هَذَا فِي
 الْمَذْكُورِ خَاصَّةً وَتَقُولُ فِي الْمُؤَنَّثِ يَا هِنْدُ لَا تَقْضِينَ وَلَا تَدْعِينَ فَتَحْذِفُ
 آخِرَهُ وَتَدْعُ مَا قَبْلَ النُّونِ مَكْسُورًا فِي ذَوَاتِ الْبَاءِ وَالْوَاوِ جَمِيعًا لِقَدَرِ

على سقوط ياء التانيث وتقول للاثنتين كما تقول للمذكرين يا هندان
لا تَقْضِيَانِ وَلَا تَدْعُوَانِ تسقط نون الإعراب لدخول النون الثقيلة قال
الله جل وعز « وَلَا تَتَّبِعَانِ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ » (س يونس ١٠ آ ٨٩)
فإذا جمعت المونث صَحَّتْ لَأَمْرُ كقولك يا هندات لا تَدْعُونَانِ
ولا تَفْزُونَانِ وَلَا تَقْضِيَانِ وكذلك ما أشبهه .

باب الصِّلات

الاسماء الموصولة ما وَمَنْ والذى وَأَتَى والالف واللام بمعنى
الذى وَأَنْ الخفيفة إذا كانت مع الفعل بتأويل المصدر في قولك
يُعْجِبُنِي أَنْ تُضْرِبَ زيدا وأعجبنى أَنْ قصدت عمرا وما أشبه ذلك .
فأما ما فإنها تقع على ما لا يعقل وَمَنْ لِمَا يعقل والذى وَأَتَى تقعان
على مَنْ يعقل وما لا يعقل وقد مضى شرحها في ما مضى من الكتاب .
واعلم أن ما وَمَنْ وَأَيُّا في الاستفهام تامة بغير صلّة وكذلك في
الجزاء وكذلك ما في التعجب اسم تام بغير صلّة وإنما تكون هذه
الاسماء ناقصة في الخبر ولا بد لها من صلّة وعائد وهي توصل بأربعة

أشياء بالفعل وما اتصل به من فاعل ومفعول وغير ذلك وبالظروف
وبالابتداء والخبر وبالجزاء وجوابه ولا يفرق بينها وبين صلتهما
بشيء ليس من الصلة ولا نُقَدِّمُ صَلَاتُهَا عَلَيْهَا وَلَا تُوقَعُ بَعْدَ
أَخْبَارِهَا .

واعلم أن الاسم الموصول لا يُنْعَت ولا يُوكَّد ولا يُقَطَّبُ عليه
ولا يُسْتَشْنَى منه إلا بعد تمام صَلَاتِهِ لَأنَّه بعد صلته بمنزلة اسم واحد
ولا يصح معناه إلا بالعائد عليه من صَلَاتِهِ فَتَفْهَمُ هذا الأصل فعليه مدار
هذا الباب .

تقول من ذلك في الذى اذا وصلته بالفعل الذى قام زيد الذى
رفع بالابتداء وقام صَلَاتُهُ وفاعل قام مضمر فيه وهو العائد على الذى
وبه صَحَّ الكلامُ وزيد خبرُ الذى * وفى التثنية اللذان فاما الزيدانِ
وفى اجمع الذين قاموا الزيدون * وفى المؤنث التى قامت هُنْدُ
وَالَّتَايِ قَامَتَا الْهِنْدَانِ وَالَّتَايِ قُمْنَ الْهِنْدَاَتُ * وتقول الذى صُرِّبْتُ
عَمْرُو فالذى رفع بالابتداء وعمره خبره والعائد على الذى الهاء

المقدّرة في ضربت والتقدير ضربته فلئن شئت أتيت بها فقلت
الذى ضربته عمرو وإن شئت حذفها ونوّيتها وإنما جاز حذفها
لطول الصلة * ولو قلت الذى ضربت عمراً بالنصب كان خطأ من
جهتين إحداها أنك كنت تنصب عمراً بضربت فلا يعود على
الذى شي * والآخر أنك كنت تبتدى بالذى ولا تُصبر عنه بشي *
وتقول الذى أكل طعامك زيدٌ ولو قد ثبت الطعام قبل الذى لم يجز
لأنه في الصلة وكذلك لو أوقعته بعد زيد فقلت الذى أكل زيدٌ
طعامك على أن تجعله خبر الذى كان جائزاً والتقدير الذى أكله زيدٌ
طعامك * وتقول الذى قصده أخوك راكباً يوم الجمعة زيدٌ فقولك
قصده أخوك يوم الجمعة كلّ في صلة الذى لا يجوز تقديم شيء منه
قبل الذى ولا إيقاعه بعد زيد ويجوز تقديم بعضه على بعض إذا أوقعته
بعد الذى وقبل زيد فقولك الذى أخوك قصده راكباً يوم الجمعة
زيدٌ والذى راكباً قصده يوم الجمعة أخوك زيدٌ والذى يوم الجمعة
راكباً أخوك قصده زيدٌ كلّ ذلك جائز لأنه كلّ في الصلة وتقديم

بعض الصلّة على بعض جائز وتجعل راکباً حالاً من الآن وإن شئت من الكافي في قولك أخوك على أنها أخوة الصداقة لا النسب وإن شئت من الهاء فإن جعلته من الذي لم يُعْزَ أَنْ تُوقَعُ إلا بعد تمام الصلّة فتقول الذي قَصَدَهُ أخوك يوم الجمعة راکباً زيد ولا يجوز إزالته من هذا الموضع إذا كان حالاً من الذي .

وتقول في الذي إذا وصلته بالظرف الذي أمّاك زيد والذي قدامك عمرو والذي في الدار أخوك وكذلك ما أشبهه .

وتقول فيه إذا وصلته بالابتداء والخبر الذي أبوه مُنْطَلِقُ زيد فالذي مبتدأ وقوله أبوه منطلق مبتدأ وخبر في صلّة الذي وزيد خبر الذي وصح الكلام بالهاء العائدة على الذي من قولك أبوه ولولا ذلك لَفُسَّتِ المسألة .

ولو قلت الذي زيد خارج أخوك لم يُعْزَ لأنه لم يُعَدَّ على الذي

شيء فلا إن قلت الذى زيد خارج في حاجته أو بسببه أو ما أشبه ذلك مما تعلق الذِّكْرُ به جاز .

وتقول فيه إذا وصلته بالجزاء الذى إن تأتبه يأتِكَ زيدٌ والذى لأن تَكْرِمُهُ يُكْرِمُكَ عمرو وكذلك ما أشبهه .

واعلم أنه يجوز أن يوصل الذى وأخوانه بكل جملة تقوم بنفسها إذا كان فيها ذِكرٌ يعودُ على الذى نحو وإن وأخواتها وكان وأخواتها والظن وأخواته .

واعلم أن سبيل ما ومن في الصلة سبيل الذى ولكنهما لا يُشَيَّان ولا يُجْمَعان ويُقَعان بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والواحد والاثنتين والجميع كقولك من قام زيد ومن قام الزيدون في الجمع ومن قام الزيدان في الثنية تَوَحَّدَ الفعل في صِلَةٍ من حَمَلًا على اللفظ وإن شئت حملت على المعنى فثَنَيْتُ وجمعت فقلت من قام زيد ومن قاما الزيدان ومن قاموا الزيدون وقد جادت اللغتان في كتاب الله عز

وجل قال تعالى في التوحيد « وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ » (س
الانعام ١٥٦) وقال في الجميع « وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ »
(س يونس ٤٢) قال الشاعر [هو الفرزدق] (١)

تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي * نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَأْذِنُ بِصَطْحَيَّ
فجاء به على المعنى .

وتقول في الموث من قام هند ومن قام الهندان ومن قام
الهندات وإن شئت حملت على المعنى فثبتت وجمعت وإن
شئت وحذت وقد قرئ « وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكِنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ » (س
الاحزاب ٢٢ آ ٢١) بالياء حملاً على اللفظ ومن قننت بالياء حملاً
على المعنى .

(١) قوله تعش أمر من تعشى يتعشى تعشياً أكل العشاء
وهو طعام العشي خلاف الغداء الذي هو طعام الغدوة وقوله
لا تخونني جملة حالية أى إن عاهدتني فغير خائن وقوله من
نزل من منزلة العاقل والمعنى تعش ثم بعد ذلك ينبغى أن لا يخون
أحد منا صاحبك حتى تكون مثل الرجلين اللذين يصطحبان .

وسبيل ما سبيل مَنْ .

وأما أتى فاسمٌ مُعْرَبٌ ومجوف مضاف الى ما بعده ولا بكاد يُفُود . وسيله
في الصلة سبيل ما وَمَنْ والذي اذا كان خبراً كقولك أَتَيْتُهُمْ في الدار
أخوك وأتَيْتُهُمْ قامَ عَمَرُو وكذلك ما أشبهه .

فأما الالف واللام إذا كانتا بمعنى الذى والتى فإتبعهما بدخلائن
على أسماء الفاعلين والمفعولين المشتقة من الافعال وتحتاج الى صلة
وعائد كما يحتاج الذى ولا تُقَدَّمُ صلتها عليها ولا يُفَرَّقُ بينها بشيء
تقول من ذلك اذا قال لك قائلٌ قامَ زيدٌ كيف تُعْخِرُ عن زيد
فلما يقول لك آتِني مَنْ قامَ اسمُ الفاعلِ وأَدْخَلَ عليه الالف واللام
بمعنى الذى وآجَعَلْ زيداَ خَبْرَهُ فاجواب في ذلك أن تقول القائلُ
زيدُ القائمُ رَفَعَ بالابتداء وفيه ضمير يعود على الالف واللام وزيدُ
خبر الابتداء وفي التثنية القائمَانِ الزيدَانِ وفي الجميع القائمُونِ
الزيدُونِ وكذلك قياسُ كُلِّ فِعْلٍ لا يَتَعَدَّى الى مفعول نحو قولك
خَرَجَ عَمْرُو وانطلق بكرٌ تقول انما رَجَعُ عَمْرُو والمنطلق بكرٌ وكذلك ما أشبهه .

فَإِنْ كَانَ فِعْلًا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ نَحْوَ قَوْلِكَ ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا
فَأَرَدْتَ الْإِخْبَارَ عَنِ الْفَاعِلِ قُلْتَ الضَّارِبُ عَمْرًا زَيْدٌ وَالضَّارِبَانِ
الْعَمْرَيْنِ الزَّيْدَانِ وَالضَّارِبُونَ الْعَمْرَيْنِ الزَّيْدُونَ * وَلَئِنْ أَرَدْتَ
الْإِخْبَارَ عَنِ الْمَفْعُولِ قُلْتَ الضَّارِبُ زَيْدٌ عَمْرًا فَالضَّارِبُ رَفَعَ بِالْإِبْتِدَاءِ
وَالْهَاءِ نَصَبَ بَوَقُوعِ الضَّرْبِ عَلَيْهَا وَزَيْدٌ رَفَعَ بِفَعْلِهِ وَعَمْرًا خَبَرُ الْإِبْتِدَاءِ
وَفِي التَّشْيِيسَةِ الضَّارِبُ يَهُمَا الزَّيْدَانِ الْعَمْرَانِ وَفِي الْجَمِيعِ الضَّارِبُ يَهُنَّ
الزَّيْدُونَ الْعَمْرُونَ

فَإِنْ قُلْتَ ضَرَبْتُ زَيْدًا فَأَخْبَرْتُ عَنْ نَفْسِكَ قُلْتَ الضَّارِبُ
زَيْدًا أَنَا وَلَئِنْ أَخْبَرْتُ عَنْ زَيْدٍ قُلْتَ الضَّارِبُ أَنَا زَيْدٌ

وَلَئِنْ كَانَ الْفِعْلُ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ نَحْوَ قَوْلِكَ أَنْطَقْتُ زَيْدًا
دِرْهَمًا فَأَخْبَرْتُ عَنْ نَفْسِكَ قُلْتَ الْمُعْطَى زَيْدًا دِرْهَمًا أَنَا * فَلِئِنْ
أَخْبَرْتُ عَنْ زَيْدٍ قُلْتَ الْمُعْطَى أَنَا دِرْهَمًا زَيْدٌ * وَلَئِنْ أَخْبَرْتُ عَنْ
الدِّرْهِمِ قُلْتَ الْمُعْطَى أَنَا زَيْدًا إِيَّاهُ دِرْهَمٌ وَلَئِنْ شِئْتَ قُلْتَ الْمُعْطَى
أَنَا زَيْدًا دِرْهَمٌ وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ .

باب الجمع المكسر

كل اسم على فعل فجمعُه في أَقَلَّ العدد على أَفْعَلْ وَأَقَلَّ العدد العشرة فما دونها وذلك نحو كَلَبٌ وَكَلَبٌ وَكَلَبٌ وَكَلَبٌ وَكَلَبٌ وفي الكثير فَعَالٌ وفَعُولٌ نحو فُلُوسٌ وَكَلَابٌ وما أشبه ذلك

ولمن كان على فِعْلٍ نحو جَذَعٌ وَعِذَلٌ أَوْ فَعْلٍ نحو قُفِّلَ وَبُرِدَ أَوْ فَعْلٍ نحو جَمَلٌ وَجَبَلٌ أَوْ فَعْلٍ نحو كَتِفٌ وَفَخِذٌ أَوْ فَعْلٍ نحو عَجَزَ وَعَصَدَ أَوْ فَعْلٍ نحو صِلَعَ وَعَنَبَ أَوْ فَعْلٍ نحو عُنُقٌ وَطَنَّبَ أَوْ فَعْلٍ نحو إِبِلٌ وَإِطْلَ أَوْ فَعْلٍ نحو صَرَدَ وَجَرَدَ فجمعُه في أَقَلَّ العدد على أَفْعَالٍ وفي الكثير على فِعَالٍ وفَعُولٍ ورُبَّما اجتمعَا فيه ورُبَّما انفرد به أحدهما وذلك نحو جَذَعٌ وَأَجْدَاعٌ وَعِذَلٌ وَأَعْدَالٌ وَجَمَلٌ وَأَجْمَالٌ وَجَمَلٌ وَأَحْمَالٌ وَفَخِذٌ وَأَفْخَاذٌ وَكَتِفٌ وَأَكْتَافٌ وَعَصَدٌ وَأَعْصَادٌ وَعَنَبٌ وَأَعْنَابٌ وَصِلَعَ وَأَصْلَاعٌ وَصُلُوعٌ .

وأما ما كان على فَعْلٍ فإنه يَلْزَمُ لَأَفْعَالٍ ولا يكاد يُجَاوِزُهَا نحو عُنُقٌ وَأَعْنَاقٌ وَطَنَّبَ وَأَطْنَابٌ .

وَأَمَّا فِعْلٌ فَلَا يَجِيءُ إِلَّا قَلِيلًا قَالُوا ايُّلَ وَآبَالُ وَإِطْلُ وَأَطَالُ .
وَأَمَّا فَعْلٌ فَجُمُعَةُ اللَّازِمِ لَهُ فِعْلَانِ نَحْوُ صُرِدَ وَصِرْدَانُ وَجُرَذَ وَجِرْدَانُ
وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ .

باب معرفة أبنية أقل العدد

اعلم أن لِأَقَلِّ العدد أربعة أَمْثَلَةٌ وَأَقَلُّ العدد العشرة فما دونها
وهي أَفْعُلُ نَحْوُ أَكْلَبُ وَأَفْلَسُ وَأَفْعَالُ نَحْوُ أَجْمَالُ وَأَحْمَالُ وَأَفْعَلَتْ نَحْوُ
أَرْغَفَتْ وَأَزْمِنَتْ وَفَعَلَتْ نَحْوُ صَبِيَتْ وَفَتِيَتْ .

باب تكسير ما كان على أربعة أحرف وفيه

حرف لين

أَمَّا مَا كَانَ عَلَى فِعْلٍ فَأَذْنَى العدد فِيهِ أَفْعَلَتْ نَحْوُ قَفِيزَ وَأَقْغِرَزةَ
وَرَغِيفَ وَأَرْغَفَتْ وَالكَثِيرُ فَعْلٌ وَقُعْلَانُ نَحْوُ رُغِفَ وَرُقْفَانُ وَكَثِيبُ
وَكُثْبَانُ وَرُبَّمَا جَاءَ عَلَى أَفْعَلَاءَ نَحْوُ أَصْدَقَاءَ وَأَنْبِيَاءَ .

فإن كان مشدداً أو معتلاً جُمع على أفعلاء نحو عزيز وأعزاء وغنى
وأغنياء وشديد وأشداء .

وما كان على فعال فأدنى العدد فيه أفعلة نحو جمار وأخمرة
والكثير حمر ورُبما جاء في الكثير على فعّالان نحو ظليم وظلمان
وغراب وغربان وقصيب وقضببان .

واعلم أن فعلاً وفعلاً وفعلاً وفعلاً وفعلاً ترجع في الجمع إلى
شيء واحد لأنها متساوية في العدد وأن حرف اللين ثالثها فلذلك
قيل قذال وقذال وعمود وعمود ورَسُول ورَسُول وقد يجوز إسكان
ثانيه تخفيفاً .

باب جمع ما كان على أفعَل

أما ما كان منه اسماً فجمعهُ أفاعِل نحو أحمَد وأحمِد وأفكَل
وأفكَل وكذلك ما كان على عدده والهمزة أوله وإن اختلفت أوزانه
نحو قولك أبْلَم وأبالم وأفند وأفند .

وكذلك ما كان على أَفْعَلْ نَعْتاً تلزمه من نحو قولك أَكْبَرُ مِنْ
زَيْدٍ وَأَصْغَرُ مِنْ عمرو فتقول في جمعه إذا أسقطت منه « مِنْ »
لِلأَصَاغِرِ وَالْأَكْبَرِ وَالْأَفْاعِلِ .

وما كان منه نَعْتاً غير ما ذكرنا فَجَعْلُهُ على فُعْلٍ ساكنِ الثاني نحو
أَحْمَرُ وَحُمْرٌ وَأَصْفَرُ وَصُفْرٌ وكذلك ما كان على فَعْلَاءَ للمؤنث نحو صَفْرَاءُ
وَصُفْرٌ وَحُمْرَاءُ وَحُمْرٌ .

باب تكسير ما كان على فاعِل

أَمَّا ما كان منه اسماً فَجَعْلُهُ على فَوَاعِلِ نحو قَادِمٌ وَقَوَائِمٌ وَقَائِلٌ
وَتَوَائِلٌ وَحَاجِبٌ وَخَوَاجِبٌ وما أشبه ذلك .

وأما ما كان منه نَعْتاً للمذكر فتكسره على فُعْلٍ وَقُلْ وقال نحو ضَارِبٌ
وَضَرْبٌ وَضَرَابٌ وشاهد وشهاد وصائم وصَوَامٌ وكاتبٌ وَكُتَابٌ .

وأما ما كان منه لمؤنث فجعله على فَوَاعِلِ فَرَقاً بَيْنَ الْمُؤنَّثِ
وَالْمَذْكَرِ وذلك قولك ضَارِبَةٌ وَضَوَارِبٌ وَذَاهِبَةٌ وَذَوَاهِبٌ وقد قالوا .

فَارِسَ وَفَوَارِسَ لِأَنَّهُ شَيْءٌ لَا يَكُونُ فِي الْمَوْتِ فَلَمْ يَخَافُوا لِبَسَا
فَأَخْرَجُوهُ عَنِ الْأَصْلِ وَقَالُوا مَا لَكَ فِي الْهَوَالِكِ لِأَنَّهُ مَثَلُ فَجْرِي
عَلَى الْأَصْلِ وَقَدْ اضْطَرَّ الشَّاعِرُ فَجَمَعَ فَأَعْلَى عَلَى فَوَاعِلٍ قَالَ الْفَرَزْدَقُ (١)
وَلَا إِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ * خَضَعَ الرِّقَابِ نَوَاصِ الْأَبْصَارِ

باب تكسير ما كان على أربعة أحرف أو خمسة

اعلم أن جميع ذلك كله يكون على وزن فَعَالِلٍ ولما اختلفت
أَبْنِيَّتُهُ نَعَوْ جَعْفَرٌ وَجَعْفَرٌ وَسَلْهَبٌ وَسَلْهَبٌ وَسَفْرَجَلٌ وَسَفْرَجَلٌ وَفَرَزْدَقٌ
وَفَرَزْدَقٌ وَقَلْنَسُوءَةٌ وَقَلْنَسُوءَةٌ وَمَسْجِدٌ وَمَسْجِدٌ .

(١) أراد بيزيد بن المهلب بن أبي صفرة وخضع ج خضوع مبالغة
في خاضع ومعنى نواكس الأبصار أى يطأطئون رؤسهم وينكسون
أبصارهم إذا رأوه إجلالا له وهيبه منه .

باب جمع ما كان على فَعْلَةٍ أو فُعْلَةٍ

أما ما كان على فَعْلَةٍ أو فُعْلَةٍ جنساً مظلوقاً فالفرق بين واحد
وجمعه حَذَفُ الهاء نحو تَمْرَةٍ وَتَمْرٌ وَدُرَّةٌ وَدُرٌّ.

وأما ما كان منه مصنوعاً من صِنْعَةٍ لَادِمِيَّينَ وكان على فَعْلَةٍ اسماً
فَجُمُعُهُ على فَعْلَاتٍ مُحَرَّرِي الثَّانِي نحو جَفَنَةٍ وَجَفَنَاتٍ وَضَرْبَةٍ
وَضَرْبَاتٍ وَقَدْ يَشْرِكُهُ الْجِنْسُ الْأَوَّلُ نحو قولهم طَلَعَتِ
وَطَلَعَاتٍ.

وإن أردت تكسيرة كان على فِعَالٍ نحو جِفَانٍ وَطِلَاحٍ.

وإن كان نَعْتاً فَجُمُعُهُ فَعْلَاتٍ بِإِسْكَانِ الثَّانِي نحو صُعْبَةٍ
وَصُعْبَاتٍ وَخَدَلَةٌ وَخَدَلَاتٍ وَقَبْلَةٌ وَقَبْلَاتٍ وَضَعْفَةٌ وَضَعْفَاتٍ وَتَكْسِيرُهُ
على فِعَالٍ نحو خِدَالٍ وَضَخَامٍ.

وما كان على فُعْلَةٍ فَجُمُعُهُ على فُعْلَاتٍ بِضَمِّ الثَّانِي نحو فُرَاتٍ

وطلّعات وقد يجوز فَتَحُ الثاني وإسكانه تخفيفاً فيقال طَلَّعات
وطلّعات وُعُرَات وُعُرَات قال الشاعر (١)

وَلَمَّا رَأَوْنَا بَادِيًا رُكِبْنَا * عَلَى مَوْطِنٍ لَا نَخْلُطُ أَحَدًا بِالْهَزْلِ

وما كان على فَعْلَةٍ كان فيه أيضاً ثلاثة أوجه فِعْلَات بكسرتين
نحو كِسَرَات وفتح الثاني أيضاً وإسكانه نحو كِسَرَات وكِسَرَات
ويقال في جمع أَرْضَ أَرْضَات لأنها مؤنثة كما قيل طَلَّحات
وقد قيل أَرْضُونَ كما قيل سُنُونَ وثُبُون لأنها مؤنثة مثلها ولأن
الجمع بالتاء أَقْلَ وبالواو والنون أَعَمَ فَحَرَكَتْ الرَّاءُ في قولهم
أَرْضُونَ كما حُرِّكَتْ في أَرْضَات ولا يجوز إسكانها ولا أَنْ تُجْمَعَ
بِجَمْعِ التَّكْسِيرِ فيقال إِرَاضٌ وَأَرْضٌ .

(١) يقول لما آتانا أعداء متهمين مجتهدين عازمين على قتالهم لا يظهر منا هزل ولا لعب .

وكذلك أمة يقال في جمعها إِمَوَانٌ كما قيل إِخْوَانٌ قال
القتال الكلابي (١)

أما الإملاء فلا يَدْعُونَنِي وَلَدًا . * إذا تَرَامَى بَنُو إِمَوَانٍ بِالْعَارِ
ولا يجوز أن تُجْمَعَ جَمْعُ السَّلامَةِ فيقال أَمَوَاتٌ وقد قالوا
حَصَامَاتٌ وَسُرَادِقَاتٌ ولم يجمعوها جَمْعَ التَّكْسِيرِ ولا تُجْمَعُ إِلَّا
كما جُمِعَتْ .

باب ما يُجْمَعُ مِنَ الْجَمْعِ

اعلم أن الجَمْعَ قد يُجْمَعُ لِأَنَّهُ يُشَبَّهُ بِالوَاحِدِ قالوا نَعَمْ وَأَنْعَامٌ
وَأَنْعَامِي فجمعوا الجَمْعَ وكذلك قَوْلٌ وَأَقْوَالٌ وَأَقْوِيلٌ .

(١) اسمه عبد الله وقيل مبيد بن مُجِيب بن المضرحي شاعر
معاصر لجريز والفرزدق والاضطل وَلُقِبَ الْقِتَالُ لِكَثْرَةِ مَنْ قَتَلَهُ
وكانت قبيلته تكرمه لذلك .

يقول أنا ابن خُزَرةٍ فإذا تَرَامَى بَنُو الْأَمَاءِ بِالْعَارِ لم أَمَدَّ فِيهِمْ وَلَا
لِحَقْنِي مِنَ التَّعْيِيرِ بِهِمْ مَا لِحَقَّهُمْ .

وليس كُلُّ جَعٍ يُجْمَعُ وإنما هو مسموعٌ وَمَنْ أَجَارَ جَمْعُ الْجَمْعِ
 لم يُعْزِزْ تَشْنِيتَهُ لَأَن الْجَمْعَ إِنَّمَا يُجْمَعُ لِيُكْثَرَ وليست التثنية مما
 يُكْثَرُ بها وقد قيل لَهْ إِبْلَانِ دُهِبَ بِهِ إِلَى الْقَطِيعَيْنِ وَلأنه ليس
 بتكسير إنما هو اسمٌ واحد يقع على جمع .

وقد قالوا مُنْصِرَ اللَّيْعَى وجمعه مُصْرَانِ بِضَمِّ الْعَيْنِ ثم قالوا
 مُصَارِينَ فجمعوا الجمع .

وقالوا أَصِيدَ لِلْعَشَى ثم جمعوه فقالوا أَصْلٌ ثم قالوا في جمع
 الجمع أَصَالٌ فَشَبَّهُوا بِعَنْقٍ وَأَعْنَاقٍ ثم جمعوا جَمْعُ الْجَمْعِ
 فقالوا أَصَاتِلَ فَأَصَانِلَ جَمْعُ جَمْعِ الْجَمْعِ .

باب أبنية المصادر

أما ما كان على فَعَلٍ يَفْعُلُ بفتح العين في الناقص وكسرها في
 المستقبل متعدياً فلنْ مصدره اللّازم له فَعْلٌ بِإِسْكَانِ الْعَيْنِ نحو
 ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْباً وَنَصَبَ يَنْصِبُ نَصْباً وَشَتَمَ يَشْتِمُ شَتْماً وَزَنَ

يَزِنُ وَزْنًا فَهَذَا هُوَ اللَّازِمُ لَهُ وَقَدْ يَجِيءُ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى ضُرُوبٍ
قَالُوا سَرَقَ يَسْرِقُ سَرَقًا وَغَلَبَهُ يَغْلِبُهُ غَلَبَةً وَحَمَى الْمَكَانَ حِمَايَةً
وَضَرَبَ الْفَعْلُ النَّاقَةَ ضَرْبًا وَحَرَّثْتُ الرَّجُلَ حِرْثَانًا وَغَفَرْتُ ذَنْبَهُ
غُفْرَانًا وَلَوَيْتُهُ بِالذِّتَيْنِ لَيْثًا وَلَيْثَانًا .

وَمَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ يَفْعَلُ بِصَمِّ الْعَيْنِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ مُتَعَدِّيًا فَمَصْدَرُهُ
الْلازِمُ لَهُ فَعِلٌ أَيْضًا نَحْوُ قَتَلَ يَقْتُلُ قَتْلًا * وَقَدْ جَاءَ عَلَى غَيْرِ
ذَلِكَ قَالُوا شَكَرَ يَشْكُرُ شُكْرًا وَكَفَرَ يَكْفُرُ كُفْرًا وَحَلَبَ النَّاقَةَ يَحْلِبُهَا
حَلَبًا وَحَلَبًا وَخَنَقَ الرَّجُلَ يَخْنُقُهُ خَنْقًا .

وَمَا كَانَ عَلَى فَعِلٍ يَفْعَلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَفَتْحِهَا فِي
الْمُسْتَقْبَلِ مُتَعَدِّيًا فَمَصْدَرُهُ الْلازِمُ لَهُ فَعْلٌ أَيْضًا بِاسْكَانِ الْعَيْنِ قَالُوا
حَبَدَ يَحْمَدُ حَمْدًا * وَقَدْ جَاءَ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ قَالُوا عَمِلَ يَفْعَلُ عَمَلًا
وَشَرِبَ يَشْرَبُ شَرْبًا وَرَجِمَ يَرْجِمُ رَجْمَةً وَسَفِدَ يَسْفِدُ سِفَادًا
وَعَشَى يَعْشَى عَشِيَانًا ..

وما كان على فَعَلْ يَفْعَلْ بفتح العين في الماضي وكسرها في
المستقبل غير متعدي فمصدره اللازم له فَعُولٌ وكذلك إن كان
مستقبله مضموما نحو القُعُودُ والجُلُوسُ وما أشبه ذلك

وما كان على فَعِلْ يَفْعُلْ بكسر العين في الماضي وفتحها في
المستقبل فير متعدي فمصدره اللازم له فَعْلٌ بفتح الفاء والعين نحو
مَجِبَ مَجِبًا وَأَشِيرَ أَشْرًا وَبَطِرَ بَطْرًا .

وإن كان متعديا فمصدره اللازم له فَعْلٌ بفتح الفاء وإسكان
العين نحو جَهَلَ جَهْلًا * وقد يجيء على فَعِلْ نحو عَلِمَ عَلِمًا .

وما كان على فَعْلٌ يَفْعُلْ بضم العين في الماضي والمستقبل
فمصدره اللازم له فَعُولٌ نحو حَسَنَ حُسْنًا وَقُبِحَ قُبْحًا * وقد يجيء
على فَعَالَةٍ وَقَعْلٍ نحو قُبِحَ قُبَاحَةً وَسُمِحَ سُمَاحَةً وَشُرِفَ شَرَفًا
وَكُرِّمَ كَرَمًا .

وما كان على أَفْعَلَ فمصدره على أفعال نحو أَكْرَمَ إِكْرَامًا
وَأَقْبَلَ إِقْبَالًا .

وما كان على آسْتَفْعَلَ فمصدره آسْتَفْعَالٌ نحو آسْتَخْرَجَ آسْتَخْرَاجاً
وآسْتَغْفَرَ آسْتَغْفَاراً .

وما كان على آفْعَلَ فمصدره آفْعَالٌ نحو آفْطَلَقَ آفْطِلَافاً .

وما كان على آفْعَلْ فمصدره آفْعَالٌ نحو آكْتَسَبَ آكْتِسَاباً
وآقْعَلَ آقْتِالاً .

وما كان على آفْعَلْ بتشديد اللام فمصدره آفْعِلَالٌ نحو آخْمَرُ
آخْمِرَاراً وَاخْمَرُ آخْمِرَاراً .

وما كان على آفْعَالٌ بتشديد اللام أيضاً فمصدره آفْعِلَالٌ نحو
آخْمَرُ آخْمِرَاراً وَاخْمَرُ آخْمِرَاراً .

وما كان على فَعَلَ بتشديد العين فمصدره فَعْعِلٌ نحو ضَرَبَ
تَضْرِباً وَعَلِمَ تَعْلِماً .

وما كان على فَعْعَلْ فمصدره فَعْعِلٌ نحو تَضَرَّبَ تَضَرَّباً وَتَعَلَّمَ تَعْلِماً

وما كان على فَعِلَلْ فمصدره فَعْلَلَةٌ وَفَعْلَالٌ نحو زَلَزَلَ زَلْزَلَةً وَزَلْزَلَاً
وَدَحْرَجَ دَحْرَجَةً وَدَحْرَجَاً .

وما كان على فاعل فمصدره مُفاعِلَةٌ وفِعَالٌ نحو قَاتَلَ مُقاتِلَةٌ وقَتَلًا
وضَارَبَ مُضاربَةً وضِرَابًا .

وما كان على آفَعُنَلِي فمصدره آفَعُنَلَاءٌ نحو آسَلْنَقِي آسَلْنَقَاءٌ
وآخر نَبِيٍّ آخر نَبِيَاءٌ ورُبَّمَا جاء المصدر على غير الفعل قالوا أُعْطِيَتْهُ عَطَاءٌ
وَعُطِيَتْهُ وَأَكْرَمَتْهُ كَرَامَةً كما قال الله جل وعز : « وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنْ
الْأَرْضِ نَبَاتًا » (س نوح ١٦٧) وقال : « وَنَبْتَلُ الْيُسْرَى قَبِيلًا
(س المزمل ٨٧٣) .

باب اشتقاق اسم المصدر والمكان

ما كان على فَعَلٌ يَفْعَلُ بفتح العين في الماضي وكسرها في
المستقبل فالمصدر منه مَفْعَلٌ بفتح العين والمكان مَفْعِلٌ بكسر
العين وكذلك الزمان تقول ضَرَبَ يَضْرِبُ مَضْرِبًا وهذا مَضْرِبٌ
القوم لموضع الضَرْبِ وكذلك الزمان تقول أَتَتْ النافَةُ على
مَضْرِبِهَا أي على زمان حِزَابِهَا وكذلك تقول غَرَسَ الْقَوْمُ مَغْرَسًا
إذا أردت المصدر بالفتح والمَغْرَسُ المكان .

وما كان على فَعَلٍ يَفْعُلُ أو فَعِلَ يَفْعُلُ وَفَعَلَ يَفْعُلُ فالعين في مَفْعَلٍ منه مفتوحة في المصدر والمكان نحو المَذْهَبِ والمَصْنَعِ والمَدْخَلِ والمَخْرَجِ إلّا ثمانية أحرف جاءت نوادر العين في يَفْعُلُ منها مضمومة وَفَعِلُ منها مكسور العين وهي المَشْرِقُ والمَغْرِبُ والمسْجِدُ والمَنْبِتُ والمَجْزِرُ والمَفْرِقُ والمسْكِنُ والمَطْلَعُ هذا إذا أردت المكان كسرت كما ترى وإذا أردت المصدر فتحت وقد قُرِئَ « حَتَّى مَطْلَعٍ » و« حَتَّى مَطْلَعٍ » (س القدر ٩٦ آ ٥) على ما ذكرت لك وإذا كان أوَّلُ الْفِعْلِ واوًا فالْمَفْعِلُ منه مكسور العين في المكان والمصدر نحو المَوْعِدِ والمَوْضِعِ والمَوْزِنِ .

فإذا كانت عين الفعل واوًا أو ياءً فالمصدر منه مفتوح والمكان والزمان مكسوران مثل المَقَالِ والمَقِيلِ والمَخَافِ والمَخِيفِ والمسَارِ والمَسِيرِ والمَغَابِ والمَغِيبِ .



باب أبنية الأسماء

اعلم أن الأسماء تكون على ثلاثة أحرف وأربعة أحرف وخمسة أحرف وأصول ولا يكون اسمٌ متمكن على أقل من ثلاثة أحرف أصول وتبلغ الأسماء بالزوائد سبعة أحرف نحو أشهباب وآخر نجام وليس في كلام العرب اسمٌ على أكثر من سبعة أحرف فلثلاثية عشرة أبنية فَعَلٌ مثل فَلَسَ وَكَلَبَ وَفَعَلَ مثل حَتَلَ وَفَعَلَ مثل قَتَلَ وَفَعَلَ مثل جَمَلَ وَفَعَلَ مثل كَتَبَ وَفَعَلَ مثل عَصَدَ وَفَعَلَ مثل عَنَقَ وَفَعَلَ مثل عَنَبَ وَصَلَعَ وَفَعَلَ مثل صُرِدَ وَجَرَدَ وَفَعَلَ مثل إِبِلَ والرباعية خمسة أبنية وهى فَعَّلَ مثل جَعَفَرَ وَفَعَّلَ مثل فُلِّلَ وَفَعَّلَ مثل دَرَّهَمَ وَفَعَّلَ مثل زَبْرَجَ وَفَعَّلَ مثل سَبَطَرَ وَفَعَّلَ.

فأما جُنْدَبٌ فالصريون يصوتون داله والكوفيون يفتخونها .

وأما فَعَّلَ من قولهم عَلِيطَ وَعُكِمِسَ فمحدوف من قولهم عَلِيطَ وَعُكِمِسَ للأبل الكثيرة وَعُكِمِسَ مثله وهُدِيدَ ضَعُفَ البَصَرُ وهو مثل الخَفَشَ .

وليس في كلام العرب اسمٌ تتوالت فيه أربعة أحرف متحركة .
واللغمانية أربعة أبنية وهي فَعَّلَ نحو سَفَرَجَل وفَعَّلِلَ نحو
جَعْمَرِش وفَعَّلَ نحو جَرَدَحْل وفَعَّلَ نحو خَزْعَبِل .
فهذه أبنية الاسماء الاصول وهي تسعة عشر بناء وما عدا ذلك
زوائد .

ولا يكون اسمٌ متمكن على أقل من ثلاثة أحرف فاه الفعل وعينه
ولا به إلا أن يكون منقوصاً نحو يَدِ وِدَمِ وأُخِ وأَبِ فلن لها ثالثاً قد
سقط يُسْتَدَلُّ على ذلك بالثنية والجمع والاشتقاق .

وقد جاء من الاسماء المبهمة ما صار غ حروف المعاني نحو ذا
وما وكم ومن .

وقد جاء من المضموم المتصل اسمٌ على حرف واحد نحو التاء في
قُمْتُ والكاف في غلامك والياء في غلامي * فأما المنفصل فلا يكون
على أقل من حرفين حرف يُبْدَأُ به وحرف يوقف عليه فاعلمه
إن شاء الله . .

باب ما يجوز للشاعر أن يستعمله في ضرورة الشعر

يجوز للشاعر صرف ما لا يتصرف وقصر الممدود ولا يجوز له مد المقصور ويجوز إظهار المدغم وإحقاق المعتل بالصحيح وحذف التنوين لالتقاء الساكنين وحذف الواو والياء إذا كان ما قبلهما دليلا عليهما وكانا زيادة في مضمرة وتذكير الموث الذي ليس بحقيقي وتأنيث المذكر الذي ليس بحقيقي وتشديد المخفف وتخفيف المشدد وحذف الهمة وتخفيفها قلبها ياء وواو ألفا وقطع ألف الوصل وصل ألف القطع وإلقاء حركتها على ما قبلها وترخيم ما ليس بمنادى وحذف حرف النداء من الأسماء المبهمة والنكرة وإسكان الياء والواو في موضع النصب والنصب بالفاء في غير الجواب وحذف الفاء من جواب الجزاء وحذف الواو والياء من هاء الإصمار وإسكانها بعد ذلك وإبدال حرف المد واللين من الحروف المضاعفة .

باب الإمالة

وهو أن يُبَيِّلَ اللَّالِفَ نحو الباء والفتحة نحو الكسرة نحو قولك
عالمٌ وعابدٌ ومساجِدٌ ومفاتيحٌ وما أشبه ذلك .

وإنما تُعَالِ اللَّالِفَ لِياءٍ أو كسرةٍ تكون بعدها أو تكون منقلبةً
من ياءٍ ومشبهةً لما انقلبت من ياءٍ * فَيَمَّا أُبَيِّلَ الياء قولهم شَيْبَانٌ
وَعَيْلَانٌ * وما أُمِيلَ للكسرة عالمٌ وعابدٌ ومساجِدٌ ومفاتيحٌ * وما كان
منقلبا من ياءٍ فنحو قولك طَابَ خَبْرُكَ .

ومن أَجْلِ الياء أيضا إمالتهم الكافِرِينَ وما أشبه ذلك إلا أن
يكون في الكلام حَرْفٌ من الحروف التي تُمنَعُ لإمالةٍ وهي سبعة
أحرفُ الصاد والصاد والطاء والظاء والغين والحاء والقاف فهذه الحروف
تمنع لإمالة فلا تجوز إمالة ما هي فيه نحو غَانِمٌ وغَارِمٌ وخَارِجٌ وصَابِرٌ
وطَالِمٌ وطَامِرٌ وقَاعِدٌ وكذلك ما أشبهه .

باب أبنية الأفعال

اعلم ان الأفعال تكون على ثلاثة أحرف وأربعة أحرف وبلغ
الأفعال بالزوائد ستة أحرف ولا يكون فعل على أكثر من ستة
أحرف نحو **أَسْتَخْرِجُ** .

فأما الثلاثي من الأفعال فَلَهُ ثَلَاثَةُ أَثْلَةٍ **فَعَلَ** وَ**فَعُلَ** وَ**فَعِلَ** وذلك
نحو **ضَرَبَ** وَ**قَتَلَ** وَ**ظُفِرَ** وَ**شُرِفَ** وَ**عِلِمَ** وَ**جَهِلَ** .

فأما الرباعي فَلَهُ مِثَالٌ واحد وذلك **فَعْلَلُ** نحو **دَخَرَ** وَ**قَرَطَسَ**
و**سَرَفَ** .

فأما **فَعْلَ** فلان مستقبله يعجى . على ثلاثة أوجه على **يَفْعَلُ** بالكسر
نحو **ضَرَبَ** **يَضْرِبُ** وعلى **يَفْعُلُ** بالضم نحو **يَقْتُلُ** وَ**يَخْرِجُ** وَ**يَقْعُدُ** وعلى
يَفْعَلُ بالفتح نحو **ذَهَبَ** **يَذْهَبُ** .

وما كان ثانيه أو ثالثه أَحَدَ حُرُوفِ الْخَلْقِ جاء مستقبله بالفتح
وحروف الخلق ستة وهي الهمزة والعين والغين والحاء والكان والهاء .

فما كانت عينه أحد هذه الحروف أو لأمه كان مستقبله يفعل مفتوحا وذلك ذهب يذهب وصنع يصنع وقرأ يقرأ وما أشبه ذلك * وربما جاء مضموما أو مكسورا على القياس .

وما كان على فعل بكسر العين فمستقبله يفعل بفتح العين نحو علم يعلم وشرب يشرب وعجل يعجل وكذلك ما أشبهه .

وقد جاء في أربعة أفعال من الصحيح في المستقبل الكسر والفتح وذلك قولك حسب يحسب ويحسب ونس ينس ويأس ويأس ويس يس ويس ويس ونعم ينعم ويتعم ويتعم وأنشد سيبويه للفرزدق (١)

وَكُومٌ تَنَعَّمُ الْأَضْيَافُ عَيْنًا * وَتُصْبِحُ فِي مَبَارِكِهَا ثَقَلًا

وقد جاء في أفعال من المعتل فعل يفعل نحو وفق وفق وفق وفق وولى وولى وولى وولى وهي ثمانية أفعال لا غير .

(١) الكوم ج كوماه وهي الناقة العظيمة السنام والمبارك ج مبرك أى محل بركها وصف إبلا لا يتغير منها للضيف فهى تنعم به أينما لأمئها منه ولا تشور من مباركها مخافة أن تتغير له وأراد تنعم بالضياف أينما فحذف الجار وأوصل الفعل فنصب .

وما كان على فَعَلٍ بضم العين فمستقبله يُفَعِّلُ بالضم * واسم الفاعل منه فَعِيلٌ * لا ينكسر ذلك وذلك نحو قولك طَرَفٌ يَظُرُّ فهو طَرِيفٌ وشَرَفٌ يَشْرُفُ فهو شَرِيفٌ وكذلك ما أشبهه .

وما كان على فَعَّلَ فمستقبله يُفَعِّلُ نحو دَخَرَجٌ يَدْخَرُجُ * وقد مضى القول في الأفعال التي في أولها ألفات الوصل وألفات قطع فيما مضى .

باب التصريف

أول علم التصريف معرفة حروف الزوائد وهي عشرة الهمزة والالف والواو والياء والتاء والميم والنون والعين والهاء واللام يجمعها قولك سالتونيها .

فأما الهمزة فتزاد أولاً فيما كان عدده بها أربعة أحرف نحو أخمر وأصفر وأبيض وأفكل وأيدع وما أشبه ذلك .

فأما الألف والياء والميم فهمزاتها أصلية * ولا يُحْكَمُ على الهمزة بالزيادة إذا كانت غير أولى إلا بدليل من اشتقاق أو تصريف نحو

قولهم للريح شمَالٌ وشَأْسلُ يَأْنُ في قولهم شَعَلَتِ الرِّيحُ تشْمُلُ دليلاً على زيادة الهمزة .

والالف لا تُزاد أولًا لسكونها واستعالة لا ابتداءً بالساكن ولكن تُزاد ثانيةً في هاربٍ وذاهبٍ وثالثةً في ذَعَابٍ وكتابٍ ورابعةً في عُثمانٍ وسُكرانٍ وسُجْرَى وخامسةً في خَبْرَكِي وجَعْجَبِي وسادسةً في قُبْعَزَى وما أشبه ذلك .

والواو لا تُزاد أولًا ولكن تُزاد ثانيةً في مثل كَوْنَرٍ وثالثةً في عَجُوزٍ ورُسُولٍ ورابعةً في مَنْصُورٍ وما أشبه ذلك .

والياء تُزاد أولًا في يَذْعَبُ ويَضْرِبُ وثانيةً في جَيْدَرٍ وحَيْدَرٍ وصَيْرَى وثالثةً في سَعِيدٍ وما أشبه ذلك .

والميم تُزاد أولًا في موضع الهمزة في مثل مَبْضُوبٍ ومَقْتُولٍ ومَقَامٍ ومَزَارٍ وما أشبه ذلك .

والنون تُزاد أولًا في أول الفعل المستقبل في مثل نَضْرِبُ ونَذْهَبُ وثانيةً في أَنْفَعَلْ نحو أَنْطَلَقَ وفي مُنْفَعِلْ نحو مُنْطَلِقٌ وفي الثنية

والجمع في قولك الزيدان والزيدون وعلامة للمصرى وهي التي
تكتب في الخط ألفاً في قولك رأيت زيدا وأكرمت عمراً * وتزاد
في الفعل المستقبل علامة للرفع في مثل يفعلون ويفعلون وما أشبهه
ذلك * وتزاد أيضا فيه خفيفة وثقاة للتوكيد في قولك آضربن
عمراً والمثقلة تكتب نونا والمخففة يختار أصحابنا أن يكتبوها ألفا
لأن الوقف عليها بالالف في مثل قولك آضرباً وأذغباً ومثل قوله
جل اسمه * لنسفعاً بالناصية * (س العلق ١٦ آ ١٥) الوقف عليها
بالالف .

والتاء تزداد في الفعل المستقبل نحو تذهب يا زيد وتذهبين
يا هند * وعلامة التانيث في قولك قامت هند وخرجت فاطمة
وفي مثل قائمة وذهابة وهي تاء في الحقيقة وإنما تكتب هاء لأن
الوقف عليها بالهاء * وتزاد في مثل ملكوت وجبروت * وفي جمع
المؤنث السالم في مثل الهندات والزنبلات وما أشبه ذلك .

والسين تزداد في مثل اشتغل وما تصرف منه نحو استخرج
يستخرج فهو مستخرج .

والهاء تزداد في الوقف في مثل قوله جل وعز « فَبِهَدَاهُمْ أَقْتَدِهِ »
(س الانعام ٩٠٦) وفي الندبة في قولك وأزيدته وأعمراه وما
أشبه ذلك .

واللام تزداد في عبذل وأولالك وذلك .

وكل شيء فيه ياء أو واو أو ألف واشتقت منه ما تسقط منه
فهن في زوائد لأنها أتمت الزوائد ولا يحكم على حروف
الزوائد أنها زائدة في كل موضع إلا بدليل للاشتقاق . وإنما
سميت حروف الزوائد لأنها لا توجد زيادة في اسم ولا فعل إلا بعض
هذه الحروف .

باب منه

كل فعل منه وأو وكان على فعل فإنه يلزم في المستقبل يفعل
وتسكن الواو في مستقبله وتنقلب في ماضيه ألفا وذلك نحو قام
يقوم وصاغ يصوغ .

ولأن كان من ذوات الياء لزم يَفْعَلُ وسَكَنْتِ الياء في مستقبله
وانقلبت في ماضيه ألفا نحو باع ينبع وكال يكيل .

وتسقط الواو والياء من المفعول نحو قولك مَصْرُوعٌ وَمَقُولٌ وَمَخِيطٌ
وَمَكِيلٌ .

وكل ياء وواو تحركت وقبلها فتحة قلبت ألفا بأى حركة تحركت
نحو قولك قال وباع وطال وكال وما أشبه ذلك .

فإن اجتمعت الياء والواو وسبقت الأولى منهما بالسكون قلبت
الواو ياءً وأدغمت الأولى في الثانية نحو سَيِّدٌ وَمَيْتٌ وَهَيْتٌ وَلَيْتٌ هذا
مما سبقت فيه الياء ساكنة وأصله مَيِّتٌ وَسَيِّدٌ وَقَلْبَتِ الواو ياءً
وَأَدْغَمَتِ الأولى في الثانية فقليل سَيِّدٌ وَمَيْتٌ وكذلك ما أشبهه •
ومما سبقت فيه الواو ساكنة طَوَّيْتُ طَيًّا وَلَوَّيْتُ لَيًّا أَصْلُهُ طَوَّيًّا وَلَوَّيًّا .
فقلبت الواو ياءً وأدغمت قليل طَيًّا وَلَيًّا .

وكل واو أو ياء وقعت بعد ألف زائدة أبدلت همزة وذلك نحو
قولك قائم وبائع وكانل وصانع وما أشبه ذلك .

وكل وإِ انْصَمَّتْ فَهَمْزُهَا جَائِزٌ إِلَّا أَنْ تَكُونَ صَمْتَهَا إِعْرَاباً أَوْ لِاتِّقَاءِ
السَّاكِنَيْنِ نَحْوَ قَوْلِكَ أَتَوْتُ وَأَذُورُ وَأَجُورُ « وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتَتْ » (س
المرسلات ١١١٧) وما أشبه ذلك .

وكل وإِ انْكَسَرَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ خَاصَّةً فَهَمْزُهَا جَائِزٌ نَحْوَ وَشَاحٍ
وِإِشَاحٍ وَوِعَاءٍ وَإِعَاءٍ وما أشبه ذلك .

وَإِذَا سَكَنَ مَا قَبْلَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ جَرَتْ بِالْإِعْرَابِ وَصَحَّتَا نَحْوَ قَوْلِكَ
هَذَا غَزَوْ وَنَحَوْ وَعَدَوْ وَرَأَيْتُ نَحَوًّا وَعَدَوًّا وَغَزَوًّا وَمَرَرْتُ بَغَزَوٍّ وَنَحَوٍّ وَعَدَوٍّ
وَهَذَا طَبِيٍّ وَنَحْيٍ وَرَأَيْتُ طَبِيًّا وَنَحْيًّا وَمَرَرْتُ بِطَبِيٍّ وَنَحْيٍ .

وَكَذَلِكَ الْيَاءُ وَالْوَاوُ الْمَشْدَدَتَانِ فَجَرِيَانِ هَذَا الْمَجْرَى كَقَوْلِكَ
هَذَا عَدَوٌّ وَقُلُوٌّ وَكُرْسِيٌّ وَبَحْتِيٌّ وَرَأَيْتُ عَدَوًّا وَقُلُوًّا وَكُرْسِيًّا وَبَحْتِيًّا
وَمَرَرْتُ بِعَدَوٍّ وَقُلُوٍّ وَكُرْسِيٍّ وَبَحْتِيٍّ وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ .

وَكُلُّ يَاءٍ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ فَإِنَّهَا تَسْكُنُ فِي حَالِ الِرْفَعِ وَالْخَفْضِ وَتَفْتَحُ فِي
حَالِ النِّصْبِ كَقَوْلِكَ هَذَا قَاضٍ وَسَارٍ وَرَامٍ وَمَرَرْتُ بِقَاضٍ وَسَارٍ وَرَامٍ
تَسْكُنُ الْيَاءُ وَيُلْحَقُهَا التَّنْوِينُ فَتَسْقُطُ فِي الْفُظِّ وَالْخَطِّ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ .

وَدَوَاتِ الرَوَاكِ تَصِيرُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ يَاءٌ وَتَدْخُلُ فِي حُكْمِ الْيَاءِ لِأَنَّ
الرَّوَاكِ إِذَا انْكَسَرَتْ مَا قَبْلَهَا انْقَلَبَتْ يَاءٌ وَذَلِكَ قَوْلُكَ هَذَا دَاعٍ وَغَارِزٌ
وَمَرُورٌ. بَغَارِزٌ وَدَاعٍ وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ .

وَتَصِحُّ فِي حَالِ النِّصْبِ فَتَقُولُ رَأَيْتُ قَاضِيًا وَدَاعِيًا وَتَقُولُ هَذَا
الْقَاضِيُ وَالْغَارِزِيُّ وَالرَّامِيُ وَمَرُورٌ بِالْغَارِزِيِّ وَالرَّامِيِ وَالْقَاضِيِ فَتَسْكُنُهَا
فِي الْخَفْضِ وَالرَّفْعِ وَتَفْتَحُهَا فِي النِّصْبِ فَتَقُولُ رَأَيْتُ الْقَاضِيَّ وَالْغَارِزِيَّ .
وَكَذَلِكَ كُلُّ فِعْلٍ فِي آخِرِهِ يَاءٌ قَبْلَهَا كَسْرَةً أَوْ وَاوً قَبْلَهَا ضَمَّةً تَسْكُنُ
آخِرُهُ فِي الرَّفْعِ كَقَوْلِكَ زَيْدٌ يَغْزُو وَيَدْعُو وَيَقْضِي وَيَرْمِي وَتَفْتَحُ فِي
النِّصْبِ كَقَوْلِكَ زَيْدٌ لَنْ يَغْزُو وَلَنْ يَرْمِي وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ :

وَتَحْدُفُ فِي الْكُزْمِ كَقَوْلِكَ لَمْ يَقْضِ وَلَمْ يَغْزُ * وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ
نُجِّرِي الْمَعْتَلِّ مِنْ هَذَا الْكُنْسِ مَجْزَى الصَّحِيحِ فَيَرْفَعُهُ فِي مَوْضِعِ
الرَّفْعِ وَيَفْتَحُهُ فِي مَوْضِعِ النِّصْبِ وَيَسْكُنُهُ فِي مَوْضِعِ الْكُزْمِ وَعَلَى هَذِهِ
اللُّغَةِ قَالَ قَيْسُ بْنُ زَهَيْرٍ (١١)

(١١) هُوَ قَيْسُ بْنُ زَهَيْرٍ بْنُ جَذِيمَةَ الْعَبْسِيُّ وَكَانَ رَئِيسَ بَنِي عَبْسٍ
فِي حَرْبِهِمْ مَعَ نُبَيْانَ بْنِ سَبَبٍ نَاحِسٍ وَالْغُبَرَاءِ وَهُوَ قَارِئُ شَاعِرٍ يُضْرِبُ

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْبِئُ • بِمَا لَأَقْتُ لُبُونُ بَنِي زَيْدٍ

سكن الباء في موضع الجزم لأنه كان يطمئنها في موضع الرفع وينصبها في موضع النصب .

المثل بدهائه فيقال أنهى من قيس وبعد حرب ناحس والغبراء انتقل الى بنى نمير فتزوج ثم اتى الاسلام فأسلم ثم ارتد ونهب الى عُمان وترهب ومات هناك قرب سنة ١٠ وفي ارتدائه وترهبه خلاف . وسبب قوله للقصيد التي فيها البيت الشاهد وهو أولها انه نشأت بيته وبين الربيع بن زياد العيسى شجناه في شأن درع ساومه فيها فلما نظر اليها وهو على ظهر فرسه وضعها على القربوس ثم ركض بها فلم يردعها عليه فاعترض قيس بن زهير أم الربيع فاطمة بنت الخرشب الأنبارية في طعاش بنى عيس فاقتادها يريد أن يترهنها بدرعه فقالت ما رأيت كالיום قط فعل رجله أين ضل حلمك يا قيس أترجو أن تصطلع أنت وبنو زياد أبدا وقد أخذت أمهم فذهبت بها يمينا وشمالا فقال الناس ما شاؤا أن يقولوا وحسبك من شرسامة فأرسلتها مثلا فعرف قيس ما قالت فخلى سبيلها .

قوله الانباء أى الاخبار وتنمى تكثر وتشيع والباء في بما زائدة واللبون الناقة ذات اللبن وهو اسم مفرد أراد به الجنس وأراد بينى زياد الربيع بن زياد فإن القصة معه فقط دون إخوته . والياء في يأتيك إشباع لكسرة التاء لا كما زعم الزجاجي وأن إشباع امر كنه في الضرورة موجود عندهم .

وكلّ فِعْلٍ في آخره ألف ساكنة فإنه يكون في حال النصب والرفع ساكن الآخر كقولك زَيْدٌ يَسْعَى وَيَخْشَى وَيُعْطَى وَلَنْ يَخْشَى وَلَنْ يُعْطَى وكذلك ما أشبهه * وهذه ألف في اللفظ وإن كُتِبَتْ في الخط ياء على أصلها * فإذا صُرَّتْ الى الجزم حذفت كقولك لم يَخْشَ زَيْدٌ ولم يَسْعَ ولم يُعْطَ وكذلك ما أشبهه .

وكلّ واو كانت فاء الفعل فإنها تصحّ في الماضي نحو وَعَدَ وَوَزَنَ وَوَجَدَ وتسقط في المستقبل إذا كان الماضي على فَعَلَ مفتوح العين نحو يَعِدُ وَيَزِنُ وَيَجِدُ وكذلك ما أشبهه .

فإن كان المصدر على فَعَلٍ صَحَّتْ فيه كقولك وَعَدَ وَعَدَا وَوَزَنَ وَزَنَا ولأن كان على فِعْلَةٍ حذفت منه الواو نحو وَعَدَ عِدَّةً وَوَزَنَ زِنَةً وكذلك ما أشبهه .

وإذا كان الماضي فَعَلَ بضم العين صَحَّتِ الواو في مستقبله أيضا نحو وَضَوْا وَيُوضَوْنَ .

فَأَمَّا الْيَاءُ فَإِنَّهَا تَصَحَّ عَلَى كُلِّ حَالٍ نَحْوُ يَنْعَتِ الثَّمَرَةُ تَيْنَعُ وَيَعْرَ
الْجَدْيُ يَيْعُرُ.

وَأِنْ كَانَ ذَوَاتِ الْوَاوِ عَلَى فِعْلٍ صَعَبَتِ الْوَاوُ فِي الْمَاضِي
وَالْمُسْتَقْبَلِ نَحْوُ وَجَلَّ يَوْجَلُ وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ .

وَفِي هَذَا لُغَاتٌ أَجْوَدُهَا هَذِهِ اللَّغَةُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ يَاجَلُ فَيَقْلِبُ
الْوَاوَ أَلْفاً وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ يَجَلُّ فَيَقْلِبُهَا ياءً وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُ أَوَّلَهُ فَيَقُولُ
يِجَلُّ فَافْهَمْ .

باب الادغام

فَأَوَّلُ ذَلِكَ مَعْرِفَةُ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ وَمَرَاتِبِهَا وَتَقَارُيُهَا وَتَبَايُنُهَا
وَمَهْمُوسِهَا وَمَجْهُورِهَا وَسَائِرُ ذَلِكَ مِنْ أَنْوَاعِهَا .

فَحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةِ تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفاً وَهِيَ الْهَمْزَةُ وَالْأَلِفُ وَالْهَاءُ
وَالْعَيْنُ وَالْحَاءُ وَالغَيْنُ وَالْخَاءُ وَالْقَافُ وَالْكَافُ وَالصَّادُ وَالْجِيمُ وَالشَّيْنُ
وَالْيَاءُ وَاللَّامُ وَالرَّاءُ وَالنُّونُ وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَالثَّاءُ وَالصَّادُ وَالزَّايُ وَالسِّينُ
وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَالثَّاءُ وَالْقَافُ وَالْبَاءُ وَالْمِيمُ وَالْوَاوُ .

وتصير خمسة وثلاثين حرفا بحروف مستحسنة نحو النون الخفيفة
والالف الممالة وهمزة بَيْنَ بَيْنَ والـف التفخيم والصاد كالزاي
والشين التي كالجيم .

ثم تصير اثنين وأربعين حرفا بحروف غير مستحسنة ولا يليق
ذكرها بهذا المختصر .

ومخارج الحروف ستة عشر مخرجاً .

فمن الحلق ثلاثة مخارج فأقصاها مَخْرَجُ الهمزة والهاء والالف
وأوسطها مخرجُ العين والحاء وأدنى حروف الحلق من الفم مَخْرَجُ
الغين والحاء .

ومن أقصى اللسان وما فوقه من الحَنَكِ القاف وأسفل من
ذلك قليلاً الكاف ومن وسط اللسان بينه وبين وسط الحَنَكِ الجيم
والشين والياء ومن أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس يَخْرُجُ
الصاد ومن حافة اللسان أدناها إلى منتهى طرفه مَخْرَجُ اللام وفوق
ذلك فَوَيْقُ الثنايا يخرج النون وأدخل من ذلك إلى ظهر

اللسان متصرفاً مَخْرُجُ الرَّاءِ ومن طرف اللسان وأصول الثنايا مَخْرُجُ
الطاء والذال والتاء ومما بين طرف اللسان وَفَوَيْقَ الثنايا السفلى
مَخْرُجُ الزاي والسين والصاد ومما بين طرف اللسان وأطراف
الثنايا مَخْرُجُ الطاء والتاء والذال ومن باطن الشفة السفلى وأطراف
الثنايا العُلَى مَخْرُجُ الفاء ومن الشفتين مَخْرُجُ التاء والميم والواو ومن
الحناسيم مخرج النون الخفيفة .

الكروم المهموسة عشرة

وهي الهاء والحاء والخناء والكاف والسين والشين والتاء والصاد والفاء
والتاء ومعنى المهموس أنه حرف أضعف لإعتماد عليه في موضعه
فجرى معه النَّفَسُ .

الحروف المجهورة تسعة عشر حرفاً

وهي ما عدا المهموس الذي ذكرنا ومعنى المجهور أنه حرف
أشبع لإعتماد عليه في موضعه فمنع النَّفَسُ أن يجزى عنه .

حروف الإطباق أربعة

وهي الصاد والضاد والطاء والظاء وإنما سُمِّيَتْ حروف الإطباق لأنك إذا وضعت لسانك في مواضعهن انطبق اللسان على ما حاذاه من الحنك الأعلى فصار الصوت مجهوراً بين اللسان والحنك وسائر الحروف منفحة لا إطباق فيها .
وحروف المد واللين ثلاثة وهي الياء والواو والالف .

والحرف المكرّر الراء لأن فيه تكريراً .
ومعنى الإدغام هو أن يلتقي حرفان من جنس واحد فتسكن الأول منهما وتُدْفِئُهُ في الثاني أي تُدْخِلُهُ فيه فيصير حرفاً واحداً مشدداً يَنْبُو اللسان منه نَبْوَةً واحدة أو يلتقي حرفان متقاربان في المخرج فتبدل الأول من جنس الثاني وتُدْفِئُهُ فيه وإنما تفعل ذلك تخفيفاً نحو شَدَّ ومَدَّ وما أشبه ذلك .

والمقارب في المخرج نحو قولك الرّجل والذّاهب وما أشبه ذلك .

واعلم أنك إذا أمرت من هذا الباب فَلَكَ فيه وجهانٍ إن شئت .
أدغمت فقلت شُدَّ يا زَيْدُ ومُدَّ وإن شئت أظهرت التصعيف وأدخلت
الف الوصل فقلت آمَدَدُ وآشَدَدُ وما أشبه ذلك .

وإذا ثنيت أو جمعت لم يكن إلا الإدغام لأنهما متحركان وكل
موضع تحركا فيه معاً فلا بُدَّ من الإدغام كقولك يا زيدان شُدَّا ومُدَّا
ولا يجوز آمَدَدَا وآشَدَدَا ويا زيدون شُدُّوا ومُدُّوا ولا يجوز آمَدَدُوا
وآشَدَدُوا .

وكل موضع سكن فيه الثانی منها سكونا لا تصل اليه الحركة فلا بُدَّ
من إظهارهما نحو مَدَدْتُ وشَدَدْتُ ولا يجوز إدغام هذا .

واعلم أنك إذا أردت جَزَمَ فِعْلٍ من هذا المُدْغَم كان مفتوحا
بلفظ المنصوب كقولك لم يَشُدَّ زَيْدٌ ولم يَمُدَّ وكذلك ما أشبهه وإن
شئت أظهرت التصعيف وسكنت الآخر فقلت لم يَمُدَّدْ ولم يَمُرَّرْ وإذا
ثنيت وجمعت رجعت إلى الإدغام ولم يَجْزُ غيرُه للغة التي قدمتها
لك .

واعلم أن لام المعرفة تُدغم في ثلاثة عشر حرفاً لا يجوز إظهارها معها
لكثرة دورها في الكلام وهي النون والدال والذال والراء والقاء والفاء
والصاد والصاد والطاء والظاء والزاي والسين والشين كقولك التاصر
والتراحم والداعي والقابت والقراط والصاحب وكذلك ما أشبهه
لا يجوز الإظهار في شيء منه .

باب من شَوَّاذَ الإدغام

قالوا بِسَتْ في العدد والاصل سِدْسٌ لأنك تقول في التصغير
سُدْسٌ وفي الجميع أُسْداس فأبدلوا من السين تاء ثم أدغموا الدال
في التاء .

وقالوا وَدَّ والاصل وَتَدَّ وهي اللغة المحجازية الجيدة ولكن بنو تميم
يسكنون التاء ويدغمونها في الدال .

ومن الشاذ قولهم في أَحَسَّتُ بالشيء أَحَسْتُ وفي بَسَّتُ

مَسْتُ وَفِي ظَلَلْتُ ظَلْتُ * وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ حَسَيْتُ بِالشَّىءِ فَيَسْدِلُ

مَنْ أَحَدَيِ السَّيْنَيْنِ يَاءٌ وَهُوَ أَقْبَسُ قَالَ الشَّاعِرُ (١)

سَوَى أَنْ الْعَتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا * حَسَيْنَ بِهِ فَهَنْ لِيهِ شَوْسٌ .

وَيُرْوَى أَحْسَنَ بِهِ عَلَى اللُّغَةِ الْأُخْرَى .

وَمِنَ الشَّاذِّ قَوْلُهُمْ فِي بَنِي الْحَارِثِ وَبَنِي الْعَنْبَرِ بَلْعَرِثَ وَبَلْعَنْبَرَ

فَيَحْذِفُونَ النُّونَ وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ بِكُلِّ قَبِيلَةٍ نَظَرٍ فِيهَا لَامٌ الْمَعْرِفَةِ .

وَشَبِيهِ هَذَا قَوْلُهُمْ عَلَمَاءُ بَنُو فُلَانٍ يَرِيدُونَ عَلَى الْمَاءِ بَنُو فُلَانٍ

فَيَحْذِفُونَ اللَّامَ وَهِيَ لُغَةٌ عَرَبِيَّةٌ فَاشِيَّةٌ قَالَ الشَّاعِرُ (٢)

فَمَا سَبَقَ الْقَيْسِيُّ مِنْ سَوْءِ سِيرَةٍ * وَلَكِنْ طَفَّتْ عَلَمَاءُ غُرْلَةَ خَالِدٍ

(١) هُوَ أَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِي وَقَوْلُهُ سَوَى يَرْوَى خِلَا وَالْعَتَاقُ جَ مَتِيْقٌ

كَرِيمٍ وَالْمَطَايَا جَ مَطِيَّةٌ أَيْ النَّاقَاةُ تَرْكَبُ لِلسَّفَرِ وَشَوْسٌ جَ شَوْسَاءٌ
مِنَ الشَّوْسِ وَهُوَ النَّظَرُ بِمُؤَخَّرِ الْعَيْنِ تَكْبَرًا أَوْ تَغِيْظًا .

(٢) هُوَ الْفِرَزْدَقُ وَأَرَادَ بِالْقَيْسِيِّ عَمْرِئَ بْنَ هُبَيْرَةَ الْغُرَارِيَّ لِأَنَّهُ فَرَازَةٌ
مِنْ قَيْسٍ وَكَانَ قَدْ قُتِلَ مِنَ الْعِرَاقِ وَوُلِيَ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ

يريدون على الماء فافهم ذلك تُصَبُّ إن شاء الله تعالى اهـ

ووجد في آخر إحدى النسخ

كامل كتاب الجمل بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الشامل ويمنه
وصلى الله على مولانا محمد نبيه وعبدہ وعلى آله وأصحابہ
اخلفاء الراشدين من بعده وسلم تسليما كثيرا وكان الفراغ منه
في يوم الخميس السابع من جمادى الاولى عام خمسة وأربعين
وسبعمائة. وكتبه بمدينة بجاية حاطها الله تعالى العبيد الفقير
الى رحمة ربه الراجي منه مغفرة ذنبه يحيى العود عثمان (?).
أعانه الله على طلبه العلم وجعله من أهله بيمينه ويمنه ورحم

في مكانه فمدح الفرزق عمر بن هبيرة وهجا خالدا ومعنى طفت
ارتفعت وعلت والغرلة جلدة الذكر التي يقطعها الخاتن وانما ذكر هذا
تعريضا بآم خالد لأنها كانت نصرانية فجعله على ملتها وجعله
في رفعتہ عليه بالولاية وإن كان أفضل منه كالجيفة تطفو على الماء
وتعلو .

كاسبه وكاتبه وقارئه ومقرئه ومن كُتِبَ له ووفق جميعهم
وهذا هم ومن دعا لهم بالرحمة ومن قال آمين والحمد لله رب
العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما
كثيرا .



﴿ إحقاق ﴾ قد فاتنا سبحانه من لا يسهولنا ينال أن
نذكر في ديوانه هذه الطبعة أن المستشرق الألماني يوحنا
هولف طبع في ليبسك سنة ١٩٠٤ « مقالة افتتاحية » مشتملة
على ٤٧ ص من القطع الثماني لخص فيها كتاب الجمل وترجم باللغة
الألمانية الرابعة والستين شاهدا الأولى فقط أي ص ١٦٨ من
طبعتنا هذه ولم ينته عن تركه باقي الشواهد



فهرسة الابواب

باب ما تتعدى اليه الافعال	١٧	أقسام الكلام	
المتعدية وغير المتعدية	١٨	باب الاعراب	
٤٤		معرفة علامة لاعراب	١٨
٤٨	• لابتداء	• الأفعال	٢١
	• اشتغال الفعل عن	• التثنية والجمع	٢٢
٥١	المفعول بصيغة	• ذكر الفاعل والمفعول به	٢٢
	• الحروف التي ترفع	• ما يتبع الاسم في إعرابه	٢٦
٥٢	الاسم وتنصب الخبر	• النعت	٢٦
	• الحروف التي تنصب	• العطف	٢٠
٦٤	الاسم وترفع الخبر	• التوكيد	٢٣
٦٩	الفرق بين لن وأن	• البديل	٢٥
٧٢	حروف الخفض	• أقسام الافعال في	
٧٧	حتى في الاسماء	التعدى	٢٩
٨٢	القسم وحروفه		

المضمر من الظاهر وما	٨٨	باب ما لم يسم فاعله
١٢٩ لا يجوز	٩١	• من ما لم يسم فاعله
• إضافة المصدر الى ما	٩٥	• اسم الفاعل
١٢٣ بعده		• لامثلة التي تعمل
• العدد	١٠٤	عمل اسم الفاعل
• تعريف العدد		• الصفة المشبهة باسم
١٤١ ثانى اثنين وثالث	١٠٧	الفاعل فيما تعمل فيه
١٤٣ ثالثة	١١٢	• التعجب
• ما يحمل من العدد	١١٩	• منا
على اللفظ لا على	١٢١	• نعم وبئس
١٤٥ المعنى	١٢٢	• حبذا
• كم		• الفاعلين المفعولين
• منذ ومذ		يفعل كل واحد منهما
• اجمع بين لآن وكان		بصاحبه مثل ما يفعله
• الفصل ويسميه	١٢٣	الآخر
١٥٣ الكوفيون العماد		• ما يجوز تقديمه من

١٩١	باب المعرفة والنكرة	١٥٥	باب الإضافة
	• الحروف التي تنصب	١٥٦	• التاريخ
١٩٤	الافعال المستقبلية	١٥٧	• النداء
١٩٦	• الجواب بالفاء		• لاسمين اللذين
١٩٧	• أو		لفظهما واحد والاخر
١٩٨	• الواو	١٦٩	منهما مضاف
٢٠٠	• وحده		• إضافة المنادى الى
	• من مسائل حتى في	١٧١	المتكلم
٢٠١	الافعال		• ما لا يجوز فيه الا
٢٠٢	• من مسائل الفاء	١٧٢	اثبات الياء
٢٠٤	• • • • • إذن		• ما لا يقع الا في النداء
	• • • • • أن الخفيفة		خاصة ولا يستعمل في
٢٠٦	الناصبية للفعل	١٧٥	غيرة
٢٠٩	• أفعال المقاربة	١٧٨	• الاستغاثة
	• من المفعول المحمول	١٨١	• الترخيم
٢١١	على المعنى	١٩٠	• الندبة

٢٤٥	باب التمييز	باب الحروف التي تجزم
٢٤٧	الإغراء	٢١٥ الافعال المستقبلة
٢٤٧	التصغير	٢١٦ الامر والنهي
٢٤٨	تصغير الثلاثي	٢١٧ ما يُعْزَم من الجوابات
٢٤٩	الرباعي	٢١٧ اجزاء
٢٤٩	الخماسي	ما ينصرف وما
٢٥١	الظروف	لا ينصرف
٢٥٢	الاسماء المبهمة	اسماء القبائل والاحياء
٢٥٣	النسب	٢٢٩ والشُّور والبلدان
	ألف الوصل وألف	ما جاء من المعدول
٢٥٧	القطع	٢٢٣ على فعال
٢٦٠	معرفة العرب والمبنى	٢٢٥ للاستثناء
٢٦٥	المخاطبة	٢٢٩ المنقطع
٢٦٩	الهجاء	٢٢١ النفي بلا
٢٧١	آخر من الهجاء	دخول ألف الاستفهام
٢٧٦	نوع آخر من الهجاء	٢٤٤ على لا

٢٩٠	غير ما ذكرنا	٢٧٦	نوع منه آخر
٢٩٠	باب الافعال المهموزة	٢٧٧	أحكام الهمزة في الخط
٢٩١	• أمس	٢٨٠	باب المتصور والمدود
٢٩٢	• أسماء الفاعلين والمفعولين	٢٨٥	• المذكر والمؤنث
	• الحروف التي ترفع		• ما يؤنث من جسد
	• ما بعدها بالابتداء		• لانسان ولا يجوز
	• والخبر وتسمى حروف	٢٨٨	تذكيرة
٢٩٢	الرفع		• ما يؤنث من غير
	• ما ينصب على إضمار		أعضاء الحيوان ولا يجوز
٢٩٥	المتروك إظهاره	٢٨٨	تذكيرة
	• ما يمنع من الاستفهام		• ما يذكّر ويؤنث من
٢٩٨	أن يعمل فيه ما قبله	٢٨٩	أعضاء الحيوان
٢٩٩	• الوقف		• ما يذكّر من أعضاء
٣٠١	• لولا		الحيوان ولا يجوز
	• ما جاء من المثنى بلفظ	٢٨٩	تأنيده
٣٠٢	الجمع		• ما يؤنث ويذكر من

٢٢٠	باب من الحكاية	باب ما ينحذف منه
٢٢١	• ما ذا	التنوين لكثرة
	• مواضع إن المكسورة	٢٠٢ الاستعمال
٢٢٢	الخفيفة	• أقسام المفعولين
	• مواضع أن المفتوحة	• مواضع ما
٢٢٣	المخففة	• • من
٢٢٣	• اجواب يبلى ونعم	• • أى
٢٢٤	• أم وأو	• الحكاية
	• النون الثقيلة	• القول
٢٢٤	والخفيفة	• الحكاية بمن
٢٢٨	• الصلات	• حكايات لاسماء
٢٤١	• اجمع المكسر	• الأعلام بمن
٢٤٧	• معرفة أبنية أقل العدد	• حكايات النكرات
	• تكسير ما كان على	• بمن
	• أربعة أحرف وفيه	• الحكاية بأى
٢٤٧	• حرف لين	• حكايات اجمل

٢١٠	باب أبنية الأسماء	باب جمع ما كان على
	• ما يجوز للشاعر أن	٢٤٨ أفعل
	يستعمله في ضرورة	• تكسير ما كان على
٢١٢	الشعر	٢٤٩ فاعل
٢١٣	• الإمالة	• تكسير ما كان على
٢١٤	• أبنية الأفعال	أربعة أحرف أو
٢١٦	• التصريف	٢٥٠ خمسة
٢١٩	• منه	• جمع ما كان على
٢٢٥	• الإدغام	٢٥١ فَعْلَةٌ أو فَعَّلَتْ
٢٢٧	الحروف المهموسة	• ما يجمع من اجمع
٢٢٧	المجهورة	• أبنية المصادر
٢٢٨	حروف الإطباق	• اشتقاق اسم المصدر
٢٨٠	من شواذ الإدغام	٢٥٨ والمكان



فهرسة الشعراء

أنس بن زعيم الكنانى *١٤٧	إبراهيم بن هرمه *٢٧٨
بشير بن عبد الرحمن بن كعب	ابن أحر الباعلى ٢٤٢
ابن مالك ٢١١	لاحوص *١٥٩ ١٦٦
جرير *١٠٢ ١٦٥ ١٦٨ ١٧٠ ١٨٩	لاخلل *١٩٨ ٢١١ ٢٢١ ٢٢٩ ٢٣١
١٩٢ ٢٢٧ ٢٤٥ ٢٠١	أسامة بن الحارث الهذلى *٢٠٩
جميل بن عبد الله بن معمر	لاسود بن يعفر النهشلى *١٨٩
القضاعى *٢٠٤	ابولاسود الدولى *١٩٨ ١٢١
حاتم الطائى *٢٠٩	الأعشى *٢٨ ٨٧ ١٦٢ ٢٥٢
حسان بن ثابت لانصارى *٥٨	أعشى طرود *٤٠
١٨٢ ٢٤٤ ٢١١	الأقشير لاسدى *١٢٢
الخطبة *١٧١ ٢٢٠	امرو القيس *٧٨ ٨٥ ٩٨ ١٧٥
حميد بن مالك لارقط *١٠٨	٢٣١ ١٩٧
ابو حيان الفقعسى ٢١٤	أمية بن أبى عائذ الهذلى *٨٢

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| سعد بن مالك القيسي ١٨٨ * ٢٤٢ | أخرونق بنت بدر بن هفان ١٨ * |
| • • • ناشب ٢٤٢ | خطام المجاشعي ٢٠٢ |
| الشماع بن ضرار الذبياني ١٢٤ * | خفاف بن ندبة ٤٠ |
| ١٨٣ | دريد بن الصمة ٢٠٨ * |
| شمير بن أكارث الضبي ٢٢٠ * | أبو ذؤيب الهذلي ٢٩٤ * ٢٠٧ |
| ضميرة بن ضميرة ٢٤٣ | ذو الرمة ١٤١ * ١٦٠ ٢١٥ |
| أبو طالب عبد مناف بن عبد | الراعي ٢٨٦ * |
| المطلب ١٠٤ | الربيع بن صبح الفزاري ٥٢ * |
| طرفة بن العبد البكري ١٠٦ * ١١٦ | ٢٤٦ * ٦٢ |
| طفيل الغنوي ١٢٧ * | ابن أبي ربيعة ١٢٨ |
| العباس بن مرداس السلمي ٢٢٢ * | رؤبة بن العجاج ١٠١ ١١٥ * |
| عبد الله بن همارق ١٢١ | ٢١٠ ٢٠٠ |
| عبد بنى الحسحاس ٢٩٧ | أبو زيد الطائي ١٧٣ * ١٨٤ ٢٨١ |
| عبد بن الطيب التيمي ٥٦ * | زهير بن أبي سلمى ٩٦ * ١٥٠ |
| عبد يغوث بن سلامة ١٥٨ * ٢٥٧ | ١٨٢ ٢٢٢ ٢٢٣ |
| عبيد الله بن ماوية ٣٠٠ | زياد الأعجم ٢٠٨ * |

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| العجاج *٢٩٢ | قيس بن ذريح *١٥٤ *١٧٩ |
| العجير بن عبد الله السلولى ٦٢ | * * * زهير العيسى *٢٧٢ |
| عقبة بن هيرة لاسدى *٦٨ | كثير عزة *٣٦ *١٦٤ *١٦٨ *٢٠٥ |
| ملقمة بن عبدة التميمى *٦٠ | كعب بن جعيل التغلبى ٢٠٦ |
| عمرو بن امرئ القيس الانصارى | * * * مالك الصحاينى ٢١١ |
| *١٠٢ | الكميث ٨٧ *٢٢٨ |
| عمرو بن معدى كرب ٤٠ | اللاحقى ابويحيى *١٠٥ |
| مهر بن أبى ربيعة المخزومى *٩٧ | لبيد بن ربيعة *١٨٤ *٢٢٣ *٢٢١ |
| ٢١٤ ١٨٥ ١٢٨ | مالك بن زغبة الباهلى *١٣٦ |
| فدكى بن أمبد المنقرى ٢٠٠ | التملس *٨٠ |
| الفرزدق *٦٢ *١٦٧ *١٤٢ *١٤٨ | المخبل السعدى ٢٤٦ |
| ١٨٥ ١٩٢ ٢١٢ ٢١٢ ٢٠٢ ٢٤٢ ٣٦٥ | المرار لاسدى ١٢٩ ١٣٦ |
| ٢٨١ | مزامح بن احارث العيلى *٧٣ |
| القتال الكلابى *٣٥٣ | مساور بن هند الفقيسى ٢١٤ |
| القطامى *٥٩ *٧٢ *١٠٠ *٢٥١ | مسكين الدارمى ٢٠٨ |
| قيش بن الحظيم ٢٢٢ | مهلهل *١٦٦ |

ميسون بنت بحدل الكلابية	هدبة بن اخشم العذرى *٢٠٩
*١٩٩	٢١٥
الناطقة الذبياني ١٢١ *١٨٦ *١٨٧	هشام أخوذى الرمة *٦٣
٢٣٤ ٢٣٧ ٢٣٩ ٢٦٢	همام بن مرة ٢٤٣
أبو النجم *١٧٢ *١٧٦	هميان بن قحافة ٣٠٣
نصيب بن رياح البدوى *٨٥	أبو جزة ٦٠
النمر بن تولب *٢٧٢	أبو يحيى اللاحقى *١٠٥



فهرست القوافی



طویل		
مُذْعَب	۱۲۷	المسرد
ناصر	۱۸۶	خیر موقد
فُصَارِ	۲۲۳	خالد
التجار	۲۵۱	فُعْدرا
مُشْعَب	۲۲۸	ما ندری
یسوب	۶۰	واخضر
طیب	۲۴۶	أنت أقدر
فُشَلت	۳۱	كان يذكّر
طباخ	۱۱۶	عاقِر
بَقْددا	۲۰۷	شاجر
مثلا بقدي	۲۰۷	ناصر
		هدير
		وهو صامز
		۲۰۸
		۲۲۰
		۲۸۱
		۱۹۷
		۸۶
		۲۱۲
		۱۵۴
		۱۸۵
		۱۰۴
		۲۲۳
		۲۲۸
		۱۶۸
		۱۲۴



٧٣	مَجْهَلٍ	٢٩٧	غیر لایس
١٨٩	يَفْعَلُ	١٢٦	مِسْمَعًا
١٨٩	أَمَالِ بْنِ حَنْظَلٍ	٢٠١ ٢٤٥	الْمُقْتَنَعَا
٢٢٦	وَمَنْزِلٍ	٦٣	أُصْنَعُ
٢٢١	وَبَاطِلٍ	٧٨	أَوْ مُجَاشِعُ
٢٠٥	إِذَا لَا أَقِيلُهَا	٢١٢	أَوْ مَجْلُفٌ
٥٦	تَهْدَمَا	٨٢	عَارِفٌ
٩٧	كَالدَّمَى	٢٣٠	الْمَطَارِفُ
٢١٠	تَكْرَمًا	٨٧	لَا نَعْفَرُ
٢٢٢	تُعَلِّمُ	١٦٠	أَوْ يَتَرَقَّرُقُ
٢٥٢	مُتَّيِّمٌ	٢٠٤	سَمْلُقُ
٢٥٤	وَالْتَكْرِمِ	١٢١	وَقَدْ فَعَلَ
١٢٧	وَهَاشِمٍ	١٦٠	وَأَقْبَحَهُمْ بَعْلًا
٢٨	وَسَائِمُ	٢٢٤	وَقَابِلَةٌ
٢٨٦	وَمِيْمَهَا	٢٥٢	بِالْهَزْلِ
٧٨	بِأَرْسَابِ	٨٥	وَأَوْصَالِي

٢١١	هَجَرُ	٢٤٢	يصطحبان
١٩٢	القناعيس	٩٦	إذا كان جائيا
٨٤	والأس	١٥٨	أن لا تلاقيا
٩٩	مون بن مخراق	٢٥٧	يمانيا
١٢٤	لأباريق		بسيط
١٨٢	ولا ملكك	٤٠	وذا نسب
٧٢	قبل	١٨٠	للغيب
١٦٢	يا رجل	٢٢٧	من أحد
١٦٤	يا جمل	٢٣٩	لأبد
٦٤	مبدول	١٠٠	عادي
١٨٧	لأقوام	٢٢١	من هجرا
١٠٢	وحرمنا	٢٥٢	بالعار
١٢٢	من كانا	١٨٢	الجماخير
	واقر	٢٤٤	التنانير
٥٨	وما	١٧٠	عمر
٦٢	الشتاء	١٨٤	ومنتظر

٢٠٨	السويق	٢٤٦	والفتاة
١٢٨	السوا	١٦٨	واغترابا
٢١٥	بلا	١٩٥	سود الكلاب
٢٦٥	ثقالا	٢٠٩	فرج قريب
٢٠٨	بالرجال	١٦٥	اجوادا
١٩٢	على الفصيل	٦٨	ولا احديدا
٢٢٩	قبول	٢٧٢	بنى زياد
١٨٩	أماما	١٧٢	لدهر شديد
٢٢٠	مقاما	٢٢٥	المعار
٦٢	كرام	٢٨١	شوس
١٦٦ ١٥٩	السلام	٥٩	الوداعا
	كامل	١٧١	لكاع
٢٤٢	ولا أب	١٧٩	المطاع
١٨٨	(مجزو) فاستراحوا	١٨٢	مع المضيع
٢٤٢	لا يراج	١٩٩	البشوف
١٠٥	من لأقدار	١٦٥	خمر الطريق

٢١٠	أَنْ يَمُصَحَا	١٤٢	الْأَشْيَارِ
٢٠٠	جَدَّ النَّقْرِ	١٤٨	عَلَى عِشَارِي
٢٩١	مُدَّ أُمْسَا - خُمْسَا	٢٢٤	فَجَارِ
٢٩٦	وَحْضَا	٢٨	وَأَفَتْ الْجَزَرَ
١١٥	الْفَضْفَاضِ - بَنَى إِبَاضِ	١٥٠	وَمِنْ شَهْرِ
١٧٢	وَاهْجَعِي	٢٢٢	فِي الدَّعْرِ
١٧٩	الْفَلِيقَةُ - الرِّيقَةُ	١٨٥	لَمْ يَيْشَسِ
١٧٦	عَنْ قُلْ	٢٢٢	الْمَجْلَسِ
١٧٧	يَا اللَّهُمَّ مَا	٢٩٤	سَلَفَعُ
٢١٤	الْقَدَمَا - السَّجَعَمَا	٩٨	نَبْلَى
٢٨٦	طَاسِمَا	١٩٨	عَظِيمُ
٢١٥	الرَّوَّاسِمَا - وَقَاسِمَا	٢١٤	تَجْمَعُنَا
١٠١	الْمُبْهَمِ	٢١١	إِيَانَا
٨٧	حَلِيفَتَيْنِ	٨١	أَلْقَاهَا
٢٠٣	مَرْتَيْنِ - التَّرْسَيْنِ		رَجَزْ
١٠٨	سَمِينِ	٣٠٠	جَدَّتَا - أَخْصَبَا

رمل		خفيف	
غَيْرُ فُحْرٍ	١٠٦	وِطْبَاءُ	٢٢١
قَدْ وَضَعَهُ	١٤٧	غَيْرُ مُجَابٍ	١٧٤
منسرح	٢٧٨	لَا وَاقِي	١٦٧
		مِتْقَارِب	
يَرُزُّهَا	٢٢٧	لِلْمُغْرِبِ	٢١٢
فِي الْعَلْبِ	٥٢	شَرًّا بِشَرِّ	١٧٥
لَمِنْ نَفْسَا	١٠١	الصَابِطِ	٢٠٩
وَكُفْ		أَيْنَمَا	١٧٢



BIBLIOTHECA ARABICA
PUBLIÉE PAR LA FACULTE DES LETTRES D'ALGER

III

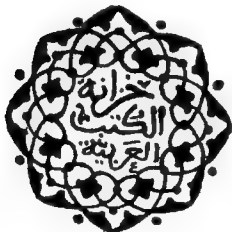
AZ-ZAGĠĠĠĠ AL-ĠOMAL

Reserve

Accompagné du Commentaire des Vers-témoins

Edité par

MOHAMMED BEN CHENEB



ALGER
JULES CARBONEL
IMPRIMEUR-ÉDITEUR

PARIS
EDOUARD CHAMPION
3, QUAI MALAQUAIS

1927

AZ-ZAGĠĠĠĠĠ
AL-ĠOMAL

30-11-15

15 April 1933

AZ-ZAGĠĠĠĠ

AL-ĠOMAL

